

SECUNDARIA

Lengua y comunicación

4

Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA

Lengua y comunicación 4

Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA

Secundaria

Directorio

Mario Delgado Carrillo
Secretario de Educación Pública

Armando Contreras Castillo
Director General del INEA

Ernesto Gutiérrez Garcés
Director Académico

Gerardo Molina Álvarez
Director de Prospectiva, Acreditación y Evaluación

Claudia Díaz Arnaud
Directora de Concertación, Difusión y Asuntos Internacionales

José Luis Sánchez Juárez
Director de Operación

Nallely Hernández García
Directora de Asuntos Jurídicos

Rodrigo Menéndez Roldán
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Créditos de la presente edición

Coordinación general
Teresa Guadalupe Reyes Sahagún

Coordinación Académica
Cecilia Orozco López

Coordinación de la obra
Greta Margarita Papadimetriou Cámara
Colectivo de Educación para la Paz, A.C.

Coordinación del campo formativo Lengua y comunicación
Óscar Yamil Vera López
Alba Eugenia Nungaray Campos

Autoría
Óscar Yamil Vera López
Alba Eugenia Nungaray Campos

Revisión
Maricela Alba López
Édgar Antonio Lázaro Martínez
Maricela Patricia Rocha Jaime
María de Lourdes Aravedo Reséndiz

Revisión editorial
Hugo Fernández Alonso
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Diseño
Diagramación
Arizbé Camarillo Allende

Portada
Raquel Rojas Nieto

Ilustraciones
Jorge Mendoza Campos
David Nieto Vital
Rosalinda Raya Lemus
Isabel Gómez Guízar

Fotografía
Banco de imágenes INEA
Banco de imágenes Adobe Stock

Revisión colegiada
María de Lourdes Aravedo Reséndiz, Maricela Patricia Rocha Jaime, Greta Sánchez Muñoz, Eliseo Ariel Brena Becerril, Hugo Fernández Alonso, Josefina Patiño Salceda, Brenda Munguia Anaya, María Elena García Mendoza, Diana Arely Valenzuela Gutiérrez, Mariano Victorino Salazar Molina, Rogelio Zenteno Trejo, Esmeralda Dionicio García, Maricela Alba López, Maricela Amancio Chassin, Isabel Moreno Toledo, Rosa Sánchez Aquino.

Lengua y comunicación 4, Secundaria, Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA. D. R. 2022 ©Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa. Alcaldía Cuauhtémoc. Ciudad de México. C. P. 06140.

Esta obra es propiedad intelectual de sus personas autoras, y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

ISBN *Lengua y comunicación 4, Secundaria, Modelo de Educación para la Vida, AprendeINEA*: 978-607-710-426-1

Impreso en México

PRESENTACIÓN

El campo formativo de *Lengua y comunicación* apoya el ejercicio de tus derechos a la educación y al bienestar social. Sus módulos están diseñados para que fortalezcas tus capacidades de expresión oral y escrita en diversos contextos, valorando la importancia de la lectura, la escritura, la escucha activa y el análisis de los mensajes.

En el módulo *Lengua y comunicación 4* distinguirás las características de los textos y discursos orales que presentan y defienden un punto de vista; revisarás la importancia de que las opiniones, que te comparten otras personas, las que escuchas en los medios de comunicación y las que tú emites, estén respaldadas por fuentes de información confiable.

Leerás en voz alta textos literarios (cuentos, poemas y canciones) y conversarás sobre cómo estos se relacionan con el contexto en que fueron escritos; escribirás un cuento y juegos de palabras, y promoverás acciones que fomenten la participación de las personas, la convivencia pacífica y la no discriminación hacia las personas hablantes de lenguas indígenas.

Este módulo, *Lengua y comunicación 4*, integra información y actividades para que desarrolles conocimientos, habilidades y valores que se relacionan con situaciones comunicativas en las que se expresan opiniones, se llama a la participación de la ciudadanía, se busca mejorar la convivencia y promover la no discriminación hacia la diversidad.

En las secuencias se incorporan recomendaciones para que vincules los aprendizajes de *Lengua y comunicación* con los campos formativos de *Vida y comunidad* y *Pensamiento matemático*.



CONTENIDO

Conoce tu libro 8

UNIDAD 1
La importancia de la argumentación

Secuencia 1. Reseñas orales **15**

Tema 1. Capacidades comunicativas y beneficios de la lectura 20
Tema 2. Características generales de las reseñas 29
Tema 3. Consejos para preparar una reseña oral 34
Tema 4. Escucha activa 40

Secuencia 2. Textos que buscan persuadir **49**

Tema 1. La comunicación y sus elementos 56
Tema 2. Funciones del lenguaje 65
Tema 3. Textos con función apelativa 71
Tema 4. Características generales de los textos con función apelativa 79

Secuencia 3. Textos argumentativos **89**

Tema 1. Intención comunicativa de los textos argumentativos 96
Tema 2. Temas polémicos 99
Tema 3. Estructura de los textos argumentativos 106
Tema 4. Síntesis de textos argumentativos 114

Secuencia 4. Opiniones argumentadas **127**

Tema 1. Discurso argumentativo 132
Tema 2. Los argumentos 138
Tema 3. Argumentos falsos 147
Tema 4. Actitudes para dialogar 153

UNIDAD 2
Lectura y escritura de cuentos y juegos poéticos

Secuencia 5. Narraciones latinoamericanas **169**

Tema 1. Las narraciones 176
Tema 2. Personajes, narrador y ambientes 184
Tema 3. Narrativa latinoamericana 193
Tema 4. Lectura en voz alta 199

Secuencia 6. Escritura de un cuento **215**

Tema 1. Selección de un subgénero narrativo 220
Tema 2. Esbozar las partes de un cuento 228
Tema 3. Voz narrativa 235
Tema 4. Reglas básicas de puntuación 242

Secuencia 7. Comentario crítico de canciones y poemas **253**

Tema 1. Comentarios críticos 260
Tema 2. Elementos del comentario crítico 264
Tema 3. Revisión de recursos literarios para integrarlos en el comentario crítico 271
Tema 4. Consejos para realizar un comentario crítico 278

Secuencia 8. Juegos poéticos de dicción **289**

Tema 1. Juegos de dicción 294
Tema 2. Palabras parecidas 300
Tema 3. Reglas de acentuación 308
Tema 4. La tilde diacrítica 317

UNIDAD 3
Documentos para convivir y ejercer derechos

Secuencia 9. Las convocatorias **331**

Tema 1. Intención comunicativa y función social 336
Tema 2. Estructura y datos relevantes 342

Tema 3. Lenguaje en las convocatorias 349
Tema 4. Recomendaciones para seguir con éxito una convocatoria 354

Secuencia 10. Los reglamentos **359**

Tema 1. Función de los reglamentos 363
Tema 2. Estructura de los reglamentos 367
Tema 3. Características de los acuerdos o reglas de convivencia 371
Tema 4. Uso del lenguaje en los reglamentos 378
Tema 5. Recomendaciones para llegar al consenso 380

Secuencia 11. Artículos de opinión **387**

Tema 1. Los géneros periodísticos 390
Tema 2. Análisis de artículos de opinión 397
Tema 3. Evaluación de los argumentos 402

Secuencia 12. Reflexiones sobre los derechos lingüísticos **413**

Tema 1. Conceptos básicos: lengua y dialecto 418
Tema 2. Lenguas indígenas de México 423
Tema 3. Las muertes de las lenguas: evolución o sustitución 432
Tema 4. Los derechos lingüísticos 438

Autoevaluación **451**

Bibliografía **455**

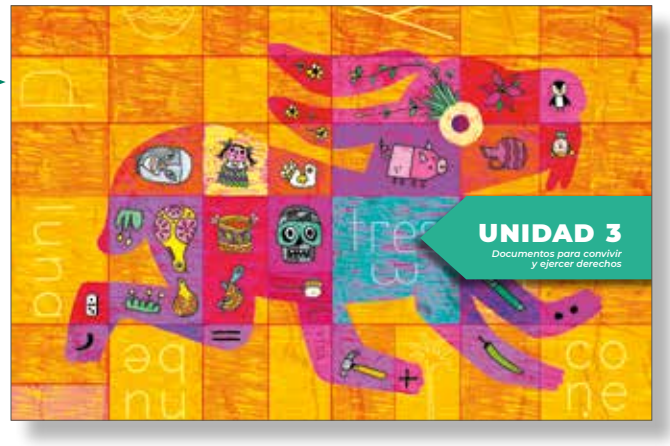
Fuentes consultadas 455
Fuentes sugeridas 459

Conoce tu libro

A continuación, te presentamos las secciones que integran tu libro para que conozcas el propósito de cada una.

Entrada de unidad

Tu libro tiene 3 unidades. En cada una, se indica su número y título. Cada unidad se introduce de manera general, describiendo los aprendizajes que abarca y el proyecto por desarrollar.



Secuencia didáctica

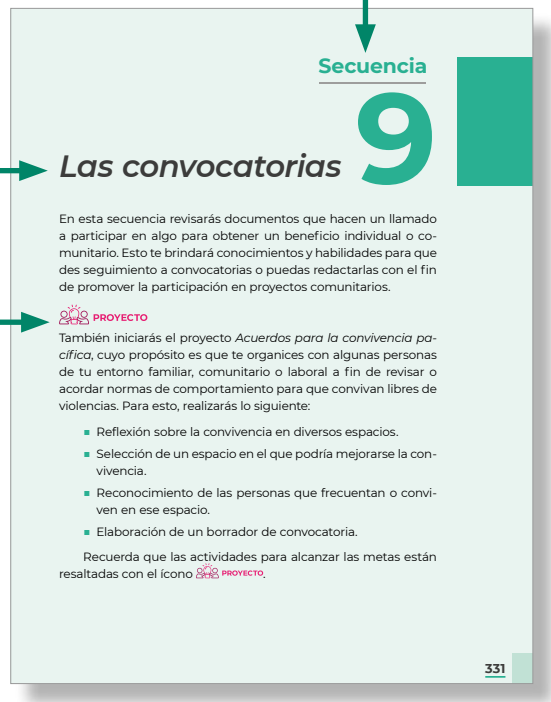
El libro tiene 12 secuencias, 4 por unidad. En cada una desarrollarás aprendizajes significativos.

Encuadre de la secuencia

Para comenzar, en cada secuencia encontrarás el título de esta y un párrafo en el que se resume el aprendizaje que desarrollarás. También podrás identificar las actividades del proyecto que realizarás en cada secuencia.

Proyecto

Conjunto de actividades organizadas con el propósito de que investigues y practiques lo que estás aprendiendo durante tus estudios para solucionar situaciones de la vida real.


Secuencia 9

Las convocatorias

En esta secuencia revisarás documentos que hacen un llamado a participar en algo para obtener un beneficio individual o comunitario. Esto te brindará conocimientos y habilidades para que des seguimiento a convocatorias o puedas redactarlas con el fin de promover la participación en proyectos comunitarios.

PROYECTO

También iniciarás el proyecto *Acuerdos para la convivencia pacífica*, cuyo propósito es que te organices con algunas personas de tu entorno familiar, comunitario o laboral a fin de revisar o acordar normas de comportamiento para que convivan libres de violencias. Para esto, realizarás lo siguiente:

- Reflexión sobre la convivencia en diversos espacios.
- Selección de un espacio en el que podría mejorarse la convivencia.
- Reconocimiento de las personas que frecuentan o conviven en ese espacio.
- Elaboración de un borrador de convocatoria.

Recuerda que las actividades para alcanzar las metas están resaltadas con el ícono PROYECTO.

331

Considera que en algunos textos no se usa el lenguaje incluyente por los años en los que fueron redactados.

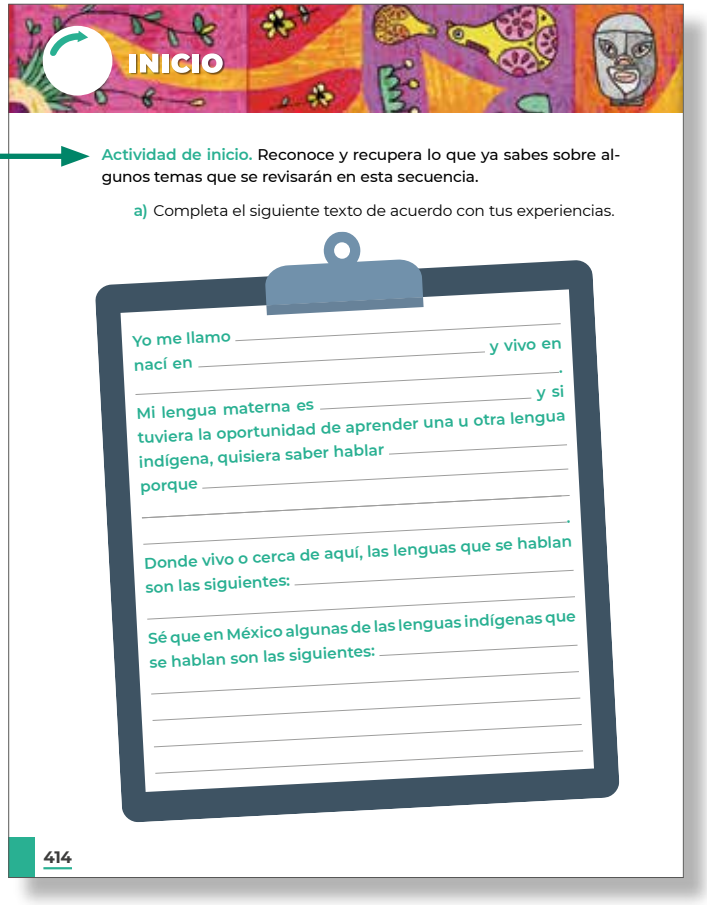
Partes de la secuencia didáctica

Todas las secuencias tienen **inicio**, **desarrollo** y **cierre**. Cada una está marcada con un cintillo.

En el inicio reconocerás lo que ya sabes, en el desarrollo conocerás información y harás actividades para fortalecer y desarrollar el aprendizaje. Finalmente, en el cierre, realizarás una actividad en la que pondrás en práctica lo visto en la secuencia.

Actividad de inicio

La primera actividad de cada secuencia te permitirá vincular el aprendizaje con tu vida cotidiana y reconocer lo que ya sabes mediante lecturas, cuestionarios, redacciones propias, entre otras.


INICIO

Actividad de inicio. Reconoce y recupera lo que ya sabes sobre algunos temas que se revisarán en esta secuencia.

a) Completa el siguiente texto de acuerdo con tus experiencias.

Yo me llamo _____ y vivo en nací en _____.

Mi lengua materna es _____ y si tuviera la oportunidad de aprender una u otra lengua indígena, quisiera saber hablar _____ porque _____.

Donde vivo o cerca de aquí, las lenguas que se hablan son las siguientes: _____

Sé que en México algunas de las lenguas indígenas que se hablan son las siguientes: _____

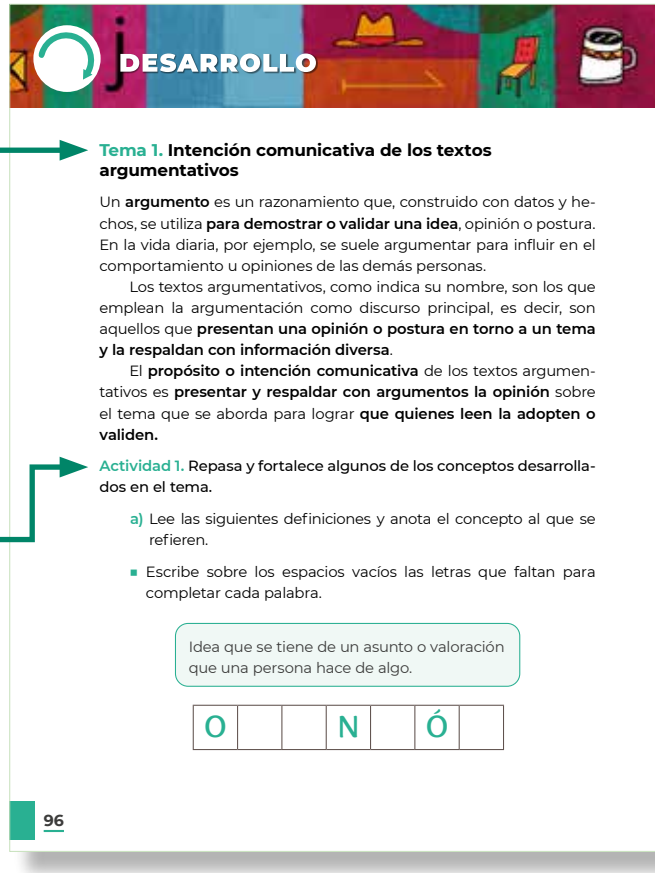
414

Temas

Cada secuencia se divide en temas, en los cuales encontrarás información fundamental y explicaciones que se presentan en textos breves, esquemas e infografías.

Actividades del desarrollo

Por cada tema, se integra una actividad, la cual está numerada y diseñada para que pongas en práctica lo visto en las lecturas.



DESARROLLO

Tema 1. Intención comunicativa de los textos argumentativos

Un **argumento** es un razonamiento que, construido con datos y hechos, se utiliza **para demostrar o validar una idea**, opinión o postura. En la vida diaria, por ejemplo, se suele argumentar para influir en el comportamiento u opiniones de las demás personas.

Los textos argumentativos, como indica su nombre, son los que emplean la argumentación como discurso principal, es decir, son aquellos que **presentan una opinión o postura en torno a un tema y la respaldan con información diversa**.

El **propósito o intención comunicativa** de los textos argumentativos es **presentar y respaldar con argumentos la opinión** sobre el tema que se aborda para lograr **que quienes leen la adopten o validen.**

Actividad 1. Repasa y fortalece algunos de los conceptos desarrollados en el tema.

a) Lee las siguientes definiciones y anota el concepto al que se refieren.

- Escribe sobre los espacios vacíos las letras que faltan para completar cada palabra.

Idea que se tiene de un asunto o valoración que una persona hace de algo.

O			N		Ó	

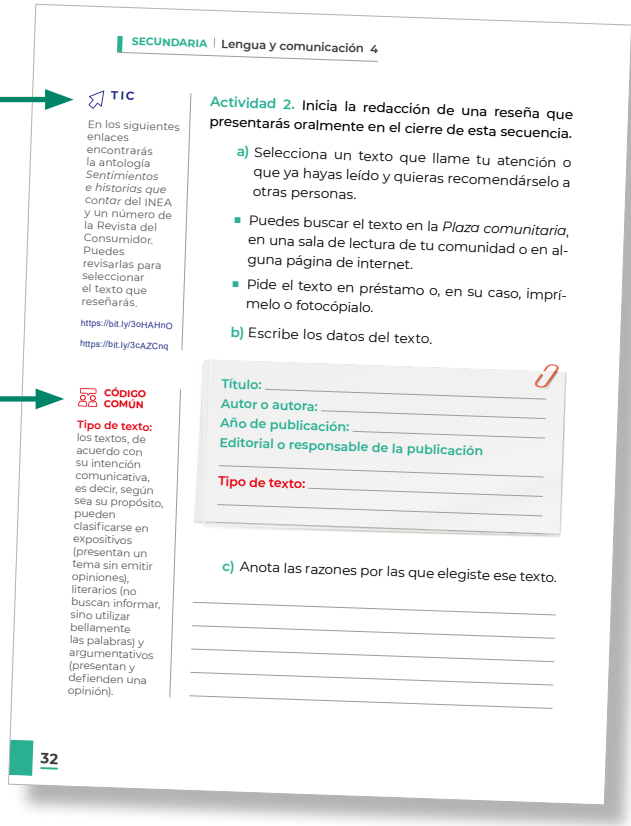
96

TIC

Aquí encontrarás recomendaciones para fortalecer tus habilidades digitales y sugerencias de sitios en internet para profundizar en algunos de los temas desarrollados.

Código común

Aquí encontrarás la definición de palabras y términos que no son de uso cotidiano, además de información que te orientará para comprender los textos que se integran en las secuencias.



SECUNDARIA | Lengua y comunicación 4

TIC

En los siguientes enlaces encontrarás la antología *Sentimientos e historias que contar* del INEA y un número de la Revista del Consumidor. Puedes revisarlas para seleccionar el texto que reseñarás.

https://bit.ly/3oHAHnO

https://bit.ly/3cAZCnq

CÓDIGO COMÚN

Tipo de texto: los textos, de acuerdo con su intención comunicativa, es decir, según sea su propósito, pueden clasificarse en expositivos (presentan un tema sin emitir opiniones), literarios (no buscan informar, sino utilizar bellamente las palabras) y argumentativos (presentan y defienden una opinión).

Actividad 2. Inicia la redacción de una reseña que presentarás oralmente en el cierre de esta secuencia.

a) Selecciona un texto que llame tu atención o que ya hayas leído y quieras recomendárselo a otras personas.

- Puedes buscar el texto en la *Plaza comunitaria*, en una sala de lectura de tu comunidad o en alguna página de internet.
- Pide el texto en préstamo o, en su caso, imprímelo o fotocópialo.

b) Escribe los datos del texto.

Título: _____

Autor o autora: _____

Año de publicación: _____

Editorial o responsable de la publicación

_____

Tipo de texto: _____

_____

c) Anota las razones por las que elegiste ese texto.

_____

_____

_____

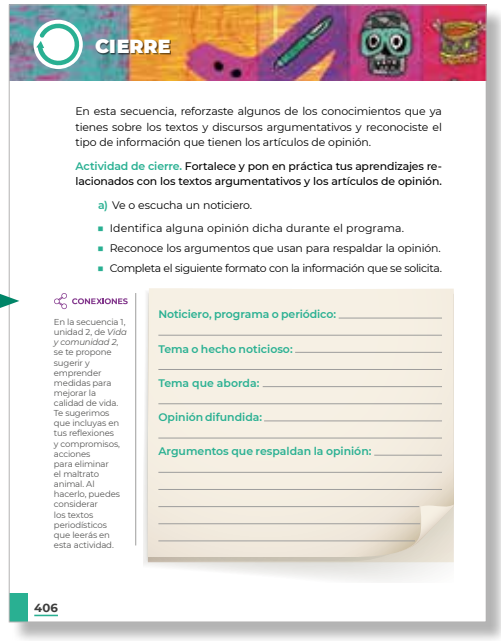
_____

_____

32

Actividad de cierre

Para finalizar cada secuencia, realizarás una actividad en la que pondrás en práctica lo visto en todos los temas. Además, evaluarás tus avances en el proyecto.



CIERRE

En esta secuencia, reforzaste algunos de los conocimientos que ya tienes sobre los textos y discursos argumentativos y reconociste el tipo de información que tienen los artículos de opinión.

Actividad de cierre. Fortalece y pon en práctica tus aprendizajes relacionados con los textos argumentativos y los artículos de opinión.

a) Ve o escucha un noticiero.

- Identifica alguna opinión dicha durante el programa.
- Reconoce los argumentos que usan para respaldar la opinión.
- Completa el siguiente formato con la información que se solicita.

CONEXIONES

En la secuencia 1, unidad 2, de *Vida y comunidad 2*, se te propone sugerir y emprender medidas para mejorar la calidad de vida. Te sugerimos que incluyas en tus reflexiones y compromisos, acciones para eliminar el maltrato animal. Al hacerlo, puedes considerar los textos periodísticos que leerás en esta actividad.

Noticiero, programa o periódico: _____

Tema o hecho noticioso: _____

Tema que aborda: _____

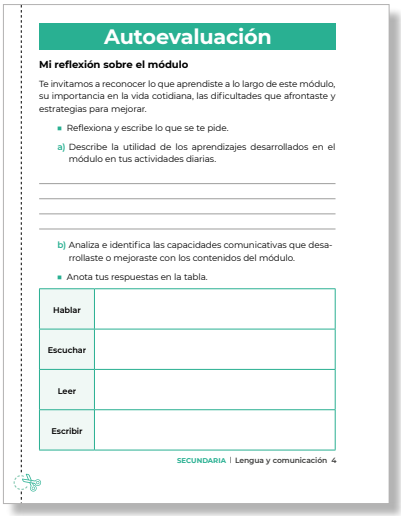
Opinión difundida: _____

Argumentos que respaldan la opinión: _____

406

Conexiones

Sección que te será útil para vincular el aprendizaje de una secuencia con lo visto en alguna otra, ya sea de este u otro módulo.



Autoevaluación

Mi reflexión sobre el módulo

Te invitamos a reconocer lo que aprendiste a lo largo de este módulo, su importancia en la vida cotidiana, las dificultades que afrontaste y estrategias para mejorar.

- Reflexiona y escribe lo que se te pide.

a) Describe la utilidad de los aprendizajes desarrollados en el módulo en tus actividades diarias.

b) Analiza e identifica las capacidades comunicativas que desarrollaste o mejoraste con los contenidos del módulo.

- Anota tus respuestas en la tabla.

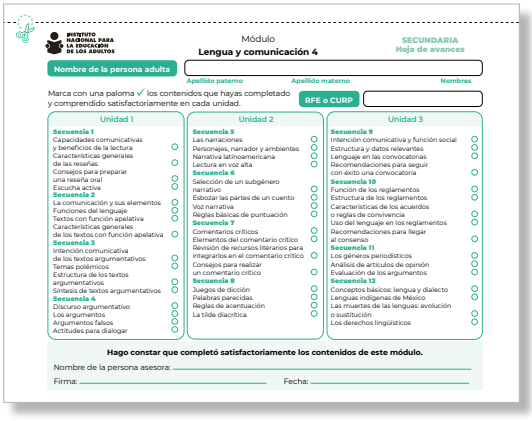
Hablar	
Escuchar	
Leer	
Escribir	

SECUNDARIA | Lengua y comunicación 4

Autoevaluación

A lo largo del módulo realizarás evaluaciones diagnósticas, formativas e integradoras dentro de las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Al final del módulo reflexionarás sobre lo aprendido y verificarás que se hayan cubierto todos los contenidos.



INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

Módulo
Lengua y comunicación 4

SECUNDARIA
Hoja de avances

Nombre de la persona adulta

Apellido paterno | Apellido materno | Nombres

Marca con una paloma ✓ los contenidos que hayas completado y comprendido satisfactoriamente en cada unidad.

RFE o CURP

Unidad 1

Secuencia 1
Capacidades comunicativas y beneficios de la lectura
Características generales de las reseñas
Consejos para preparar una reseña oral
Escucha activa
Secuencia 2
La comunicación y sus elementos
Funciones del lenguaje
Textos con función apelativa
Características generales de los textos con función apelativa
Secuencia 3
Intención comunicativa de los textos argumentativos
Temas polémicos
Estructura de los textos argumentativos
Síntesis de textos argumentativos
Secuencia 4
Discurso argumentativo
Los argumentos
Argumentos falsos
Actitudes para dialogar

Unidad 2

Secuencia 5
Las narraciones
Personajes, narrador y ambientes
Narrativa latinoamericana
Lectura en voz alta
Secuencia 6
Selección de un subgénero narrativo
Esbozar las partes de un cuento
Voz narrativa
Reglas básicas de puntuación
Secuencia 7
Comentarios críticos
Elementos del comentario crítico
Revisión de recursos literarios para integrarlos en el comentario crítico
Consejos para realizar un comentario crítico
Secuencia 8
Juegos de dicción
Palabras parecidas
Reglas de acentuación
La tilde diacrítica

Unidad 3

Secuencia 9
Intención comunicativa y función social
Estructura y datos relevantes
Lenguaje en las convocatorias
Recomendaciones para seguir con éxito una convocatoria
Secuencia 10
Función de los reglamentos
Estructura de los reglamentos
Características de los acuerdos o reglas de convivencia
Uso del lenguaje en los reglamentos
Recomendaciones para llegar al consenso
Secuencia 11
Los géneros periodísticos
Análisis de artículos de opinión
Evaluación de los argumentos
Secuencia 12
Conceptos básicos: lengua y dialecto
Lenguas indígenas de México
Las muertes de las lenguas: evolución o sustitución
Los derechos lingüísticos

Hago constar que completó satisfactoriamente los contenidos de este módulo.

Nombre de la persona asesora: _____

Firma: _____ Fecha: _____

Hoja de avance

En ella encontrarás información para orientar el avance de las personas educandas.

b
uno
6
carta
seis

UNIDAD 1

La importancia de la argumentación



En esta unidad fortalecerás tus habilidades comunicativas para expresar tus opiniones y valorar las de las personas de tu entorno o las que se presentan en los medios de comunicación. Para esto, repasarás algunos conceptos básicos sobre la comunicación, identificarás las funciones del lenguaje, distinguirás las características de los textos argumentativos y revisarás estrategias para expresar tus opiniones y respaldarlas con información confiable.

El proyecto *Me informo y opino* tiene el propósito de que construyas y compartas una opinión informada sobre un tema importante para tu comunidad. Por esto, seleccionarás un tema actual, relevante y que provoque opiniones opuestas e investigarás sobre este en fuentes de información confiable. Finalmente, compartirás tu opinión informada y escucharás la de otras personas.



Secuencia

1

Reseñas orales

En esta secuencia, reconocerás algunos beneficios de leer, compartirás tus experiencias de lectura y valorarás la importancia de opinar de manera informada. Para esto, identificarás algunas características de las reseñas orales y pondrás en práctica recomendaciones para hablar ante una audiencia.

PROYECTO

También, iniciarás el proyecto *Me informo y opino*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Reflexionarás sobre los beneficios de la lectura.
- Redactarás tres beneficios que proporciona la lectura de textos que abordan temas de interés para la comunidad.
- Te reunirás con otras personas para compartir reflexiones acerca de los beneficios de leer sobre temas de interés comunitario.
- Reconocerás y seleccionarás los temas que les interesan a las personas de tu entorno.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las actividades para lograr las metas de este.



INICIO

Actividad de inicio. Reconoce con base en tus experiencias lo que ya sabes de los contenidos de esta secuencia.

a) Completa el siguiente texto con base en tus gustos.

Me gusta hablar porque: _____

_____

_____

_____

Me gusta escuchar porque: _____

_____

_____

_____

Me gusta leer porque: _____

_____

_____

_____

Me gusta escribir porque: _____

_____

_____

Para demostrarle a alguien que la o lo escucho con atención hago lo siguiente: _____

_____

_____

Cuando alguien demuestra que me escucha, me siento:

_____

_____

b) Marca con una paloma ✓ los textos que te gusta leer o escuchar.

- Puedes marcar más de uno.
- Si algunos textos que te gustan no están en la lista, anótalos en el espacio que dice “otros”.

Leyendas ○	Mitos ○	Cuentos ○
Novelas ○	Poemas ○	Chistes ○
Trabalenguas ○	Canciones ○	Biografías ○
Notas informativas ○	Artículos de opinión ○	Adivinanzas ○
Otros _____		

c) Escribe por qué te gustan los textos que marcaste en el inciso anterior.

d) ¿Por qué y para qué es importante leer? Escribe tres beneficios.

1.

2.

3.

e) Anota dos recomendaciones para compartir con alguien que hablará de un tema o de una lectura frente a muchas personas.

1.

2.

f) Lee cada una de las definiciones y únelas con una línea con el concepto que les corresponde.

Consiste en prestar atención a lo que alguien dice, para comprender mejor la información y fortalecer la relación entre quienes se comunican.	**Reseña**
Es una idea general de lo que se quiere obtener o lograr al leer algo.	**Guion de presentación o de exposición**
Texto breve en el que se presenta una obra y se comparte una opinión de esta.	**Hablar, escuchar, leer y escribir**
Es un escrito que sirve de guía al presentar oralmente un tema frente a un público.	**Propósito de lectura**
Son capacidades comunicativas, es decir, conocimientos, habilidades y actitudes que las personas desarrollamos para intercambiar información con otras.	**Estructura de las reseñas**
Se compone de presentación, resumen y opinión con recomendación.	**Escucha activa**

DESARROLLO

Tema 1. Capacidades comunicativas y beneficios de la lectura

Una **capacidad comunicativa** es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que una persona puede desarrollar o fortalecer para intercambiar efectivamente información con otra persona o grupo.

Hablar, escuchar, escribir y leer son capacidades comunicativas con múltiples beneficios para la vida. Aunque en ocasiones se puedan emplear de manera aislada, casi siempre se relacionan entre sí, por ejemplo, a partir de una **lectura**, puedes **escribir una reseña, compartir oralmente lo que te gustó y escuchar** las experiencias de otras personas.

Las capacidades comunicativas te proporcionan otros beneficios, como las que se muestran en la siguiente página.





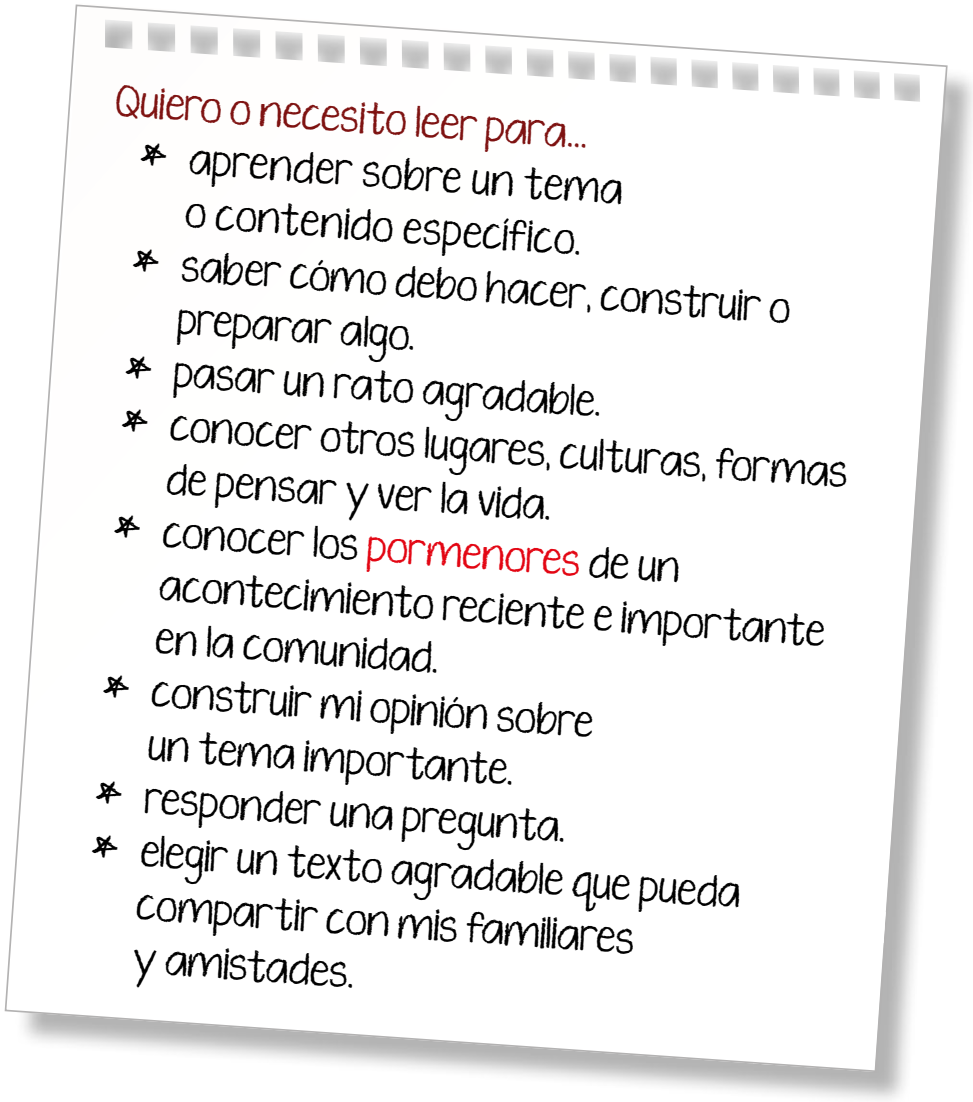
El primer paso para leer consiste en seleccionar un material de lectura, que puede ser un libro, folleto, periódico, instructivo, entre muchos otros. La selección dependerá de **tu propósito de lectura, o sea para qué quieres o para qué debes leer**, el cual te ayuda a dirigir tu atención hacia lo que esperas obtener de los textos.

Algunos ejemplos de propósitos de lectura son:

CÓDIGO COMÚN

Pormenores: conjunto de circunstancias muy particulares de un suceso.

Destreza: conjunto de capacidades que una persona tiene o puede desarrollar para realizar algo de manera satisfactoria.



Los propósitos de lectura siempre dependerán de tus necesidades o intereses personales y pueden cambiar de una experiencia de lectura a otra. **Para fortalecer tu habilidad de lectura y otras de las destrezas que se desarrollan al leer**, considera las siguientes recomendaciones:

1. Verifica que tengas claro tu propósito, es decir, pregúntate y responde: ¿para qué vas a leer? ¿Qué quieres obtener de la lectura?

2. Toma en cuenta el tipo de textos que te gusta y busca recomendaciones para que identifiques qué podrías leer.

3. Conforme avanzas, valora si el texto te ayuda a cumplir tu propósito de lectura. Si no cumple tus expectativas, puedes buscar otro.

4. Identifica lo que te distrae a la hora de leer. Busca un espacio en el que puedas concentrarte y estés a gusto.

5. Lee a tu propio ritmo. Si tienes que hacer pausas, hazlas.

6. Identifica de qué trata el texto y toma notas de lo más relevante.

7. Emplea un diccionario cuando no alcances a comprender el significado de alguna palabra que no conoces.

8. Al finalizar la lectura, **recapitula** de qué trató, qué te enseñó, qué te gustó, qué no y por qué.

9. Comparte con alguien tu experiencia de lectura. Conversa con familiares y amistades sobre lo que leíste.

CÓDIGO COMÚN

Recapitular: Recordar de manera sumativa y ordenada, de forma oral o escrita, lo que se ha dicho, expuesto o acordado.

Actividad 1. Fortalece tus conocimientos y reflexiona sobre los beneficios de la lectura.

a) Conversa con personas cercanas o del *Círculo de estudio* sobre los beneficios de hablar, escuchar, leer y escribir.

- Anota algunos de los beneficios que mencionaron.

Hablar

Escuchar

Leer

Escribir

b) Anota por qué es importante que fortalezcas tus capacidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar).

c) Lee cada afirmación y anota “verdadero” o “falso” sobre la línea que corresponda.

Afirmaciones	Verdadero/Falso
Las capacidades comunicativas de leer, escribir, escuchar y hablar las ponemos en práctica al compartir nuestras experiencias de lectura con otras personas.	_____

Afirmaciones	Verdadero/Falso
La lectura solo es útil para estudiar.	
Un propósito de lectura es una idea general de lo que se quiere obtener al leer.	
Tener un propósito de lectura facilita la experiencia de leer.	
Compartir mi experiencia de lectura puede despertar en otras personas el interés por leer y es una forma de compartir mis conocimientos con la comunidad.	
El diccionario es una herramienta que puedo emplear cuando no comprendo el significado de una palabra. Usarlo me ayudará a comprender mejor lo que leo.	
Los propósitos de lectura que una persona puede plantearse suelen ser distintos de una experiencia a otra, por ejemplo, alguien un día desea leer una historia fantástica y elige un texto literario, y otro día desea aprender más de un tema y selecciona un texto expositivo.	

d) Realiza en el siguiente espacio, un collage que trate sobre los beneficios de la lectura.

- Al finalizar, comparte tu collage con personas cercanas o del *Círculo de estudio*.

CÓDIGO COMÚN

Collage: técnica artística que consiste en realizar una obra, en este caso visual, mediante la unión de distintas imágenes, por ejemplo, recortes de revistas, periódicos, etiquetas, entre otras.

PROYECTO

a) Reflexiona sobre la importancia de la lectura tu vida personal y comunitaria.

- Escribe tres beneficios de leer sobre un tema de relevancia para tu comunidad y de compartir lo aprendido con personas cercanas.

1.

2.

3.

Tema 2. Características generales de las reseñas

Una **reseña** es un texto oral o escrito que tiene por objetivo **presentar, opinar o resumir** una obra artística, como por ejemplo, películas, programas de televisión, novelas, cuentos, poemarios, pinturas, conciertos, obras de teatro, entre otras.

La intención comunicativa de las reseñas es brindar información general y dar una opinión de una obra para que otras personas se interesen o no en ella. Por ello, se consideran una excelente herramienta para **compartir experiencias de lectura**, conocimientos y gustos.

Para que sepas lo que no puede faltar en las reseñas que realices, lee el ejemplo de la siguiente página, reconoce sus partes y la información que deben tener.

CONEXIONES

En la secuencia 1, unidad 1, del módulo *Lengua y comunicación 3*, se trabaja la escritura de reseñas, por lo que se distinguen su intención comunicativa y el uso de descripciones y narraciones. Considera tales aprendizajes para que los fortalezcas.



1. Título
Procura que haga referencia a la obra que reseñas.

2. Presentación de los datos generales de la obra
Incluye título, autor o autora, ilustradoras, editorial y año de publicación.

3. Información sobre la selección de la obra y la experiencia de lectura
Menciona brevemente por qué elegiste esa obra y cómo fue tu experiencia al leerla.

Un libro que trae lluvia y reflexión

Ella trae la lluvia de la escritora Martha Riva Palacio Obón, con ilustraciones de Roger Ycaza, fue publicado, en México, por la editorial El Naranjo en 2016.

Elegí este libro, en primer lugar, porque tenía ganas de disfrutar alguna novela y, en segundo lugar, porque las ilustraciones de la portada y de los interiores me atraparon. Cuando inicié la lectura, honestamente tuve dificultades para concentrarme, pero, poco a poco, la historia me fue atrapando.

La historia de *Ella trae la lluvia* se desarrolla en una isla que atraviesa un mal momento (sequía y poca pesca) justo cuando llegan un grupo de personas criollas, entre ellas la niña Calipso.

A lo largo de los ocho capítulos que conforman la novela, el niño Teo, que es el protagonista y la voz que relata la historia, describe la isla, cuenta cómo son las y los isleños, comparte su propia historia y narra los conflictos que surgen en la convivencia entre los isleños y los recién llegados.

Las y los isleños, que están desesperados, piensan que los recién llegados son los responsables de la falta de las lluvias, las malas cosechas y la ausencia de peces.

Mientras Teo relata los problemas de la isla, también cuenta su historia de vida. Él tampoco nació ahí. Cuando murieron su mamá y papá, quedó a cargo de su tío y comenzó su vida en aquel sitio. Aunque lleva mucho tiempo ahí, no se siente incluido. Por eso, se identifica con los criollos recién llegados.

Teo y Calipso, quienes al principio se evitan, establecen una amistad, a pesar de que no comparten el mismo idioma. Encuentran cómo comunicarse y el cariño crece, al grado de que Teo está dispuesto a enfrentarse a las y los isleños para hacerles ver sus **prejuicios** hacia las personas criollas.

Sin duda, recomiendo que lean *Ella trae la lluvia*. Además de que la historia te atrapa, es una oportunidad para reflexionar sobre temas como la migración, la discriminación y la xenofobia, y una invitación a cuestionar los prejuicios que limitan la convivencia pacífica.

4. Resumen de la obra
Responde a la pregunta ¿de qué trata? Relátala como si se la contaras a alguien, pero no reveles el final.

5. Opinión y recomendación
Da tu opinión sobre la obra; menciona si la recomiendas o no y por qué.

CÓDIGO COMÚN

Prejuicio: valoración anticipada y casi siempre negativa de una persona o grupo. Generalmente se basa en estereotipos.

Xenofobia: discriminación o rechazo hacia personas extranjeras o que no son de cierto lugar.

TIC

En los siguientes enlaces encontrarás la antología *Sentimientos e historias que contar* del INEA y un número de la Revista del Consumidor. Puedes revisarlas para seleccionar el texto que reseñarás.

https://bit.ly/3oHAHnO

https://bit.ly/3cAZCnq

CÓDIGO COMÚN

Tipo de texto: los textos, de acuerdo con su intención comunicativa, es decir, según sea su propósito, pueden clasificarse en expositivos (presentan un tema sin emitir opiniones), literarios (no buscan informar, sino utilizar bellamente las palabras) y argumentativos (presentan y defienden una opinión).

Actividad 2. Inicia la redacción de una reseña que presentarás oralmente en el cierre de esta secuencia.

a) Selecciona un texto que llame tu atención o que ya hayas leído y quieras recomendárselo a otras personas.

- Puedes buscar el texto en la *Plaza comunitaria*, en una sala de lectura de tu comunidad o en alguna página de internet.
- Pide el texto en préstamo o, en su caso, imprímelo o fotocópialo.

b) Escribe los datos del texto.

Título: _____

Autor o autora: _____

Año de publicación: _____

Editorial o responsable de la publicación

_____

Tipo de texto: _____

_____

c) Anota las razones por las que elegiste ese texto.

_____

_____

_____

_____

_____

d) Lee el texto y, una vez que hayas terminado, responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué trata el texto?

- ¿Qué opinas del texto?, ¿por qué?

- ¿Se lo recomendarías a otras personas?, ¿por qué?

Tema 3. Consejos para preparar una reseña oral

Como su nombre sugiere, una **reseña oral** consiste en presentar, **resumir y opinar acerca de una obra por medio de palabras habladas** . Se trata de presentaciones que debes preparar antes de hablar sobre alguna obra, para lo cual, se recomienda atender las siguientes recomendaciones:

1



Conoce el material que vas a reseñar, es decir, no te arriesgues a hablar de un texto que no has leído. De hecho, si es necesario, vuelve a leer las partes que te cueste trabajo comprender.

2



Prepara un guion. Puede ser una lista con los puntos que quieres abordar. Recuerda: debe ser breve, y usarse únicamente como apoyo durante tu presentación.



Expresa sin avergonzarte lo que opinas a cerca de lo que leíste. Recuerda que lo importante es que digas el porqué de tu opinión.



Ensaya tu presentación. Esto te ayudará a verificar tu dicción (que pronuncies con claridad las palabras), a modular el volumen y velocidad al hablar y a cuidar tu lenguaje corporal.



Prepara los materiales y el espacio que vas a utilizar. Por ejemplo, si quisieras compartir en internet una reseña en video, sería necesario verificar que el aparato con el que te grabes tenga pila y que el lugar no sea ruidoso. A la hora de presentar tu reseña, ten a la mano los apoyos visuales que quieras compartir con otras personas para llamar su atención o explicarles algo.

Una vez que hayas planeado una presentación o reseña oral, llegará el momento de hablar y presentarte ante un público o audiencia. Esto, para algunas personas, no es una acción sencilla, sin embargo, puede lograrse con éxito si consideras lo siguiente:

CÓDIGO COMÚN

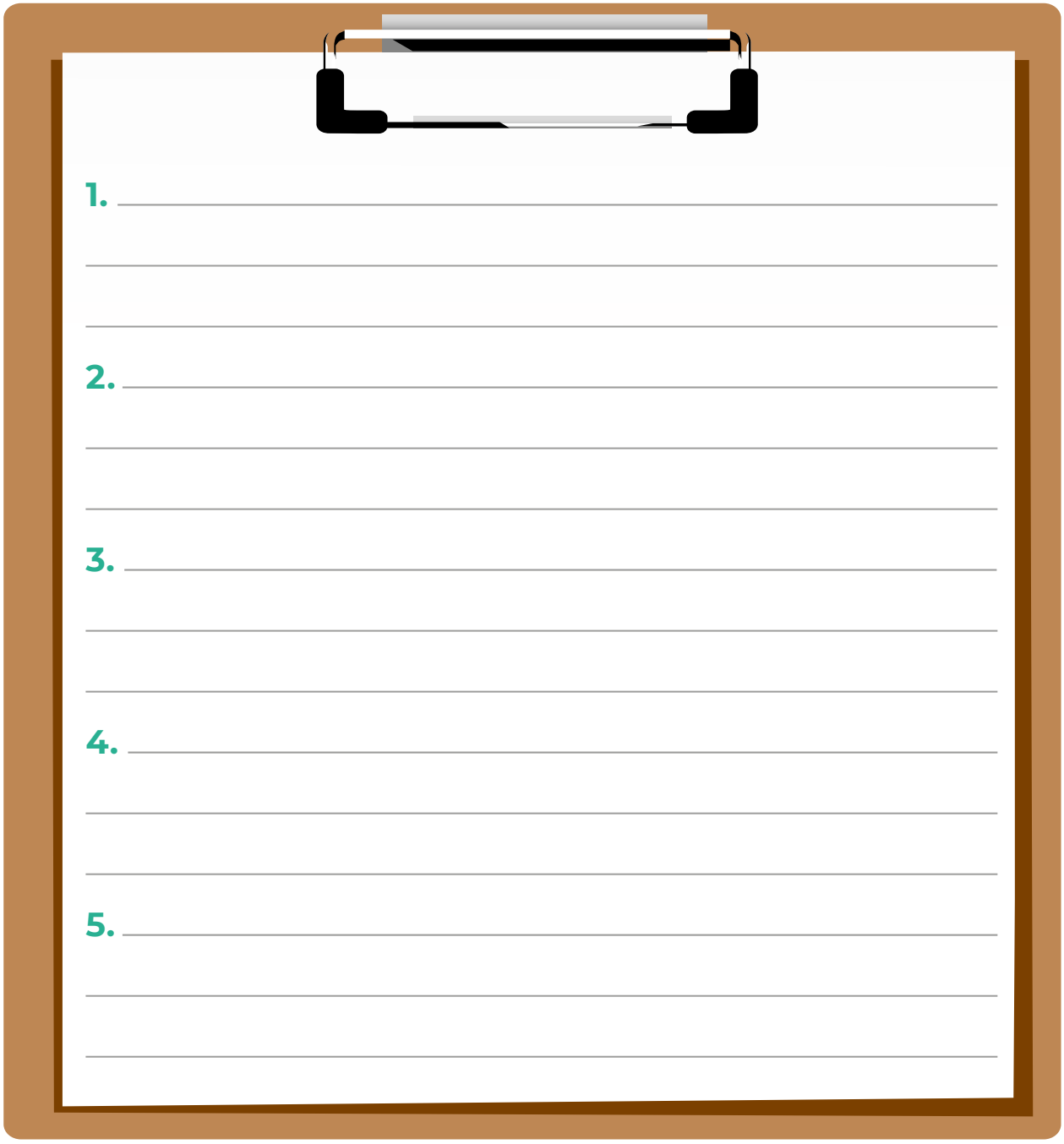
Propositiva: ánimo o disposición para proponer o para realizar algo.

Sugerencias para presentar oralmente un tema o una reseña a otras personas

* Organiza previamente lo que vas a presentar (conoce el tema y practica tu intervención).
* Si te sientes nerviosa o nervioso, respira hondo. Esto ayuda a regular la tensión.
* Comparte la información con una actitud propositiva.
* Si es posible, apoya tu exposición con recursos visuales (fotos, ilustraciones, gráficas, esquemas, entre otros).
* Mantén una dinámica participativa con el público. Por ejemplo, formula algunas preguntas para enganchar a las personas con el tema.
* Cuida tu dicción, esto es que la pronunciación de cada una de las palabras sea clara.
* Presta atención al volumen y a la velocidad con la que hablas. Mantén un volumen medio, pero enfatiza las palabras que quieres resaltar.
* Mantén contacto visual con la audiencia. Intenta no desviar tu mirada hacia el techo o al piso.
* Cuida tu lenguaje corporal. Emplea las manos para reforzar lo que dices; evita exponer con los brazos cruzados.
* Si te asignaron un tiempo de intervención, respétalo.

Actividad 3. Repasa y practica las acciones recomendadas para elaborar una reseña y hablar en público.

a) Anota, en orden y con tus propias palabras, cinco pasos que debes realizar antes de presentar oralmente tu reseña frente a un público.



1.

2.

3.

4.

5.

b) Elabora, con base en el siguiente formato, un guion para presentar oralmente la reseña del texto que elegiste en la actividad 2.

1. Datos de la obra
Escribe los datos generales del texto que elegiste.

2. Selección del texto y experiencia de lectura
Menciona por qué elegiste el texto y cómo fue tu experiencia al leerlo.

3. Resumen de la obra
Escribe cuatro datos que no debes olvidar al relatar de qué trata la obra que leíste.

4. Opinión y recomendación
Colorea el ícono que representa la opinión que tienes de la obra y el que indica si la recomiendas o no. Escribe dos razones que respalden tu opinión y recomendación.

Mi opinión  **Mi recomendación** 

c) Ensaya tu presentación.

- Usa el guion que elaboraste en el inciso *b* y practica las recomendaciones que se vieron en el desarrollo del tema.

d) Lee las siguientes acciones y marca con una paloma ✓ las que ya realizaste.

1. Elegí un texto para reseñarlo oralmente. ○

2. Leí con atención el texto que seleccioné. ○

3. Preparé un guion que me sirva para reseñar oralmente el texto que leí. ○

4. Ensayé mi presentación. ○

5. En mis ensayos y en mi guion expreso con claridad cuál es la obra reseñada, un resumen de esta y mi opinión. ○

- Si identificas que te falta realizar alguna acción, llévala a cabo antes de presentar oralmente tu reseña.

Tema 4. Escucha activa

Oír y escuchar son acciones distintas. Oír consiste en utilizar el sentido del oído para percibir sonidos. En cambio, **escuchar es prestar atención a lo que se oye**.



La escucha activa, por su parte, **implica atención**, pero también **empatía** hacia las personas con las que se conversa. Esto quiere decir que cuando escuchamos activamente, **además de entender el mensaje** que **nos transmite una persona, nos interesamos por lo que dice y entendemos la circunstancia desde la que nos habla**.

CONEXIONES

En la secuencia 12, unidad 3, del módulo *Vida y comunidad 2*, se revisa el tema del conflicto y se indica que el diálogo es una herramienta para su solución pacífica. Al revisar dicho tema y entablar diálogos para solucionar conflictos, pon en práctica las recomendaciones para fortalecer tu escucha activa.

La escucha activa te permite aprender y comprender lo que saben y sienten quienes se comunican contigo.

Para mejorar y demostrar tu escucha activa, te proponemos lo siguiente:

- Pon toda tu atención en quien habla. Busca el contacto visual y evita distraerte en otras actividades.
- Cuida tu lenguaje corporal.
- Respeta la opinión de las demás, aunque no estés de acuerdo.
- Si es posible, toma nota de lo que te parece relevante y de las dudas que te surjan.

- Expresa tus dudas en el momento adecuado. Intenta no interrumpir.
- Evita calificar las emociones o sentimientos de la otra persona.
- Para asegurarte de que has entendido, puedes repetir la misma idea, pero con tus propias palabras. Resumir y parafrasear lo que otra persona te dice es una forma de corroborar que comprendiste el mensaje y de demostrar que escuchaste.

CÓDIGO COMÚN

Parafrasear: expresar con tus propias palabras lo dicho por alguien más.

Actividad 4. Reflexiona sobre la importancia de la escucha activa y ponla en práctica.

a) Anota en los siguientes apartados cómo te sientes cuando te escuchan activamente y cuando no.

Cuando me escuchan activamente yo...

Cuando no me escuchan con atención yo...

b) Escribe dos motivos por los que la escucha activa es necesaria para que la comunicación entre dos o más personas sea eficaz.

1.

2.

PROYECTO

a) Reúnete con personas de tu entorno y, de forma oral, compárteles los beneficios comunitarios de leer que escribiste en la actividad 1.

b) Pregúntales a estas mismas personas qué temas les interesan.

- Pídeles que mencionen temas actuales, importantes para tu comunidad y que provoquen polémica porque en torno a ellos las personas tienen opiniones opuestas.
- Invita a que te comenten la opinión que tienen de los temas que mencionan.

c) Anota cuatro de los temas que hayan mencionado las personas.

1. _____

2. _____

3. _____

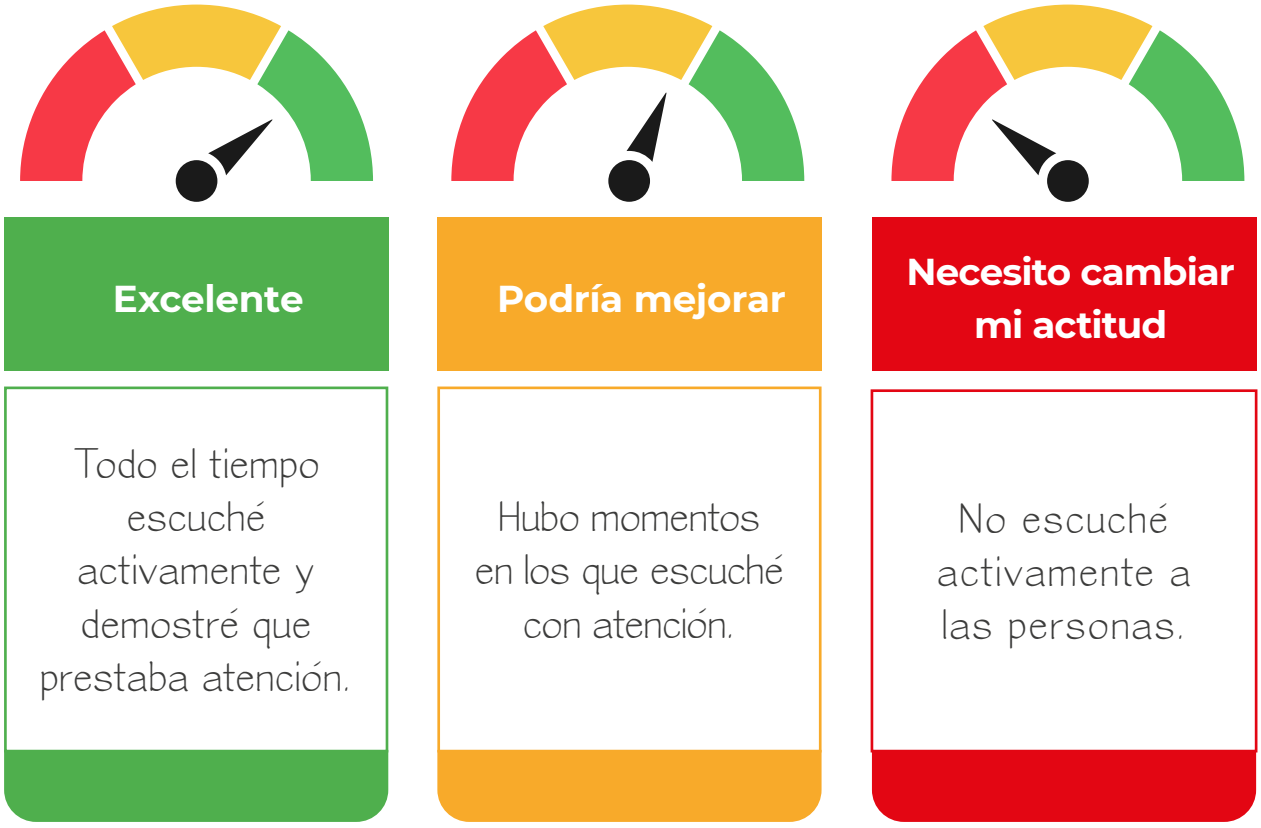
4. _____

CONEXIONES

En la secuencia 3 de la unidad 1 de este módulo, se mencionan las características de los temas polémicos.

d) Evalúa tu escucha activa frente a las personas con las que mantuviste una conversación.

- Elige el nivel de tu escucha activa frente a dichas personas.



Excelente	Podría mejorar	Necesito cambiar mi actitud
Todo el tiempo escuché activamente y demostré que prestaba atención.	Hubo momentos en los que escuché con atención.	No escuché activamente a las personas.

- Anota la calificación que te otorgaste y dos razones por las que te evaluaste de esa manera.

e) Responde: ¿las personas te escucharon activamente?, ¿cómo lo demostraron?

f) Con base en tus dos últimas respuestas, anota lo que puedes fortalecer para mejorar o demostrar tu escucha activa.



CIERRE

En esta secuencia, repasaste algunas de las características de las reseñas, identificaste recomendaciones que puedes emplear al hablar en público y reflexionaste sobre la importancia de la escucha activa.

Actividad de cierre. Refuerza lo que aprendiste en esta secuencia y comparte tu reseña oral.

a) Completa el siguiente texto.

- Anota sobre las líneas las palabras que hacen falta.

Las _____ (reseñas/novelas) son textos que tienen la intención comunicativa de compartir una _____ (opinión/revisión) de una obra. Estos textos incluyen los datos generales de la obra, un _____ (esquema/resumen) y la opinión de la persona reseñista.

Los _____ (datos generales/personajes) de una obra son el título, autor o autora, año y editorial o responsable de la publicación.

El _____ (resumen/autor) consiste en responder la pregunta ¿de qué trata el texto? Cuando lo que se reseña es un relato (novela, cuento, película) es recomendable no develar el _____ (autor/final).

Las reseñas _____ (orales/escritas) se caracterizan porque en ellas se utilizan palabras habladas frente a un público. Para planear este tipo de reseñas es recomendable preparar un _____ (guion/cuestionario) que incluya de forma resumida lo que se desea compartir en torno a la obra.

b) Prepara la presentación oral de tu reseña.

- Ensaya tu presentación.
- Usa el guion que redactaste en la actividad 3.
- Conversa con personas cercanas o del *Círculo de estudio*.

c) Comparte oralmente tu reseña.

- Al finalizar, invita a que otras personas comenten qué textos les han gustado y por qué.
- Pon en práctica la escucha activa cuando las demás personas hablen de sus experiencias de lectura.

d) Escribe un texto breve sobre tu experiencia en esta secuencia.

- Menciona lo que te gustó, lo que se te dificultó y cómo puedes aplicar los aprendizajes en tus actividades cotidianas.

TIC

En internet hay sitios de videos en los que las personas pueden crear canales y compartir sus propios contenidos. A quienes comparten videos con reseñas orales de los libros que leen se les conoce como *booktubers*.

En la *Plaza comunitaria* más cercana puedes pedir apoyo para ver videos de reseñas o compartir las tuyas en internet.

e) Anota el título de dos obras (cuentos, novelas, series, leyendas o mitos) que te gustan y que podrías reseñar oralmente para que otras personas las conozcan.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Reconocí algunos beneficios de la lectura.	
Escribí una reflexión sobre la importancia de leer textos que traten temas que les interesan a las personas de mi entorno.	
Organicé una reunión con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para compartirles mis reflexiones.	
Conversé con las personas sobre los temas comunitarios que les interesan.	
Escuché activamente a las personas.	
Hice una lista en la que incluí cuatro temas que mencionaron las personas.	



Secuencia

2

Textos que buscan persuadir

En esta secuencia, reconocerás las funciones del lenguaje, revisarás y escribirás textos que tienen el propósito de influir en la toma de decisiones, por ejemplo, que las personas compren un producto, adquieran un servicio o adopten una opinión o comportamiento.

PROYECTO

También, continuarás con el proyecto Me *informo y opino*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Elaborarás y realizarás una encuesta para reconocer temas relevantes.
- Identificarás tres temas relevantes para la comunidad.
- Búscarás material bibliográfico.
- Seleccionarás un texto por cada tema identificado.

Recuerda que las actividades se marcan con el ícono **PROYECTO**.



INICIO

Actividad de inicio. Reconoce con base en tus experiencias, lo que ya conoces de la comunicación y de los textos que buscan influir en la toma de decisiones de las personas.

a) Anota en los espacios siguientes, cuatro circunstancias de tu vida en las que te comunicas.

b) Escribe dos estrategias que usamos las personas cuando queremos que quienes nos rodean adopten nuestras opiniones o hagan algo que deseamos. Toma en cuenta lo siguiente:

- Las situaciones en las que has realizado algo o cambiado de opinión porque otra persona te lo pidió.
- Las estrategias que se usan en la publicidad.
- Lo que tú haces cuando quieres persuadir a otras personas.

CÓDIGO COMÚN

Persuadir: influir para que una persona o grupo piense o actúe de cierta manera.

Estrategias que usamos para persuadir a otras personas

1. _____

_____

_____

2. _____

_____

_____

c) Responde: ¿crees que todo se vale cuando una persona quiere persuadir a alguien más?, ¿por qué?

_____

_____

_____

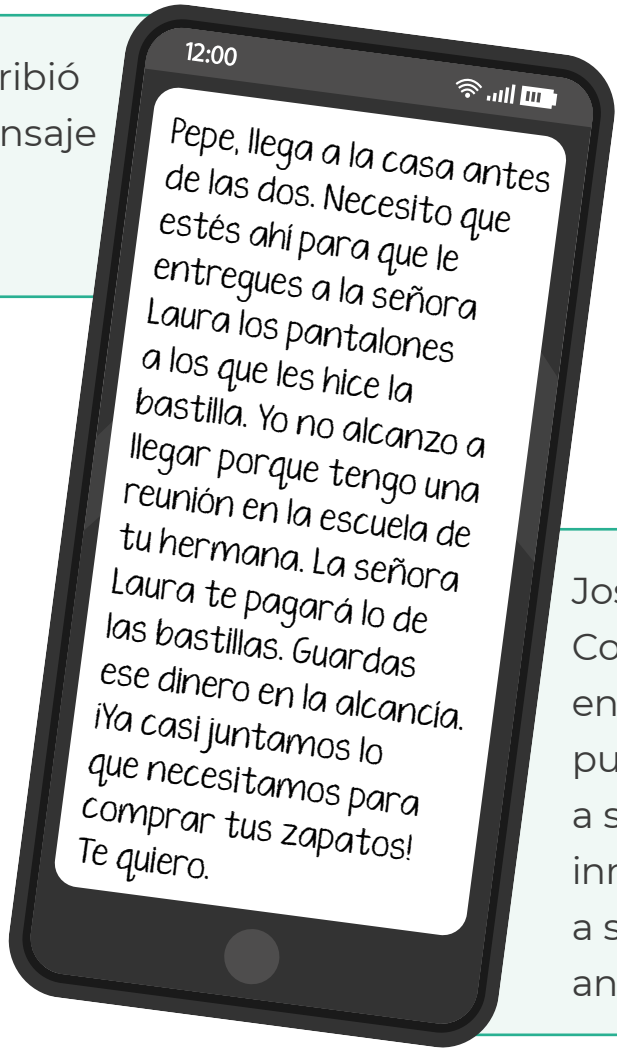
_____

_____

_____

d) Lee el siguiente caso y realiza lo que se te solicita.

Artemisa le escribió el siguiente mensaje de texto a su hijo José:



José leyó el mensaje. Como no tenía saldo en su celular, no pudo responderle a su mamá, pero inmediatamente se fue a su casa para estar ahí antes de las dos.

TIC

En internet puedes acceder y usar diccionarios, tanto en una computadora como en un celular.

Si desconoces el significado de alguna palabra, considera usar un diccionario físico o digital para que te resulte más fácil comprender los textos de esta y otras secuencias.

- Anota la información que se te solicita.

Persona emisora: _____

_____

Persona receptora: _____

_____

Código (lengua) que comparten para comunicarse:

_____

_____

- Anota cuál es la intención comunicativa del mensaje que le envió Artemisa a José.

e) Lee en voz alta el texto *El molinero, su hijo y el jumento*.

El molinero, su hijo y el jumento

Leí no sé dónde que un molinero y su hijo, viejo aquel y muchacho este, pero no pequeñuelo sino de quince años bien cumplidos, iban a una feria para vender a su jumento. Para que estuviese más descansado y de mejor ver, atáronle las patas y cargaron con él entre el padre y el hijo. El primero que topó con ellos en el camino, soltó la carcajada. **"¡Qué pareja! ¡Qué rústicos tan rematados!, iba diciendo. ¿Qué se proponen con esa extravagancia? No es el más jumento quien lo parece".**

El molinero, oyendo tales razones, se arrepintió de su tontería, dejó en el suelo al borrico y le quitó las ataduras. El animal, que se iba acostumbrando a caminar a cuestas, comenzó a querellarse en su especial dialecto, pero el molinero cerró los oídos a las quejas, hizo montar al muchacho y prosiguieron su camino.



Encontraron a poco tres mercaderes, y el más viejo, gritando todo cuanto pudo, díjole así al cabalgante:

“Apead si tenéis pizca de vergüenza, mozo borriqueño. ¿Cuándo se ha visto que un muchacho lleve lacayo con canas? Monte el viejo y sírvale el joven de espolique”.

“Caballeros, razón tenéis de sobra y fuerza será conteneros”. Echó pie a tierra el muchacho, y montó el viejo en el rucio. Pasaron en esto tres mozuelas, y exclamó una de ellas: **“¡Qué valor! ¡Hacer ir a pie a ese muchacho, cayendo y tropezando, mientras va aquel hombrón en pollino, hecho un papanatas!”.**

Replicó el molinero; hubo dimes y diretes, hasta que el pobre hombre, abochornado, quiso remediar su error y puso al chico a la grupa.

Aún no habían andado treinta pasos, cuando encontraron otro pelotón de pasajeros, y empiezan de nuevo los comentarios. “Locos están, el jumento no puede más: va a reventar. ¡Cargar de esa manera a un pobre animal! ¿No tienen lástima de quien bien les sirve? Irán a vender a la feria su pellejo”.

¡Voto a bríos!, dijo el molinero: **“Loco de remate es quien se propone contentar a todos. Pero hagamos otra prueba a ver si lo conseguimos”.**

Apeáronse los dos, y el asno, rozagante y satisfecho, marchaba delante de ellos. Pasó entonces otro viandante, y al verlos: **“¡Modas nuevas!”, dijo: “la cabalgadura bien descansada y el dueño echando los bofes. Así, hacen gasto de zapatos y preservan el borriquillo”.**

“¡Tres eran tres, y a cuál más jumento! Jumento soy de verdad”, prorrumpió exasperado el molinero: “jumento me confieso y me declaro; pero, en adelante, digan lo que quieran, alábenme o critíquenme, he de hacer mi santa voluntad”. Y así lo hizo; y obró perfectamente.

Fuente: Fontaine, Jean de la, “El molinero, su hijo y el jumento”, en *Antología. Saber leer.* La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría, México, INEA, 2007, pp. 13-14.

f) Escribe de qué trata el texto *El molinero, su hijo y el jumento*.

g) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los personajes se ve influenciado por lo que dicen los demás?, ¿qué hubieras hecho tú si fueras ese personaje?

- ¿Qué enseñanza crees que transmite el texto *El molinero, su hijo y el jumento*?

DESARROLLO

Tema 1. La comunicación y sus elementos

La **comunicación** es todo **proceso en el que se interactúa y se intercambia información**, por ejemplo, cuando participas en una conversación, lees un anuncio, miras la televisión, escuchas la radio, escribes un mensaje de texto, observas una pintura, entre otros.

En todas las **situaciones comunicativas** están presentes los elementos que se indican y explican a continuación.





Mensaje: información enviada y recibida.

Código: conjunto de signos y reglas que se combinan para formular el mensaje. Tanto quien emite el mensaje como quien lo recibe debe conocer y compartir el código para que la comunicación sea exitosa. En este libro, por ejemplo, nuestro código común es el español.

Contexto: todas las circunstancias (de tiempo, espacio o socioculturales) en las que se presenta la comunicación.

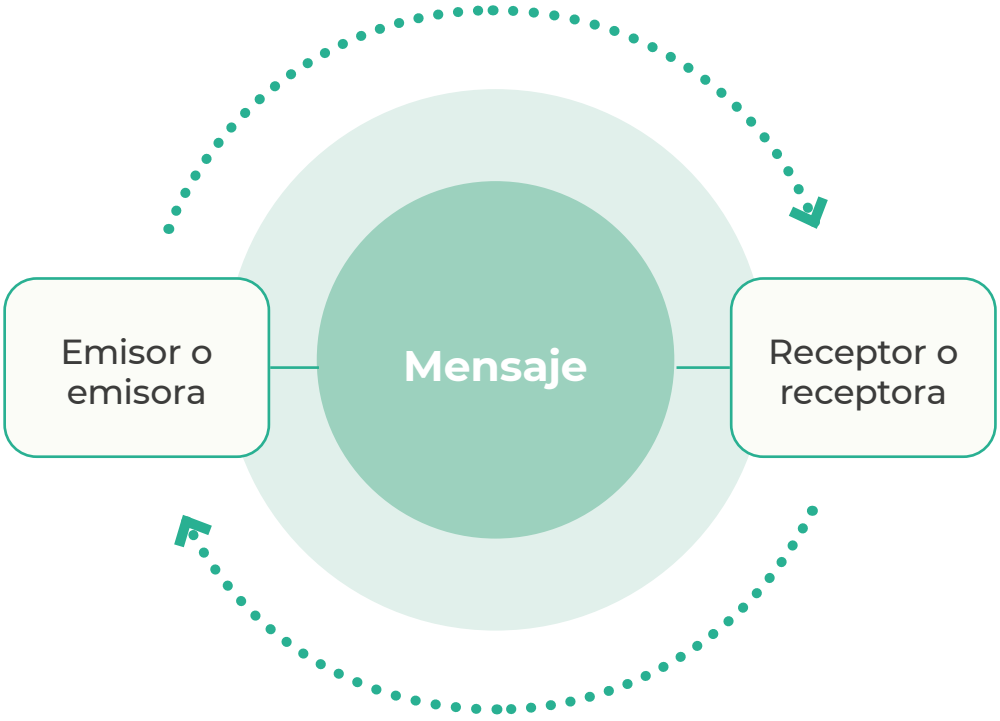
Canal: medio por el que se transmite el mensaje para que sea captado por alguno o varios de los sentidos (el oído, la vista o el tacto). Puede ser un medio natural (viento o luz) o técnico (imprenta, radio, teléfono, televisión).

Además, en la comunicación existe la posibilidad de que haya **ruido**, es decir, **interferencias que entorpecen, interrumpen o impiden el intercambio de información**. El ruido puede ser de diversa índole, como se explica a continuación:

- **Ruido físico:** es externo, no depende de quienes se comunican ni del canal. Algún elemento del entorno impide que se hable o que el mensaje se comprenda, por ejemplo, música a muy alto volumen en el lugar donde dos personas intentan conversar, o el que una de las personas esté en un lugar retirado, detrás de una ventana o dentro de un transporte, entre otros.
- **Ruido técnico:** es el que se presenta por una falla del medio técnico que se usa, por ejemplo, interferencia en la línea telefónica, mala señal en la televisión, velocidad baja en el internet, entre otros.
- **Ruido psicológico:** sucede cuando hay una interferencia mental en alguna de las personas que participan en la comunicación, por ejemplo, cuando la persona receptora está distraída por alguna razón.
- **Ruido sintáctico o semántico:** se presenta cuando las personas que se comunican no comparten el mismo código o cuando no se comprende el significado de alguna palabra, por lo que no se entiende adecuadamente el mensaje. Por ejemplo, cuando leemos un texto y, por no conocer el significado de algunas palabras.

Finalmente, debes tener en cuenta que en los procesos de comunicación **casi siempre hay retroalimentación**, es decir, el o la receptora responde (transmite un nuevo mensaje) y, por lo tanto, también es un emisor o emisora.

Retroalimentación



CÓDIGO COMÚN

Comunicación bidireccional: tipo de comunicación interpersonal que se caracteriza porque quienes participan en ella intercambian roles, o sea, hacen de personas emisoras y receptoras. En pocas palabras, los mensajes van y vienen.

Comunicación interpersonal: intercambio de información que se da entre al menos dos personas.

La retroalimentación es muy importante porque hace posible el **intercambio de ideas, conocimientos, experiencias y deseos**. Además, cuando la comunicación es bidireccional, las personas que participan pueden **preguntar o aclarar dudas** sobre los mensajes transmitidos.

Actividad 1. Identifica los elementos de la comunicación en situaciones de tu día a día y plantea algunas estrategias que puedes usar cuando hay ruido o interferencia.

a) Recuerda la última conversación presencial o por teléfono que tuviste hoy.

- Completa lo que se te pide con base en la situación que trajiste a tu mente.

Escribe el nombre de la persona emisora.	
Escribe el nombre de la persona receptora.	
Explica el mensaje principal.	
Anota el código que usaron.	
Escribe cuál fue el canal.	
Describe el contexto.	
¿Hubo retroalimentación?, ¿por qué?	

Explica si hubo algún tipo de ruido y qué hiciste para que no limitara la comunicación.	

b) Lee las siguientes situaciones.

- Marca con una paloma ✓ el tipo de ruido que se presenta.
- Anota una estrategia que realizarías para revertir el ruido identificado y que no se vea afectada la comunicación.

Situación

Estás en la plaza conversando con una amiga cuando comienzan a sonar las campanas del templo. El ruido te confunde y no te permite escuchar lo que dice tu amiga.

Propuesta de solución

Tipo de ruido

técnico ○ físico ○ mental ○ sintáctico ○

CÓDIGO COMÚN

Guita: regionalismo que se usa en algunos países de América del sur para referirse al dinero.

Regionalismo: palabra o expresión que se emplea en una región específica.

Situación

Estás viendo un programa de televisión en el que conversan personas de diferentes regiones del mundo. Una mujer argentina dice: "Es que no hay guita". Tú desconoces el significado de esa palabra y no alcanzas a comprender el mensaje.

Propuesta de solución

Tipo de ruido

- técnico ○
- físico ○
- mental ○
- sintáctico ○

Situación

Un amigo te envió un mensaje de audio, pero la bocina de tu celular dejó de funcionar, y no puedes escucharlo. Te preocupa que sea algo urgente.

Propuesta de solución

Tipo de ruido

- técnico ○
- físico ○
- mental ○
- sintáctico ○

Situación

Estás en la ferretería. Quien atiende te acaba de dar el dinero que te sobró. Tu prima, que está a tu lado, te dice algo, pero no le entendiste porque estabas mentalmente haciendo cuentas.

Propuesta de solución

Tipo de ruido

técnico ○ físico ○ mental ○ sintáctico ○

c) Anota una característica o actitud que piensas que deben tener las personas al ser emisoras y receptoras.

- Considera tus experiencias y los aprendizajes que has desarrollado o fortalecido.

Características

Personas emisoras

Características

Personas receptoras



PROYECTO

a) Haz una encuesta con el propósito de reconocer los temas más relevantes para las personas de tu entorno.

- Realiza la encuesta a diez personas por lo menos.
- Incluye al menos las siguientes dos preguntas en tu encuesta:
  - ¿Cuál de los cuatro temas que identificaste en la secuencia 1 les interesa más?
  - Además de los de la lista, ¿qué otros temas les interesan?

b) Escribe los tres temas que más se mencionaron en la encuesta.



CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 de este módulo identificaste la importancia de la escucha activa y del lenguaje corporal. Considera este aprendizaje al reflexionar y determinar las características que piensas que deben tener las personas emisoras y receptoras.

Tema 2. Funciones del lenguaje

Los **mensajes** que emitimos pueden tener **finalidades distintas** entre sí, por ejemplo, nos comunicamos para explicar un tema, expresar nuestras emociones, solicitarle algo a alguien, mostrar rechazo hacia algo, dar una opinión, preguntar sobre una duda, demostrar que escuchamos, entre otros.

Al comunicarnos siempre hay una **finalidad o propósito**. A esto se le llama **intención comunicativa**, a partir de la cual, el emisor o emisora empleará con mayor énfasis alguna de las **seis funciones del lenguaje**, las cuales se explican a continuación:

Referencial

Se emplea para **transmitir información de algo sin que intervengan las emociones u opiniones** de la persona emisora. También se le conoce como función informativa.

Ejemplos:

- Vivo en Tonalá.
- Ese es un caballo.
- Tonalá es un municipio de Jalisco.

Expresiva

Se presenta cuando el emisor o emisora **expresa sus sentimientos, emociones u opiniones**.

Ejemplos:

- Amo vivir en Tonalá.
- Mi animal favorito es el caballo.
- El mejor lugar es Tonalá.

Apelativa

Se usa cuando la intención de la comunicación es **persuadir, influir, aconsejar o lograr que la persona receptora haga, adquiera o responda algo**.

Ejemplos:

- Ven a Tonalá, ándale, ven.
- Compra este champú para tu caballo.
- ¿Verdad que el mejor lugar es Tonalá?

Poética

Está presente cuando el acto comunicativo se **centra en la forma del mensaje** y no en el contenido, es decir, cuando se **presta mayor atención a la belleza o a los juegos de palabras**.

Ejemplo:

- El recuerdo de Tonalá galopa en mi corazón.

Fática o de contacto

Se emplea para **iniciar, mantener o finalizar una comunicación o para comprobar que el canal funciona** y la persona receptora nos escucha.

Ejemplos:

- Ajá (sonido para demostrar que estamos escuchando).
- Te escucho.
- ¿Bueno? (Al iniciar una conversación por teléfono).

Metalingüística

Es la que se usa para **reflexionar y explicar el propio lenguaje**, o sea, sus reglas, organización y otras cuestiones.

Ejemplos:

- Tonalá es un sustantivo propio y se escribe con mayúscula inicial.
- La palabra *caballo* es un sustantivo común y se escribe con minúscula inicial.

Ten en cuenta que en los procesos comunicativos pueden estar presentes diversas o todas las funciones del lenguaje. Sin embargo, hay textos en los que, debido a su intención, predomina una de estas. Tal es el caso de los anuncios o de los textos que incluyen una opinión, donde sobresale la función apelativa.

A modo de repaso, te proponemos que revises la información de la siguiente tabla:

Función	Propósito	Ejemplos
Referencial	Explicar algo sin incluir opiniones.	En 2019 se registró el primer caso de COVID-19.
Expresiva	Expresar emociones, sentimientos y opiniones.	Durante la cuarentena de COVID-19 me sentí realmente tristre.
Poética	Embellecer lo que se expresa mediante diversos recursos.	Oscuros moños cuelgan sobre mi llanto.
Fática	Iniciar, mantener o comprobar la comunicación.	—¿Me escuchas? —Ajá.
Metalingüística	Emplear la lengua para hablar o reflexionar sobre la misma.	En la oración “lávate las manos” se emplea el modo imperativo.
Apelativa	Provocar que la persona receptora haga o adopte algo.	Lávate las manos. Usa cubrebocas

Actividad 2. Repasa y distingue las funciones del lenguaje.

a) Lee las oraciones y reconoce la función del lenguaje que predomina en cada una.

- Escribe el tipo de función de lenguaje de cada una de las siguientes oraciones.

Oraciones	Función
Tengo tantas tormentas que todo lo que toco truena, y soy una tromba tropical que tienta con ternura la tierra.	
Yo opino que todavía debemos usar el cubrebocas, ya que sigue habiendo muchos casos de COVID.	
Las enfermedades respiratorias pueden prevenirse.	
Cambia tu viejo colchón por uno nuevo. ¡Ven por el tuyo! Tenemos facilidades de pago.	
— Ajá. Te estoy escuchando. Continúa.	
México se escribe con mayúscula porque es un nombre propio.	

b) Revisa una nota informativa y un anuncio publicitario.

- Puedes consultar la programación de la televisión, un periódico o una revista.
- Distingue la función que predomina en cada uno y completa la siguiente tabla.

Material revisado	¿De qué trata?	¿Cuál función predomina?, ¿por qué?
Nota informativa		
Anuncio		

PROYECTO

a) Busca, imprime o recorta un texto por cada tema que enlistaste en la actividad 1.

- Recuerda que en la *Plaza comunitaria* hay material bibliográfico que puedes consultar, además de equipo de cómputo que puedes usar de forma gratuita.
- Escribe el título de los textos que elegiste.

1. _____
2. _____
3. _____

b) Lee los tres textos que seleccionaste, reconoce su intención comunicativa y también la función del lenguaje que predomina.

- Anota en la siguiente tabla el título de cada uno y el tipo de función que predomina.

Títulos	Función que predomina

Tema 3. Textos con función apelativa

La **función apelativa del lenguaje**, también llamada función **persuasiva, predomina en los textos y discursos** que intentan **influir en las ideas, puntos de vista y la toma de decisiones de las personas** receptoras.

Algunos **textos en los que predomina la función apelativa o persuasiva** son:

Publicidad comercial y propaganda	**Algunos tipos de folleto**
Discursos políticos	**Refranes**
Caricaturas políticas	**Artículos de opinión**

Actividad 3. Distingue los textos en los que predomina la función apelativa o persuasiva.

a) Lee los siguientes textos, responde las preguntas e indica con una paloma ✓ el tipo de función que predomina en cada uno.

Las personas trabajadoras del hogar merecemos respeto y reconocimiento a nuestros derechos laborales.



Hacemos un llamado
a todas nuestras compañeras
a unirse a la asamblea estatal
de personas trabajadoras del hogar.

¡Trabajadoras del hogar, ni un paso atrás!
¡No estamos solas, nos tenemos a nosotras y organizadas somos más!

Miércoles 21 de diciembre de 2021
Salón de usos múltiples de la Sección XVIII
10:00 de la mañana

- ¿A quién está dirigido el texto?

- ¿Cuál es su intención comunicativa?

- Por su intención comunicativa, la función que predomina en el texto es la...

  - apelativa ○
  - referencial ○
  - metalingüística ○

Murciélagos

Los murciélagos desempeñan un papel fundamental para el desarrollo de los ecosistemas en México. Para los agricultores, son controladores importantes de plagas. Estos viajeros pueden consumir hasta 50 toneladas de insectos en una sola noche, lo que ayuda decididamente a la eliminación de plagas o de transmisores de enfermedades. Las especies que se mantienen de frutos, polen y néctar son importantes dispersoras de semillas y polinizadoras. Más de 130 plantas utilizadas para la producción de alimentos, dependen de esta dispersión.

Fuente:
Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, *Conservación del Murciélago en México*, México, Gobierno de México, 22 de enero de 2018,http://bit.ly/3YQzQ4K (Consulta: 24 de octubre de 2022). (Fragmento).

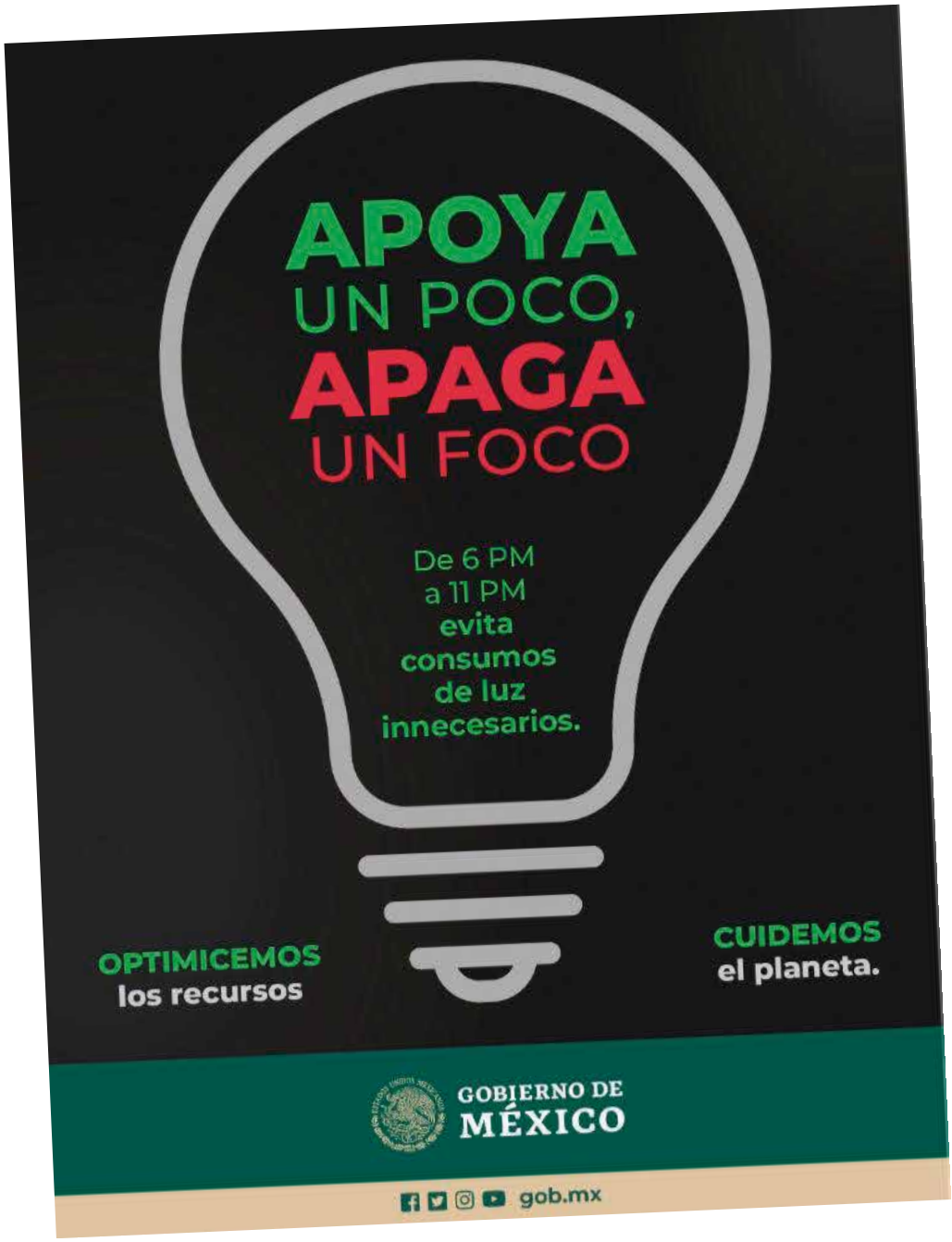


- **¿A quién está dirigido el texto?**

- **¿Cuál es su intención comunicativa?**

- **Por su intención comunicativa, la función que predomina en el texto es la...**

  - apelativa ○
  - referencial ○
  - metalingüística ○



- ¿A quién está dirigido el texto?

- ¿Cuál es su intención comunicativa?

- Por su intención comunicativa, la función que predomina en el texto es la...

  - apelativa ○
  - referencial ○
  - metalingüística ○

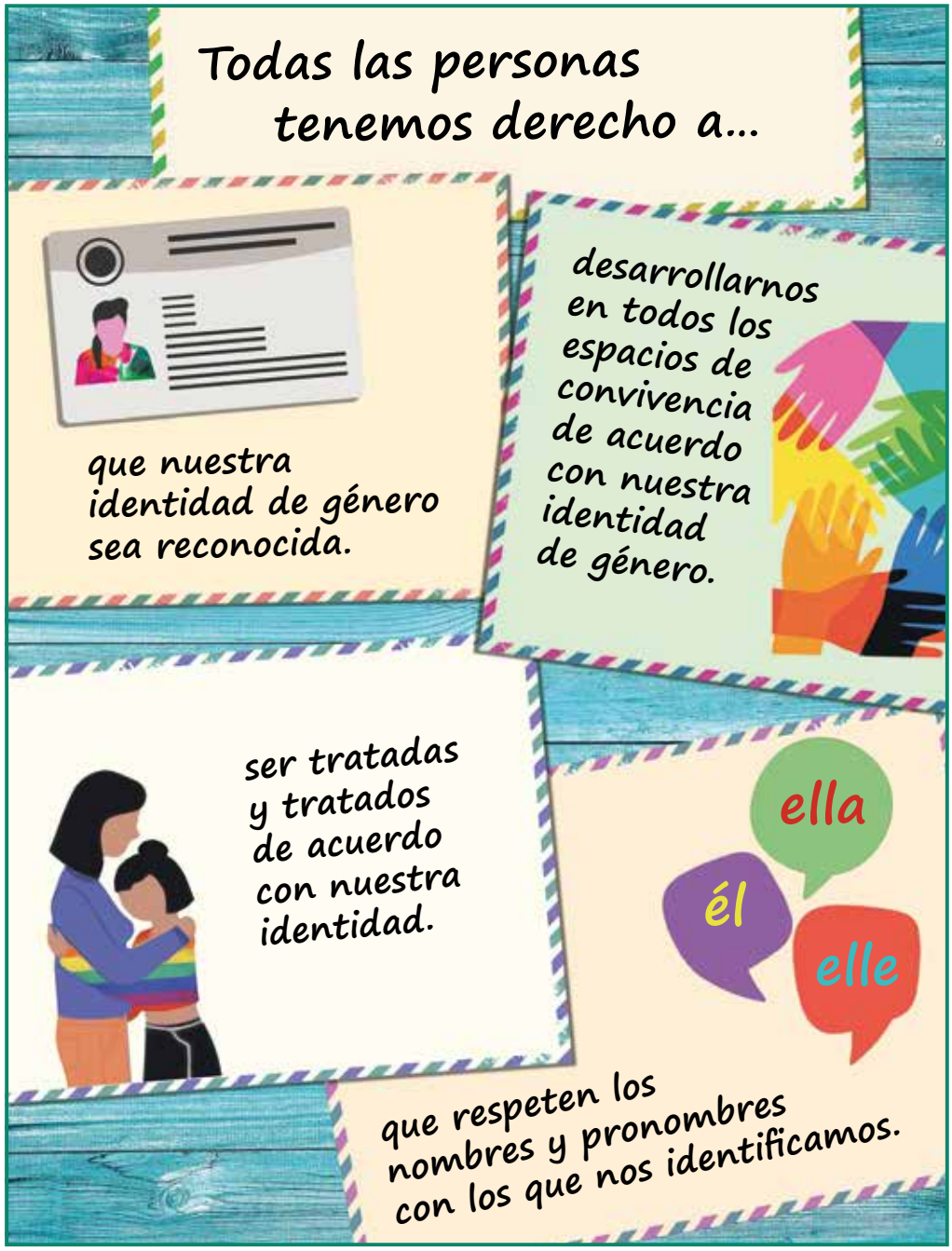


- **¿A quién está dirigido el texto?**

- **¿Cuál es su intención comunicativa?**

- **Por su intención comunicativa, la función que predomina en el texto es la...**

  - apelativa ○
  - referencial ○
  - metalingüística ○



CÓDIGO COMÚN

Elle: pronombre personal con el que se reconocen y piden ser nombradas algunas personas que no se identifican con los pronombres masculino (*él*) y femenino (*ella*).

- **¿A quién está dirigido el texto?**

- **¿Cuál es su intención comunicativa?**

- **Por su intención comunicativa, la función que predomina en el texto es la...**

  - apelativa ○
  - referencial ○
  - metalingüística ○

b) Crea en el siguiente espacio una propaganda que promueva el respeto a los derechos de todas las personas.

- Incluye un mensaje en el que predomine la función apelativa o persuasiva.
- Haz referencia a que todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género, tienen los mismos derechos.

c) Revisa con el apoyo de personas cercanas o del *Círculo de estudio*, la propaganda que creaste.

- Verifiquen que cumple con la intención de promover el respeto de los derechos humanos de todas las personas.
- Identifiquen los contenidos que cambiarían o mejorarían para lograr persuadir a sus lectoras y lectores.
- Escucha sus comentarios y atiéndelos, en caso necesario.

d) Corrige la propaganda que creaste y difúndela entre tus familiares y amistades.

e) Escribe sobre qué asuntos podrías elaborar textos con mensajes persuasivos para mejorar la convivencia en tu comunidad.

Tema 4. Características generales de los textos con función apelativa

Los textos en los que predomina la función apelativa o persuasiva emplean diferentes **estrategias para lograr influir** o modificar una idea, opinión o comportamiento en las y los receptores. Algunas de estas estrategias son las siguientes:

- Dan indicaciones directas.
- Proporcionan sugerencias.
- Resaltan las razones o motivos por los que debería adoptarse la opinión o comportamiento que se sugiere.
- Recurren a lo emocional para lograr una reacción de aceptación.
- Muestran datos o hechos que los respaldan.
- Emplean recursos literarios para hacer más llamativo el mensaje.

En ocasiones, sobre todo cuando se trata de publicidad, los textos que usan la función apelativa ocultan las repercusiones de aquello que sugieren, con tal de lograr su propósito. Por eso, cuando un texto o persona busque influir en tus ideas, opiniones o decisiones, es importante que **valores las repercusiones o consecuencias.** Si es el caso, expresa tu desacuerdo de forma clara y sin recurrir a la violencia. No siempre tenemos que estar de acuerdo; **la diversidad nos enriquece**.

CONEXIONES

En la secuencia 3 de la unidad 1 de este módulo, profundizarás en la estructura y elementos de los textos argumentativos. Relaciona estos temas para fortalecer tus aprendizajes.

Actividad 4. Reconoce y analiza algunas estrategias que usan los textos que pretenden influir o persuadir a quienes leen.

a) Busca un anuncio publicitario en una revista o periódico.

- Identifica el producto o servicio que promueve y las estrategias que usa para intentar que las personas lectoras sientan la necesidad de adquirirlo.

b) Recorta el anuncio que elegiste y pégalo en el siguiente espacio.

- Anota las estrategias que emplea para persuadir a las lectoras y lectoras.

Producto o servicio que promociona:

Estrategias que utiliza:

c) Redacta lo que se te pide.

- Anota y describe brevemente dos situaciones comunicativas en las que has recibido mensajes que buscan influenciarte.

- ¿Qué estrategias han empleado las y los emisores cuando han logrado influenciarte?

- ¿Por qué es importante que analices la información de los mensajes que buscan influenciarte?

CONEXIONES

En la secuencia 7, unidad 2, del módulo *Vida y comunidad 3*, se revisa que hay productos que, por su composición química, dañan al ambiente. Identifica si el anuncio que elegiste en esta actividad refiere a un producto que, de alguna manera, afecte a la comunidad de la vida y pregúntate ¿en su publicidad advierte sobre estas afectaciones?, ¿por qué?

CIERRE

En esta secuencia, reforzaste tus conocimientos sobre los elementos de la comunicación, reconociste las funciones del lenguaje y revisaste las estrategias que comúnmente emplean los textos en los que predomina la función apelativa.

Actividad de cierre. **Refuerza tus conocimientos y habilidades sobre los temas desarrollados en esta secuencia.**

a) Lee los siguientes textos y responde lo que se te solicita.

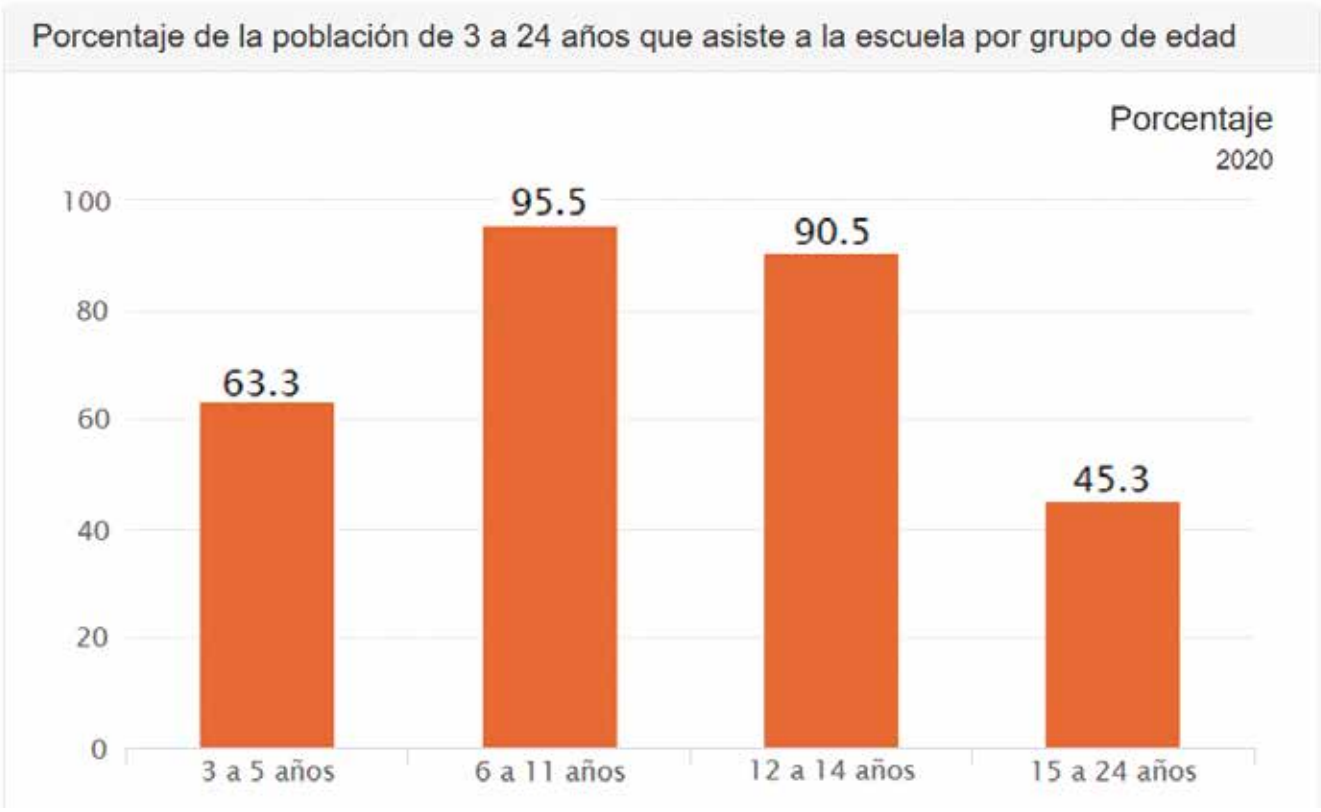
- Marca con una paloma ✓ la respuesta correcta.



Fuente: Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) 2021.

¿Tiene la intención de persuadir a la persona lectora?

Sí ◯ No ◯



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Características educativas de la población*, México, INEGI, s/f, disponible en https://bit.ly/3XouYDa (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

¿Tiene la intención de persuadir a la persona lectora?

Sí ○ No ○



¿Tiene la intención de persuadir a la persona lectora?

Sí ○ No ○

b) Revisa nuevamente el anuncio de los refrescos *Camello* y responde las preguntas.

- ¿La función que predomina es la apelativa?, ¿por qué?

- ¿Qué información presenta para persuadir a quienes reciben el mensaje?

- ¿Por qué no se mencionan los riesgos sobre el consumo de bebidas azucaradas?

- ¿Cuáles son los motivos por los que algunos textos persuasivos ocultan información o no mencionan las consecuencias de consumir los productos que promueven?

TIC

Para conocer algunos consejos sobre el cuidado del agua en el hogar que puedes incluir en tu volante, te sugerimos que revises la información del siguiente enlace.

https://bit.ly/3SVasrq

c) Escribe un texto en el que predomine la función apelativa.

- Haz un volante sobre el cuidado del agua.
- Usa diversas estrategias para persuadir a tus posibles lectoras y lectores. Por ejemplo, menciona las consecuencias de desperdiciar el agua y utiliza juegos de palabras.
- Emplea imágenes, colores, dibujos o recortes para que tu volante sea visualmente atractivo.

TIC

Si tienes la oportunidad de compartir tu volante por internet, considera que este medio te permite llegar a muchas personas.

Pide apoyo a tu asesor, asesora o en la *Plaza comunitaria* para escanear tu documento y digitalizarlo. Esto se puede hacer en un escáner o en dispositivos móviles (celulares o tabletas) que tienen cámara.

- Revisa con personas cercanas o del *Círculo de estudio* tu volante y, si es necesario, haz las correcciones que te sugieran.

d) Difunde tu volante con otras personas utilizando los medios que estén a tu alcance.

e) Anota los lugares y medios en los que difundiste tu volante.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Escribí una encuesta para corroborar cuáles son los temas que más les interesan a quienes me rodean.	
Apliqué la encuesta a diez personas por lo menos.	
Reconocí con base en los datos que arrojó la encuesta, los tres temas que más les interesan a mis familiares y amistades.	
Busqué y seleccioné textos que abordan los temas identificados.	



Secuencia

3

Textos argumentativos

En esta secuencia, revisarás las características generales de los textos argumentativos y pondrás en práctica estrategias para sintetizarlos, escribirlos y tomar postura a favor o en contra de ellos.



Además, como parte del proyecto *Me informo y opino*, realizarás lo siguiente:

- Identificarás las características de los temas polémicos.
- Seleccionarás un tema polémico.
- Reconocerás las opiniones opuestas que suelen presentarse en torno al tema elegido.
- Seleccionarás textos argumentativos en los que se defiendan las opiniones reconocidas.
- Identificarás las opiniones y los argumentos en los textos seleccionados.

Recuerda que, a lo largo de la secuencia, se emplea el ícono 

para resaltar sus actividades.



INICIO

Actividad de inicio. Identifica lo que ya sabes de los principales temas que se desarrollarán en esta secuencia.

a) Escribe por qué es importante que conozcas o investigues información de los asuntos que te interesa opinar.

b) Anota los medios de comunicación en los que te informas de los temas relevantes para tu comunidad.

c) Escribe por qué es importante que las personas estén informadas sobre los temas relevantes para su comunidad.

d) Lee en voz alta el siguiente texto.



Magda, José, Germán y Luisa acuden al *Círculo de estudio*. En una de las sesiones tocaron un tema que provocó diversos comentarios, aun al terminar la sesión. Parte de su conversación fue la siguiente:

José: —No estoy de acuerdo en que se deba compartir la responsabilidad de la crianza, el cuidado y la atención de los hijos e hijas. Esas son actividades solo de las mujeres.

Germán: —Yo creo otra cosa. Pienso que debemos platicar con nuestra pareja y organizarnos para que, en los cuidados y educación de nuestras hijas e hijos, participemos en condiciones de igualdad, ya que es responsabilidad de los dos y no únicamente de la mujer.

Magda: —Es raro escuchar a un hombre hablar como tú piensas, Germán. Considero que tienes razón en lo que dices, ya que los hijos e hijas son de la pareja y como tal se deben compartir los cuidados y la educación.

Luisa: —Mi esposo sí colabora en los quehaceres de la casa. Cuida de nuestros hijos y participa en la preparación de sus alimentos. Además, como ambos trabajamos, nos organizamos para la limpieza de la casa.

José: —Pues ustedes dirán lo que quieran, pero yo no estoy de acuerdo, porque nosotros, los hombres, solo debemos cumplir con trabajar y llevar el dinero a la casa. Las mujeres tienen que cumplir con sus quehaceres

y el cuidado de los hijos. Si trabajan fuera de casa es porque quieren, y eso no quita que tengan que cumplir con sus obligaciones. Lo mejor es que las mujeres cuiden de la casa y de sus hijos.

Germán: —Estás equivocado en lo que dices, José. Yo pensaba igual, pero ahora que me he dado cuenta de todo el trabajo que realizan las mujeres en casa, sé que es demasiado para una sola persona.

José: —No me hacen cambiar de opinión. Yo voy a seguir haciendo lo que me toca y que mi mujer haga lo que le corresponde y todos felices. Yo insisto en que la mujer tiene que cuidar a los hijos y hacer todos los quehaceres de la casa, ya que tradicionalmente así se hace y se ha llevado a cabo por mucho tiempo; no hay razón suficiente para que las cosas cambien, yo lo veo así.

Luisa: —Piénsalo bien, José. No porque las cosas hayan sido de un modo por mucho tiempo quiere decir que están bien y que así tienen que seguir siendo. El trabajo de la casa también es trabajo y es de 24 horas. ¿No crees que deberías colaborar? Mi esposo, por ejemplo, aunque sale a sembrar, cuando regresa, se involucra en los quehaceres de la casa.

Germán: —No te cierres, José. Date cuenta de todo el trabajo que se hace en una casa. Si pudieras hacer una lista, tal vez no acabarías. Aparte de todo eso, imagínate que a las mujeres les toque, sin apoyo, atender a los hijos e hijas, llevarlos y llevarlas a la escuela, revisar su tarea y, por si fuera poco, atendernos cuando llegamos a casa. Yo te sugiero que enlistes todo lo que hace tu esposa para que valores que es demasiado trabajo para una persona.

Magda: —Mira, José. Te propongo que leas este folleto que nos dieron a mi esposo y a mí en un taller sobre la importancia de ser corresponsables en las tareas del hogar. Léelo con calma y luego nos cuentas si en algo modificaste tu modo de pensar.

CÓDIGO COMÚN

Corresponsabilidad familiar: se refiere a la distribución justa de las tareas o quehaceres. Implica que todas las personas colaboren de forma equilibrada.

e) Lee las siguientes preguntas y subraya la opción que responde correctamente cada una.

- **¿Cuál es el asunto central sobre el que conversan las personas del texto anterior?**

  1. Las actividades que realizan los hombres.
  2. La corresponsabilidad en los quehaceres del hogar.
  3. La participación en un *Círculo de estudio*.

- **¿Qué expresiones usan para dar su opinión?**

  1. *Te sugiero, no te cierres y te propongo.*
  2. *Para empezar, a continuación y finalmente.*
  3. *Yo creo, no estoy de acuerdo, considero que y a mi modo de ver.*

- **¿Qué intención tiene Magda al entregarle el folleto a José?**

  1. Que José reafirme la opinión que ya tiene.
  2. Que José cambie de opinión.
  3. Que José estudie el módulo *Lengua y comunicación 4*.

f) Anota la opinión que tiene cada personaje sobre el tema que abordan en su conversación.

Magda	
Germán	
Luisa	
José	

CONEXIONES

En la secuencia 2 de la unidad 1 de este módulo reconociste las funciones del lenguaje. Distinguiste que la función de apelación es la que predomina en los textos que buscan persuadir, o sea, en los que pretenden conseguir que sus lectoras o lectores piensen de un modo o hagan algo.

g) Responde las preguntas.

- ¿Qué información utiliza José para respaldar y validar su opinión?

- ¿Qué información utilizan Luisa, Magda y Germán para respaldar y validar sus opiniones?

- ¿Cuál es tu opinión sobre el tema que discuten Magda, Germán, Luisa y José?, ¿por qué?

- ¿Qué repercusiones tiene para una familia y para la sociedad la falta de corresponsabilidad?

- ¿Qué le dirías a José para intentar que cambie de opinión?



DESARROLLO

Tema 1. Intención comunicativa de los textos argumentativos

Un **argumento** es un razonamiento que utiliza información diversa como datos y hechos para **respaldar o demostrar una idea**, opinión o postura.
En la vida diaria, por ejemplo, se suele argumentar para influir en el comportamiento u opiniones de las demás personas.

Los textos argumentativos son aquellos que tienen como **intención presentar y respaldar información** para lograr que las personas lectoras adopten o validen la opinión de la persona autora.

Actividad 1. Repasa y fortalece algunos de los conceptos desarrollados en el tema.

a) Lee las siguientes definiciones y completa el concepto al que hacen referencia.

- Escribe sobre los espacios vacíos las letras que faltan para completar cada palabra.

Idea que se tiene de un asunto o valoración que una persona hace de algo.

O			N		Ó	

Conjunto de información con la que se construye un razonamiento y que sirve para demostrar o validar una opinión.

A		G			E		T	

Es una de las principales intenciones de los textos argumentativos. Consiste en lograr que las lectoras o lectores adopten o validen una opinión sobre algo.

	E	R		U				R

Tipo de discurso, oral o escrito, que se basa en opinar con fundamentos, es decir, en presentar información para respaldar o defender una idea.

A	R			M	E	N						O

b) Marca con una paloma ✓ los textos o discursos que consideras que son argumentativos.

Cuento	○	Debate	○
Artículo de opinión	○	Chistes	○
Trabalenguas	○	Contrato	○
Nota de venta	○	Publicidad	○
Leyenda	○	Petición en una carta formal	○
Lista de supermercado	○	Propaganda política	○

c) Anota dos características de los textos argumentativos.

Tema 2. Temas polémicos

En los debates o publicaciones periodísticas, los **textos argumentativos suelen abordar temas polémicos**, los cuales se caracterizan porque provocan opiniones opuestas entre las personas.

Los temas polémicos

son

actuales	controversiales	de relevancia social
porque en el presente se consideran importantes.	ya que, en torno a ellos, hay opiniones opuestas, es decir, suele haber confrontación debido a que hay personas que están tanto a favor como en contra de este.	debido a que es importante para la comunidad porque se relaciona, de alguna forma, con el bienestar.

Ten presente que los temas polémicos son distintos de una época a otra, ya que las sociedades progresan y hay cuestiones que eran controversiales hace años, pero hoy en día se aceptan por consenso, es decir, no genera opiniones contrarias.

Ante los **temas polémicos**, es importante leer textos o escuchar discursos argumentativos para conocer diversas razones en las que se respaldan las opiniones y posturas, de tal modo que cada persona pueda construir su propia opinión informada.

Actividad 2. **Distingue algunos temas polémicos y reflexiona sobre la importancia de informarte para construir tus opiniones.**

a) Lee los siguientes textos.

La tauromaquia

Las corridas de toros son parte de la cultura y tienen una tradición milenaria. Son, sin duda, una herencia cultural y desaparecerlas es menospreciar un elemento importante de la historia de nuestra comunidad.

Quienes están en contra de la tauromaquia tienen la costumbre de decir que, en esta práctica, a los toros se les da un pésimo trato, sin embargo, antes de la corrida, al toro bravo se le trata mucho mejor que a los toros de matanza de la industria alimentaria.

Además, hay toros bravos que actualmente solo son criados para esta práctica. La abolición de la tauromaquia significa la pérdida de una especie de animales única.

Sin duda, las corridas de toros deben continuar porque son parte de la cultura y el trato hacia los animales no es tan cruel.

CÓDIGO COMÚN

Abolición: dejar sin validez o sin vigencia alguna costumbre, doctrina o ley.

La tauromaquia

Que algo sea considerado tradicional o parte de la cultura no es razón suficiente para que continúe. Si una actividad es cruel y violenta, por más que se diga que es parte de nuestra historia, no debería estar permitida. La tauromaquia es crueldad y debe prohibirse.

Quienes defienden la tauromaquia, además de argumentar que es una práctica cultural, mencionan que a los toros bravos que se usan en las corridas se les da un mejor trato que a los que se mata en la industria alimentaria. Sin embargo, el hecho de que existan peores situaciones de maltrato animal no justifica la existencia de la tauromaquia. El maltrato animal es un tema amplio; el trato a los animales para consumo humano debe revisarse y regularse.

Criar animales con la única finalidad de torturarlos y matarlos es cruel. La tauromaquia debería prohibirse porque atenta contra la comunidad de la vida; para conservar a una especie, deberíamos encontrar alternativas. Matar a un animal indefenso no es conservarlo.

Hay quienes afirman que las corridas de toros son un espectáculo, un entretenimiento en el que las personas (el público) descarga sus emociones negativas, pero, yo me pregunto ¿no existen alternativas inofensivas para una descarga de tensión evitando cualquier sufrimiento de un animal? Sí, existen los deportes, las artes y muchísimas otras actividades lúdicas y de convivencia que no son violentas.

Sin duda, las corridas de toros deben prohibirse porque sostienen un espectáculo cruel y que se basa en el maltrato animal.

CÓDIGO COMÚN

Lúdico: referente al juego.

b) Anota, en las siguientes fichas, el tema, la opinión y los argumentos de los textos que leíste en el inciso anterior.

- Recuerda que los argumentos son el conjunto de informaciones que se usan al construir un razonamiento que sirva para defender la opinión presentada.

Texto 1

Tema: _____

Opinión: _____

_____

Argumentos: _____

_____

_____

_____

_____

_____

Texto 2

Tema: _____

Opinión: _____

_____

Argumentos: _____

_____

_____

_____

_____

_____

c) Responde las siguientes preguntas.

- ¿El tema que se presenta en los textos es polémico?, ¿por qué?

CONEXIONES

En la secuencia 6, unidad 2, del módulo *Vida y comunidad 3*, se revisan prácticas injustas o sin ética que afectan negativamente a la comunidad de la vida. Considera tal aprendizaje al construir y argumentar la opinión que se te pide en esta actividad.

- ¿Qué opinas sobre el tema? Argumenta tu respuesta.

- ¿Por qué es importante conocer información de los temas polémicos para construir tu opinión?

d) Conversa con personas cercanas o del *Círculo de estudio* sobre la importancia de respaldar sus opiniones con información.

- Anota dos consecuencias que puede acarrearte el hecho de adoptar una opinión sin contar con la información suficiente.

a) Identifica cuáles son los temas polémicos de los que reconociste en la encuesta de la actividad 1 de la secuencia 2.

- Anota los tres temas que identificaste y marca con una paloma ✓ las características de cada uno para que reconozcas los que son polémicos.

Tema	Características		
	Actual	Controversial	Relevante
1.			
2.			
3.			

b) Elige uno de los temas que hayas identificado como polémico.

- Si ninguno tiene las características de un tema polémico, elige otro que sí las tenga.

c) Anota el tema polémico seleccionado y las opiniones opuestas que genera este.

Tema

Opinión 1

Opinión 2

Tema 3. Estructura de los textos argumentativos

Los **textos argumentativos** se distinguen de los expositivos porque su autor o autora sí **incluye su opinión sobre el tema que tratan, además de que buscan que sus lectoras y lectores hagan suya dicha valoración**.

Algunos ejemplos de **textos argumentativos** son los siguientes: artículos de opinión, la publicidad, los discursos políticos, los debates, las quejas y cartas formales, la editorial, entre otros.

Los textos argumentativos comúnmente atienden una **estructura** compuesta por introducción, desarrollo y cierre, como se explica en la siguiente página.



CÓDIGO COMÚN

Editorial: Texto periodístico en el que se expresa la opinión de una revista o periódico en torno a un tema.

Introducción

Se presenta el tema, una justificación de su importancia y se evidencia la opinión de quien escribe. En el caso de los debates, además, se suele presentar a las y los participantes.

Desarrollo

Se presentan los argumentos, es decir, la información que respalda la opinión expuesta.

Pueden incluirse contraargumentos, los cuales son refutaciones de argumentos que se han empleado para defender o justificar la opinión contraria.

Cierre

Se resumen los argumentos expuestos en el desarrollo y se reafirma la opinión.

Para identificar las partes de un texto argumentativo, revisa el siguiente ejemplo. Te recomendamos que primero leas el texto y, enseguida, prestes atención a los elementos y estructura que están resaltados con distintos colores.

Beneficios del libramiento Sur

El libramiento Sur es un proyecto que implica la construcción carretera de 19 kilómetros en la ciudad capital. La obra está planeada para este año y se llevaría a cabo en la zona conocida como Altozano. La construcción tiene el propósito de conectar una de las avenidas principales de la ciudad con Santa María. A pesar de que gran parte de la ciudadanía se ha manifestado en contra, es la única solución viable para atender diversas problemáticas.

Actualmente es innegable que existe la necesidad de construir nuevas vialidades porque la zona presenta mucho tráfico y esto afecta la movilidad de las personas. La construcción debe llevarse a cabo porque beneficiaría no nada más a quienes viven en la zona, sino a todas aquellas personas que día a día transitan por el rumbo, como estudiantes, docentes y comerciantes.

Además, es una vía que conectaría a las y los habitantes de la zona con servicios de primera necesidad, como hospitales, mercados y espacios de entretenimiento.

Sin duda, la proyección y construcción del libramiento Sur es adecuada; es una opción para conectar a las personas que viven en la zona con servicios que son fundamentales y disminuiría la carga vehicular en las vialidades actuales.

1 **Introducción**

2 **Desarrollo**

3 **Cierre**

Presentación del tema (construcción de una vialidad)

Opinión de quien escribe y que será respaldada a lo largo del texto.

Argumentos para respaldar y validar la opinión.

Reafirmación de la opinión presentada y respaldada.

Síntesis o reiteración de los argumentos más relevantes.

Actividad 3. Fortalece tus conocimientos sobre los textos argumentativos.

a) Lee en voz alta los siguientes textos.

Texto 1

Redes sociales



Las redes sociales, en el mundo virtual, son sitios y aplicaciones que operan en niveles diversos, como el profesional y familiar, para facilitar el intercambio de información entre personas o empresas.

Surgieron en la década de 1990, con internet disponible. El sitio SixDegrees.com, creado en 1997, es considerado, por diversas personas expertas en el tema, la primera red social moderna, ya que permitía la creación de un perfil y agregar a otras personas participantes, en un formato parecido a lo que conocemos hoy. El sitio pionero, que en su auge llegó a tener 3,5 millones usuarios, se cerró en 2001, pero ya no era el único.

A principios del milenio, empezaron a surgir páginas dirigidas a la interacción entre usuarios. Muchas de las redes sociales más populares hoy en día también surgieron en esa época.

Las redes sociales, por lo general, se dividen en diferentes tipos, de acuerdo con el objetivo que las personas tienen al crear su perfil. La clasificación más común es la siguiente:

1. red social **de relaciones**, su objetivo es exclusivamente el conectar a las personas;
2. red social **de entretenimiento**, que se caracteriza porque las personas usuarias consumen determinado contenido;
3. red social **profesional**, diseñada para crear relaciones profesionales y divulgar proyectos, y
4. red social *de nicho*, empleada para un público específico que tiene un interés en común.

Fuente: Rdstation, *Redes sociales*, Brasil, Rdstation, 2021, disponible en https://bit.ly/3HNrOln (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Texto 2

El peligro de las redes sociales



Las redes sociales, por la rápida capacidad que tienen para difundir información y porque día a día tienen mayor acceso, ya son un medio de comunicación que prefieren muchas personas. Sin embargo, considero que se habla poco de los riesgos que acarrea su uso inadecuado.

Las redes sociales y las aplicaciones de mensajería instantánea permiten compartir información en tiempo real, a pesar de las distancias. Sin embargo, en ocasiones se usan para difundir imágenes y datos falsos o distorsionados, con el propósito de desinformar, confundir o generar pánico en la población. De acuerdo con el periódico *La Jornada*, el año pasado en España, las tres noticias más leídas en redes sociales eran falsas.

Aunque las redes sociales han facilitado la organización de la población que las usa, existen evidencias de que se han empleado para desinformar. En 2017, por ejemplo, fueron una herramienta para organizar las labores de rescate tras los terremotos, pero también hubo quienes difundieron datos que entorpecieron dichas acciones.

Desde mi punto de vista, los datos y experiencias demuestran que el uso de las redes sociales puede ser peligroso, ya que son herramientas que facilitan la propagación de noticias falsas y datos inexactos.

b) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema que tienen en común los textos 1 y 2?

- ¿Cuál es la intención comunicativa del texto 1?

- ¿Cuál es la intención comunicativa del texto 2?

- ¿Cuál de los dos textos es expositivo?, ¿por qué?

- ¿Cuál de los dos textos es argumentativo?, ¿por qué?

c) Vuelve a leer el texto 2 y, en el siguiente formato, anota la información que se te pide.

Tema _____

Opinión del tema _____

Argumentos que usa para respaldar la opinión

PROYECTO

a) Localiza y selecciona cuatro textos argumentativos que traten el tema que elegiste en la actividad 2 de esta secuencia.

- Elige dos textos que incluyan una opinión a favor del tema, y dos cuya opinión sea opuesta.

- Recuerda que puedes acudir a la *Plaza comunitaria* o a una biblioteca cercana y solicitar material de lectura o pedir apoyo para buscar los textos en internet.

b) Anota el título de los textos y marca con una paloma ✓ el tipo de opinión de cada uno.

Títulos	A favor del tema	En contra del tema

c) Lee los textos y, en cada uno, subraya las opiniones y encierra en un rectángulo los argumentos.

- Conserva los textos marcados.

Tema 4. Síntesis de textos argumentativos

Una **síntesis** consiste en **expresar abreviadamente** y con tus **propias palabras** la **información más relevante** de un texto. Para lograrlo, es necesario reconocer el tema y las ideas principales del texto original.

Al elaborar síntesis o resúmenes es recomendable tomar en cuenta el tipo de texto que será abreviado. Para **sintetizar textos argumentativos**, puedes considerar las siguientes **recomendaciones**:

1



Identifica el tema del texto

Recuerda que, en ocasiones, el **tema** se insinúa en el título o se presenta en la introducción. Además, luego de leer todo el texto, puedes preguntarte: **¿qué se reitera en todos los párrafos?, ¿de qué trata el texto?**

2



Reconoce la opinión del autor o autora

Identifica si en el texto se usan **expresiones que introducen opiniones** (*yo creo*, *me parece*, *desde mi punto de vista*, entre otras) o pregúntate: **¿qué se opina del tema?, ¿qué intenta demostrar?, ¿cuál es la postura que se respalda a lo largo del texto?**

3



Localiza los argumentos

Recuerda que los argumentos son razonamientos o información que se emplean para **demostrar la validez de una opinión**. Para localizarlos, **pregúntate ¿qué información presenta para respaldar su opinión?** También puedes identificar las **expresiones que introducen argumentos** (*ya que*, *puesto que*, *debido a*, *porque*, entre otras).

Actividad 4. Practica la síntesis de textos argumentativos.

a) Lee en voz alta el siguiente texto.

TIC

Las redes sociales, como indica este texto, acarrean múltiples beneficios, sin embargo, es importante que, en su uso, tomes algunas precauciones.

1. Tu contraseña debe ser privada para que tu información esté protegida. No la compartas con más personas.
2. Evita aceptar solicitudes de amistad de personas desconocidas.
3. Cuida tu información personal. Para ello, ingresa a la opción de configurar la privacidad y elige una opción en la que solo tus amistades puedan ver lo que publicas.
4. Si vas a compartir información, verifica que esta sea confiable y segura.

Las redes sociales tejen redes comunitarias

Las redes sociales son aplicaciones que se pueden utilizar en aparatos con acceso a internet y en las que las personas o grupos de personas intercambian mensajes. El uso de estas redes tiene distintos beneficios para la vida comunitaria. La incidencia de estos medios como elemento de participación ciudadana se ha hecho visible y ha sido determinante en luchas por derechos o en momentos de solidaridad.

El beneficio de las redes sociales fue evidente al inicio del año 2011, ya que fueron un medio que facilitó la organización de la Primavera Árabe, la cual fue un movimiento de la ciudadanía que luchaba por los derechos y que llevó a la caída de las dictaduras en Túnez y Egipto.

Las redes sociales, debido a su velocidad y alcance, permiten que los temas que se consideran locales se alcancen a transmitir en todo el mundo. Eso sin duda ayuda a visibilizar las injusticias y a que la población se organice.

Las redes sociales, además, son herramientas que facilitan el derecho a la información. En ellas, las personas conocen más de los temas o hechos que les interesan y pueden convertirse en líderes de opinión o en personas comprometidas con la verdad, pues estos medios sirven para opinar e informar libremente, mediante textos, imágenes y videos.

Las redes sociales han alentado a la ciudadanía a participar y a ser empática, tal como sucedió durante los terremotos de 2017 en México.

Sin duda, por sus características, las redes sociales son un gran beneficio, pues facilitan la difusión de problemáticas, las denuncias y, sobre todo, ponen en contacto a la ciudadanía y facilitan que esta se organice.

b) Anota cuál es el tema del texto.

c) Vuelve a leer el texto.

- Subraya la opinión y encierra en rectángulos los argumentos.
- Escribe cuál es la opinión que presenta la persona autora.

d) Escribe una síntesis del texto *Las redes sociales tejen redes comunitarias*.

- Recuerda que debes expresar con tus propias palabras, el tema del texto original, la opinión de la persona autora y los argumentos principales.

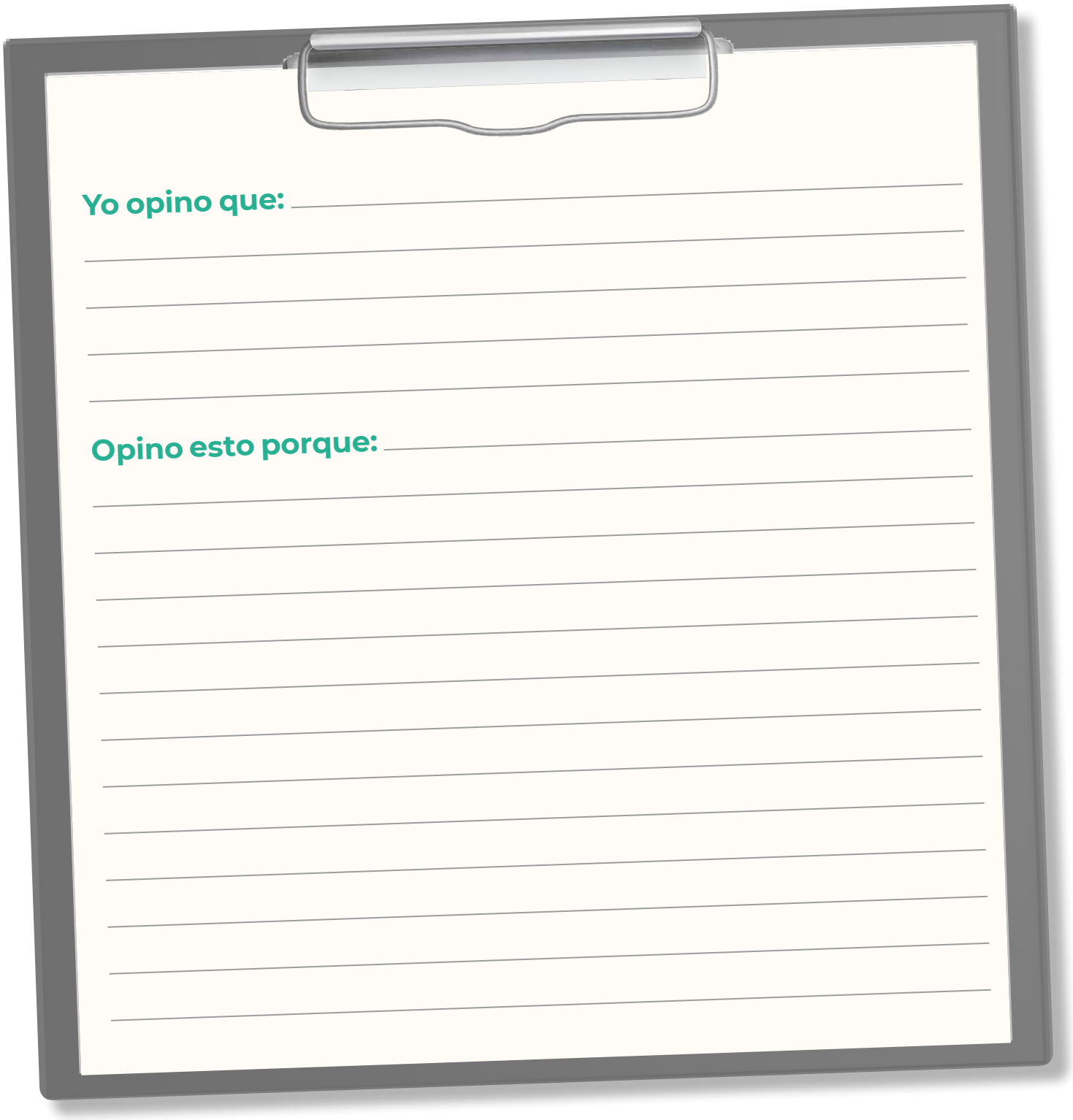
e) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Estás de acuerdo con la opinión de la persona autora?, ¿por qué?

f) Vuelve a leer los textos *El peligro de las redes sociales* (página 110) y *Las redes sociales tejen redes comunitarias* (página 116) y construye tu propia opinión.

- A partir de la información de los textos, toma una postura respecto al tema. Para ello, pregúntate y respóndete: ¿qué opino del uso de las redes sociales?

- Anota en el siguiente espacio, tu opinión argumentada sobre el uso de las redes sociales.



Yo opino que:

Opino esto porque:



CIERRE

En esta secuencia, reconociste las características de los temas polémicos, identificaste la intención y particularidades de los textos argumentativos y practicaste la síntesis de este tipo de textos.

Actividad de cierre. Refuerza o consolida los aprendizajes que se desarrollaron en esta secuencia.

a) Escribe lo que aprendiste en esta secuencia y en qué actividades de tu día a día puedes emplear estos conocimientos.

b) Lee los siguientes textos.

Texto 1

Libramiento Sur, una solución

El proyecto Libramiento Sur es una de las obras presupuestadas por el Instituto de Comunicaciones (IT), la cual se realizará en nuestra ciudad y abarcará 19 km. Sin duda, se trata de una obra que, al conectar la avenida Romero con la zona de Santa María, beneficiará a miles de ciudadanas y ciudadanos.

Hay quienes se oponen, afirmando que es un gasto excesivo. Sin embargo, no toman en cuenta que la vialidad será de cuota, lo que implica que el mantenimiento no recaerá en el presupuesto estatal o municipal. De hecho, se tiene proyectado recuperar la inversión en tres años.

También se ha dicho que Libramiento Sur tiene la finalidad de conectar con un centro comercial, pero eso es una coincidencia. El propósito y beneficio de libramiento Sur es facilitar el traslado de miles de ciudadanas y ciudadanos para que lleguen a sus centros de trabajo y estudios, pues la movilidad es un derecho.

Creo que Libramiento Sur es una obra bien pensada y de mucho beneficio para la población. La inversión se podrá reponer de las cuotas que paguen quienes usarán la vía, y significará menos tiempo de traslado para quienes deben llegar al sur de la ciudad.

CÓDIGO COMÚN

Ecocidio: destruir de forma intencionada el medioambiente.

Texto 2

Ecocidio con la construcción del libramiento Sur

El Instituto de Comunicaciones (IT) incluyó, en su presupuesto para este año, la construcción del libramiento Sur, una infraestructura carretera que busca conectar la principal avenida de la capital con el paseo Alteza. El libramiento Sur representa muerte, pues asesina uno de los últimos pulmones de nuestra ciudad y pone en riesgo los mantos acuíferos, y todo para conectar una avenida con un complejo comercial.

El IT defiende su proyecto con el argumento de que el libramiento Sur favorecerá la conectividad de quienes habitan la Loma y de las y los ciudadanos que asisten a los centros educativos que se encuentran en esta, sin embargo, jamás menciona que dicha obra significa la afectación de los mantos acuíferos que abastecen gran parte de la ciudad. Por otro lado, tampoco dice que la construcción está proyectada sobre tres áreas naturales protegidas. El IT y quienes defienden el proyecto ponen por encima la movilidad y dejan de lado la salud y el cuidado de la naturaleza.

La construcción del libramiento Sur quizás acorte tiempos de traslado y nos haga parecer una ciudad moderna, pero ¿vale la pena? Yo creo que no, porque otra cuestión que no informa a la población el IT es que las áreas naturales que se convertirían en vialidad actualmente representan el 50 % de la biodiversidad de la ciudad.

Sin duda, el proyecto libramiento Sur debe suspenderse, pues es un atentado contra la naturaleza y el bienestar de la ciudadanía.

c) Vuelve a leer los textos y, en cada uno, subraya la opinión y encierra en rectángulos los argumentos que presenta.

d) Completa el siguiente texto.

- Considera lo que realizaste en los incisos *a* y *b* de esta actividad.
- Anota sobre las líneas las palabras que completan correctamente la información.

Libramiento Sur, una solución y *Ecocidio con la construcción del libramiento Sur* son textos _____ _____ (argumentativos/expositivos). El tema de ambos gira en torno a la construcción de una _____ (vialidad/plaza comercial), sin embargo, sus opiniones son _____ (coincidentes/opuestas), por lo que se puede deducir que se trata de un tema _____ (secundario/polémico). El texto 1 tiene una opinión _____ (a favor/en contra), mientras que el texto 2 presenta una opinión _____ (en contra/a favor). Ambos textos, para validar sus opiniones, incluyen _____ (síntesis/argumentos).

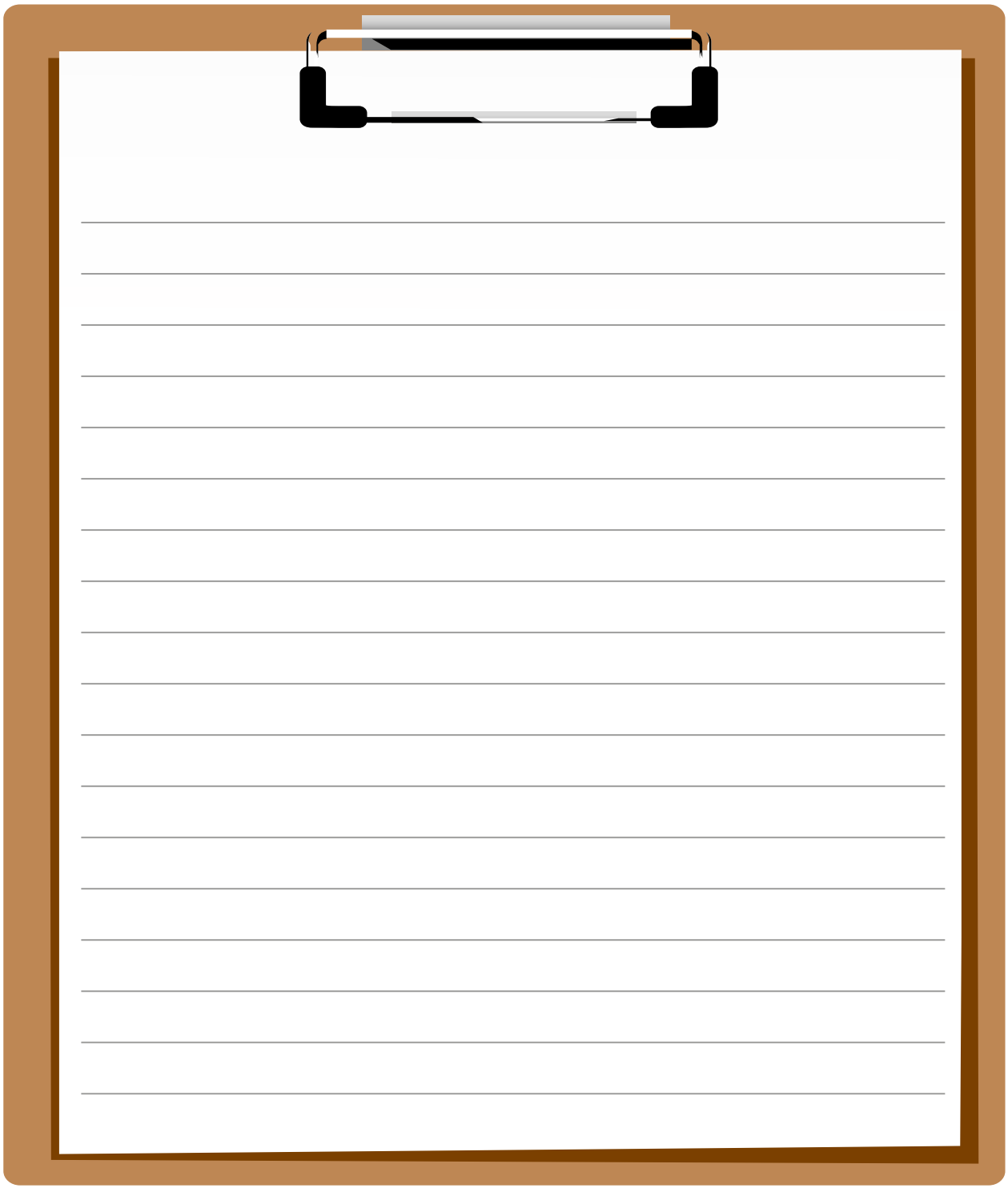
e) Sintetiza los textos que leíste en el inciso *a*.

- Si es necesario, vuelve a leer los textos y presta atención a la información que ya subrayaste.
- Escribe tus síntesis en los siguientes espacios.
- Recuerda que debes expresar con tus propias palabras el tema, la opinión y los argumentos presentados.

Síntesis Libramiento Sur, una solución

Síntesis Ecocidio con la construcción del libramiento Sur

f) ¿Cuál de los textos logró que valoraras favorablemente su opinión?, ¿por qué?



g) Escribe por qué es importante que te informes en más de un medio de comunicación para construir tus opiniones.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Distinguí cuáles de los temas elegidos en la secuencia 2 son polémicos.	
Elegí un tema polémico sobre el que deseo dar a conocer mi opinión informada.	
Reconocí las opiniones que suelen girar en torno al tema que elegí.	
Seleccioné cuatro textos argumentativos que abordan el tema elegido.	
Identifiqué la opinión y los argumentos de cada texto.	



Secuencia

4

Opiniones argumentadas

En esta secuencia, reforzarás tus aprendizajes sobre los textos argumentativos; revisarás y escribirás opiniones sustentadas en datos o hechos, e identificarás algunas características de los argumentos débiles o falsos, con la intención de que en tus comunicaciones cotidianas puedas identificar las opiniones que realmente están sustentadas en información segura.

PROYECTO

Además, finalizarás el proyecto de *Me informo y opino*, por lo que realizarás lo siguiente:

- Identificarás los datos y hechos que presentan los argumentos en los textos elegidos en la secuencia 3.
- Revisarás los argumentos de los textos para reconocer si no incluyen información manipulada.
- Redactarás una opinión sobre el tema elegido e investigado.
- Te reunirás con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para compartir opiniones.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar sus actividades.

INICIO

Actividad de inicio. Identifica y retoma lo que ya sabes de los principales temas que se abordarán en esta secuencia.

a) Anota tres razones por las que es importante manifestar tu opinión acerca de los temas que te interesan o afectan.



1. _____

2. _____

3. _____

b) Escribe dos estrategias que usas cuando deseas defender lo que piensas frente a quienes opinan distinto que tú.

1.

2.

c) ¿Consideras que es válido usar información falsa para defender una opinión?, ¿por qué?

d) Anota cuáles crees que son las diferencias entre una preferencia personal y una opinión sustentada en datos y hechos.

- ¿Qué estrategias recomiendas para que una persona mantenga la atención de quien la escucha en una conversación?

e) Lee las siguientes acciones.

- Marca con una paloma ✓ las que favorecen la expresión respetuosa de las ideas y la convivencia pacífica, y con un tache ✘ las que las contradicen.

Acciones	
Manifestar sin violencia tu desacuerdo cuando no compartes la opinión de otra persona.	
Dejar de prestarle tu atención a una persona que opina distinto que tú.	
Estar dispuesto o dispuesta a reconocer que quizás estés equivocada. Aceptar que no siempre tienes la razón.	
Burlarse de las demás personas solo porque opinan diferente.	
Atacar personalmente a alguien para defender tu opinión.	
Escuchar con atención la opinión de la otra persona, aunque sea contraria a la tuya.	
Manipular emocionalmente a alguien para lograr que opine lo mismo que tú.	
Inventar datos para que tu opinión sea más creíble y logres persuadir a quien te escucha.	
Contradecir los argumentos de alguien, sin ofender y basándote en información confiable.	
Agredir físicamente a alguien que no te presta la atención suficiente cuando expresas tu opinión.	
Identificar y señalar opiniones que reproducen violencias.	
Estar dispuesto o dispuesta a cambiar de opinión cuando identificas que la información en la que te apoyaste era incorrecta, imprecisa o basada en prejuicios.	

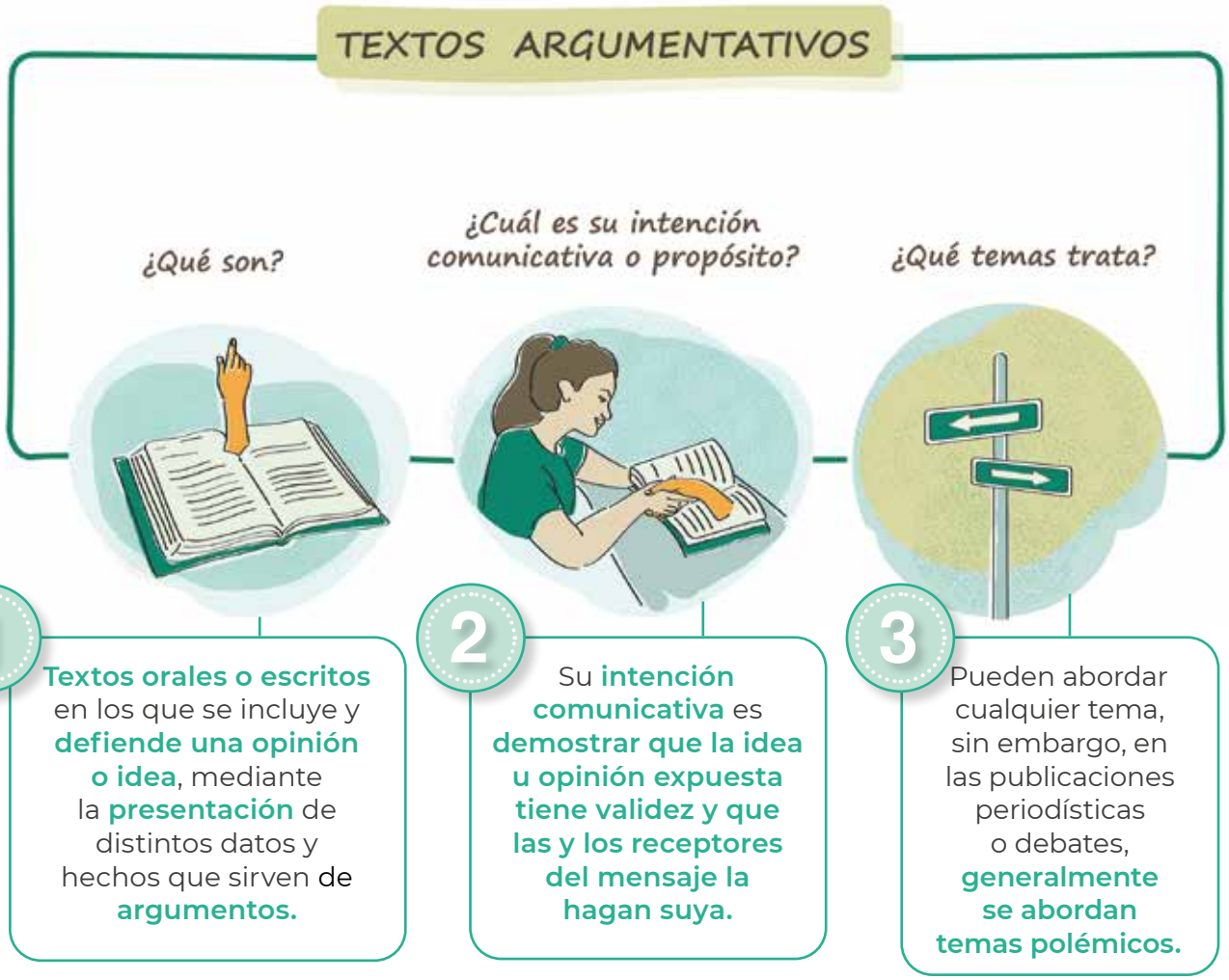
DESARROLLO

Tema 1. Discurso argumentativo

El discurso argumentativo, oral o escrito, es el que **expone diversas razones para demostrar o validar una idea** o una opinión.

La **intención comunicativa** de quienes emplean el discurso argumentativo, además de **demostrar su idea**, es que quien recibe el mensaje, es decir, **las personas receptoras**, se **adhieran a esta**.

Para repasar algunas de las características de los textos argumentativos, revisa lo siguiente:



¿Cuál es su estructura?





4 Inician con una **introducción en la que se presenta el tema**, su importancia **y se indica la opinión o postura de quien escribe**.

5 En su **desarrollo**, **se presentan los argumentos** que sirvan para validar y respaldar la opinión emitida.

6 Para finalizar, **en el cierre, se sintetizan los argumentos** que se consideran más relevantes y **se reafirma la opinión**.

Actividad 1. Fortalece tus conocimientos sobre el discurso y los textos argumentativos.

a) Lee las siguientes afirmaciones.

- Marca con una paloma ✓si son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V	F
El discurso argumentativo es el que tiene la principal intención comunicativa de provocar emociones en las y los lectores.		
Argumentar consiste en presentar información confiable que sirve para validar o demostrar una idea u opinión.		
La intención comunicativa de los discursos y textos argumentativos es persuadir; que las y los lectores hagan suya la opinión que se presenta.		
En la introducción de los textos argumentativos comúnmente se mencionan el tema, su importancia y la opinión que de este tiene quien escribe.		
La argumentación es un recurso literario que consiste en jugar con los sonidos de las palabras.		
La argumentación solo se presenta en textos escritos.		
En el desarrollo de los textos argumentativos se incluye los diversos argumentos que respaldan la opinión o idea que defiende el texto.		
Los textos argumentativos suelen abordar temas polémicos.		

Afirmaciones	V	F
En la introducción de los textos argumentativos se presentan todos los argumentos para defender una opinión.		
En el desarrollo de un texto argumentativo se incluyen diferentes versos que riman entre sí para para llamar la atención de las y los lectores.		
En el cierre de los textos argumentativos, suelen reiterarse los argumentos de más peso y la opinión del autor o autora.		

b) Explica con tus palabras qué es un texto argumentativo.

- Menciona su intención comunicativa.
- Indica sus características principales.

c) Describe una situación de tu vida en la que hayas tenido que presentar argumentos.

- Recuerda que los argumentos son razones, información o datos que sirven para respaldar una idea u opinión.
- Trae a tu mente una situación donde hayas presentado argumentos para persuadir a alguien.
- Redacta en el siguiente espacio la situación que trajiste a tu mente.
- Menciona en tu escrito la idea u opinión que defendiste y los argumentos que usaste.

d) Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para reconocer tres temas polémicos a nivel nacional.

- Recuerda que los temas polémicos son actuales, de interés para la comunidad y controversiales, es decir, sobre estos hay opiniones opuestas.
- Anota dos de los temas polémicos que se hayan mencionado.

Tema 1

Tema 2

- Platica con personas cercanas o del *Círculo de estudio* en torno a las preguntas: ¿por qué es importante saber más de estos temas?, ¿por qué expresar nuestra opinión sobre estos temas nos enriquece como sociedad?

CÓDIGO COMÚN

Ablación de clítoris: Práctica que se realiza en algunos países en la cual se mutila el clítoris.

Apaleamiento por adulterio: golpear por tener relaciones de afecto fuera del matrimonio. La ablación y el apaleamiento a mujeres, poco a poco, se han ido erradicando gracias a la lucha de grupos en defensa de los derechos humanos.

Luchas de gladiadores: en la antigua Roma eran un espectáculo sangriento. En estas, los gladiadores (hombres a quienes se les negaban sus derechos) se enfrentaban con otros hombres o animales hasta la muerte.

Tema 2. Los argumentos

Las opiniones deben estar **respaldadas** con **argumentos**, sobre todo ante temas polémicos o de interés comunitario.

Tus opiniones pueden estar determinadas por tus **gustos y preferencias**, pero lo ideal es que las respaldes con información, es decir, con **argumentos**. Cuando una opinión no presenta argumentos, es más débil y en ocasiones, delata que no se sabe lo suficiente sobre el tema del que se opina.

Las opiniones argumentadas suelen tener la siguiente **estructura**:

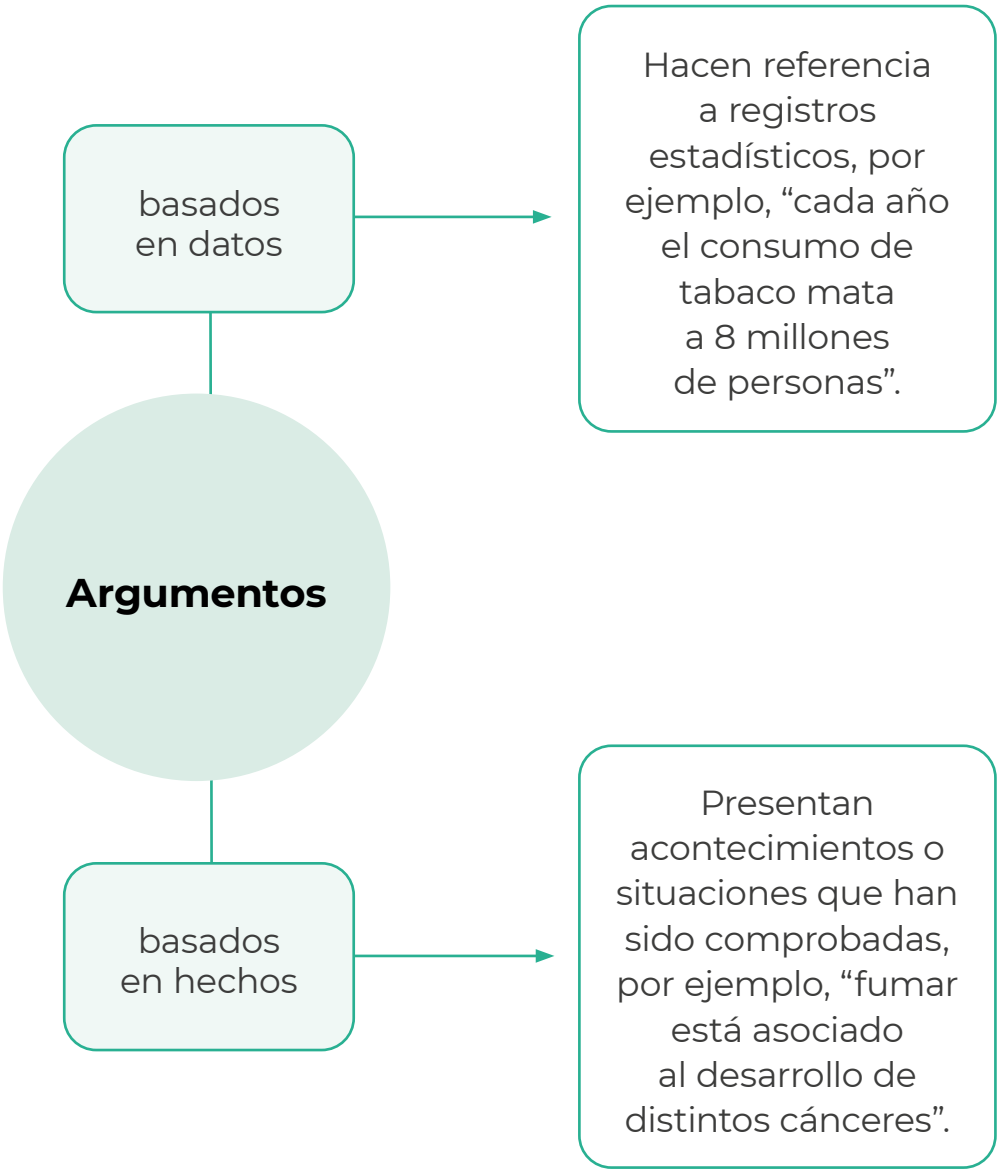
Estoy en contra de las corridas de toros, aunque se les considere una tradición. Nadie duda que las corridas de toros tengan muchos años de historia, pero ese no es motivo suficiente para seguir haciéndolo. La ablación de clítoris, los apaleamientos por adulterio o las luchas de gladiadores también son o han sido en algún momento tradición en algunas zonas del mundo, pero no por eso dejamos de denunciar lo cruel que tienen estas prácticas.

Fuente: Cardona, Aleix, *Argumentos en contra de las corridas de toros*, España, Ecología verde, 26 de junio de 2018, disponible en https://bit.ly/3xtDEwg (Consulta: 27 de septiembre de 2022).

Opinión, también llamada afirmación

Razones, es decir, información con la que se pretende demostrar la validez de la opinión

Por lo general, **las opiniones se argumentan con datos o con hechos.**



Por su parte, las opiniones basadas únicamente en preferencias o gustos, que aquí llamaremos **opiniones personales**, no emplean datos ni hechos, pues solo son valoraciones subjetivas, por ejemplo, “me parece que el cigarro huele muy mal”, “el olor a tierra mojada no me gusta”, “el color café me parece el peor de todos”.

CÓDIGO COMÚN

Subjetivo: que se basa en el modo de pensar o en los sentimientos de alguien, y no en las características propias del objeto, tema o situación.

CONEXIONES

En la secuencia 6, unidad 3, de *Vida y comunidad 3*, argumentarás acerca de las implicaciones del uso de productos y procesos químicos en la calidad de vida y el medioambiente. Recuerda construir tus argumentos con datos y hechos.

Frente a **opiniones que involucran temas de relevancia social**, es importante que analices los **argumentos**, para que puedas verificar que están **basados en datos y hechos comprobables**; que no se sustentan en información falsa o en prejuicios que acarrean violencias.

Actividad 2. Practica la distinción de opiniones respaldadas con argumentos basados en datos o hechos.

a) Lee las opiniones que están en el lado izquierdo.

- Subraya si se trata de opiniones personales o de opiniones argumentadas con datos y hechos.

Estoy a favor de que incrementen las restricciones al uso de carros particulares porque los automotores son una fuente importante de contaminación del aire.	**Opinión argumentada con base en hechos o datos**
A mí no me gustan los carros, prefiero andar en bicicleta. Deberían aumentar las ciclovías.	**Opinión personal**

Yo creo que no deberían de construir ese puente. Los puentes me parecen feos.

- Opinión personal
- Opinión argumentada con base en hechos o datos

Yo creo que no se debe de construir el puente peatonal, pues solo el 10 % de la población los usa. Sería mejor colocar reductores de velocidad.

- Opinión personal
- Opinión argumentada con base en hechos o datos

b) Revisa las siguientes opiniones y anota sobre la línea, si se trata de argumentos basados en datos o en hechos.

Estoy a favor de usar transporte colectivo o bicicleta porque los automotores particulares representan una fuente importante de contaminación del aire.

_____

Estoy de acuerdo con las estrategias que limitan el uso de carros particulares porque el 15 % de los casos de cáncer de pulmón están asociados a la contaminación ambiental que provocan los automotores.

Yo creo que hay que prestar atención a cómo nuestras hijas e hijos usan el internet, pues en las redes sociales, basta con que 26 cuentas propaguen noticias falsas para que aproximadamente 3 millones de personas usuarias puedan ser influenciadas negativamente.

Estoy de acuerdo con que los hombres participen más en los quehaceres del hogar, pues actualmente las mujeres realizan 2.5 veces más que ellos, y por lo tanto, ellas tienen menos tiempo para su desarrollo personal.

Creo que se debería construir el puente peatonal, ya que este es un cruce peligroso y aquí se han registrado diversos accidentes.

Me parece que las empresas también deben hacer y cumplir compromisos para el cuidado del agua, ya que, de acuerdo con la Comisión Nacional del Agua, el 80 % del líquido vital que se consume en México se destina al uso industrial y agrícola.

Yo creo que una de las acciones que podemos promover para cuidar el agua debe ser el adecuado desecho de aceites de cocina, ya que está comprobado que los aceites de uso doméstico causan problemas en las redes de saneamiento y contaminan lagos y ríos.

c) Platica con tu familia sobre la necesidad de cuidar el agua.

- Con base en lo que comentaron tú y tus familiares, escribe dos argumentos a favor de cuidar el agua.
- Construye tus argumentos con datos o hechos.

Debemos cuidar el agua porque....

1. _____

2. _____

PROYECTO

a) Revisa los argumentos de los textos que recabaste y leíste en la secuencia 3.

- Retoma un texto a favor y otro en contra del tema polémico que elegiste trabajar en el proyecto.
- Subraya en cada uno los argumentos que se presentan.

b) Completa las siguientes tablas a partir de la revisión de los textos y de los argumentos que subrayaste.

- Anota la opinión que se presenta en los textos elegidos.
- Escribe tres argumentos que se usan para respaldar la opinión.
- Indica si los argumentos que anotaste están basados en datos o en hechos.

Texto a favor del tema elegido	
Opinión	

Argumentos	**¿Basado en datos o en hechos?**

Texto en contra del tema elegido	
Opinión	

Argumentos	¿Basado en datos o en hechos?

c) ¿Por qué es importante revisar que una opinión transmitida en los medios de comunicación cuente con argumentos basados en datos y hechos confiables?

Tema 3. Argumentos falsos

En ocasiones, **algunas personas o medios de comunicación dan argumentos falsos** con el fin de que las personas receptoras hagan suyas las ideas u opiniones que presentan.

Los argumentos falsos son **afirmaciones que tienen la apariencia de razonamientos válidos**, pero que, si los revisas con atención, verás que solo **manipulan o tergiversan la información para persuadirte**, con tal de que te sumes a su postura, opiniones o propuesta, usando información interpretada a su conveniencia o fuera de contexto.

CÓDIGO COMÚN

Tergiversar: dar una interpretación errónea o forzada.

Algunos argumentos falsos tienen las siguientes características.

Características de un argumento falso	Ejemplos
Pretenden demostrar algo con un **ejemplo aislado**, una anécdota o una vivencia personal. La información que presentan **no es una prueba suficiente** porque el ejemplo que dan solo aplica para un caso específico.	■ Lo mejor para curar el cáncer es esta pomada. Mi abuela la usó y le fue bien. ■ Ninguna niña o niño vive maltrato. En mi familia nadie maltrata a sus hijas e hijos.

Características de un argumento falso

No explican las razones, solo afirman que algo es válido o verdad porque **una persona con autoridad o reconocida así lo dijo**.

Ejemplos

- No deberías estar a favor de ese programa social. El conductor del noticiero, el otro día lo criticó.
- Ese libro es pésimo. Me lo dijo Laura, y ella ganó el concurso de cuento.

Características de un argumento falso

Se concentran en **atacar a la persona**, sin demostrar que lo que dice es falso o cuestionable.

No se explica por qué se está en desacuerdo con alguien ni se demuestra por qué no tiene la razón. **Se concentra en descalificar a la persona**.

Ejemplos

- El discurso de la representante de bienes comunales, que es una persona muy presumida y falsa, fue un desastre. Mintió todo el tiempo. Estuvo horrible.
- Maritza no puede ser nuestra representante porque mira cómo se viste y cómo habla.

Características de un argumento falso

Sin demostrar lo que dicen, se concentran en **exagerar** la información para **provocar miedo** y que las personas crean que, si apoyan algo, puede haber consecuencias graves.

Ejemplos

- No deberías estar de acuerdo con que los gobiernos den becas porque se van a gastar el dinero en eso y van a provocar que cierren los hospitales por la falta de recursos económicos.
- Si dejamos que las niñas y niños se vistan como les gusta, luego no hacen caso en nada, dejan la escuela y terminan en malos pasos.

Recuerda que siempre que alguien intente persuadirte de sus ideas u opiniones es importante que revises sus argumentos y que te preguntes: **¿la información que usa realmente demuestra lo que me dice?**, ¿de verdad se relaciona esta información con lo que intenta demostrar?

TIC

Recuerda que en internet existen sitios seguros que puedes consultar para profundizar en los temas que aquí trabajes.

Por ejemplo, si te interesa saber más sobre los falsos argumentos, puedes consultar el siguiente sitio.

https://bit.ly/3oxRuKx

Actividad 3. Distingue algunos argumentos falsos y reflexiona sobre la importancia de analizar la información.

a) Lee las siguientes opiniones argumentadas.

- En la columna derecha, marca con un tache ✘ las que presentan argumentos falsos.

Opiniones	
El cigarrillo es dañino. Cada año, más de 8 millones de personas en el mundo fallecen a causa del tabaquismo.	
Es falso que fumar provoque problemas de salud. Mi abuelo fumó durante toda su vida adulta y en la actualidad, no tiene ningún padecimiento.	
Tú dices que fumar es peligroso para la salud, sin embargo, yo te vi consumir tabaco tres veces. Entonces, no debe ser tan dañino.	
El tabaquismo es un problema de salud pública. De acuerdo con el IMSS, los males cardiacos, enfermedades pulmonares y derrames cerebrales se relacionan con el consumo de tabaco. Además, cada hora se registran seis muertes asociadas al tabaquismo.	

b) Platica con personas cercanas o del *Círculo de estudio* en torno a las preguntas: ¿qué puede pasar si adoptan una opinión de alguien más sin revisar la información que la respalda?, ¿qué consecuencias pueden presentarse si alguien toma una decisión con base en información manipulada o falsa?

- Anota tres razones por las que es importante que analices los argumentos que te presentan las personas o medios que buscan persuadirte de algo.



1.

2.

3.

PROYECTO

a) Revisa los argumentos que escribiste en el inciso *d* de la actividad 2.

- Identifica si alguno es un falso argumento y, si así es, subráyalo.

b) Ahora que has investigado, leído y revisado los argumentos en torno al tema polémico que elegiste en la secuencia 3, construye tu propia opinión.

- Anota tu opinión en el siguiente espacio.
- Respalda tu opinión con datos y hechos.

Tema 4. Actitudes para dialogar

Cuando se participa en una situación en la que se emiten y se escuchan **opiniones distintas u opuestas**, es necesario propiciar el **respeto** hacia las demás personas. Que todas y todos puedan compartir sus opiniones y que se entablen diálogos en los que haya **escucha activa,** nos enriquece socialmente porque contribuye a la **construcción de acuerdos**.

Ante situaciones en las que se exponen opiniones distintas, es necesario que:

CONEXIONES

En la secuencia 2 de la unidad 1 de este módulo identificaste algunas características de la escucha activa, la cual es una actitud necesaria para dialogar.

1



Distribuyas justamente la palabra

Acuerda tiempos con las personas interlocutoras y respétalos. Es necesario que todas y todos se expresen.

2



Escuches activa y críticamente

Presta atención a los argumentos de las demás personas para conocer los motivos de su opinión y determinar si estás de acuerdo o en desacuerdo. Escuchar activamente te ayudará a ponerte en el lugar de las otras personas, pero también a identificar información falsa o a distinguir las opiniones personales de las sustentadas en datos y hechos.

3



Cuestiones de forma respetuosa

Si un argumento te parece inadecuado o identificas que se basa en información falsa o prejuicios, señala las inconsistencias de los argumentos, pero no personalices; evita emitir juicios de valor hacia las personas o involucrar aspectos personales.

4



Cuides tu expresión corporal

En tus intervenciones, muestra seguridad y procura que tus movimientos y gestos coincidan o refuercen lo que dices oralmente. Como oyente, demuestra que escuchas.

Actividad 4. Fortalece tus aprendizajes y reflexiona sobre las actitudes que se deben procurar al momento de entablar una conversación.

a) Lee las acciones y marca con una paloma ✓si son adecuadas (A) o inadecuadas (I) para fomentar el diálogo y la expresión respetuosa de las ideas.

Acciones	A	I
Hablar todos y todas al mismo tiempo.		
Concentrarse en un solo tema y no opinar de algo que no se está tratando.		
Cuidar tu lenguaje corporal para demostrar que estás escuchando a la otra persona.		
Interrumpir la participación de otra persona.		
Voltear hacia otro lado o hacer muecas para mostrar el desacuerdo y el rechazo a las ideas de las otras personas.		
Gritar en lugar de argumentar.		
Emitir juicios de valor hacia las personas.		
Tomar en cuenta lo que dicen las otras personas, ya sea para reformular mi opinión o para señalar que sus argumentos no se sustentan en información segura y confiable.		
Tomar turnos para que todas y todos expresen sus ideas.		

Acciones	A	I
Realizar otras actividades mientras tus interlocutoras e interlocutores hablan.		
Establecer reglas de participación.		

b) Anota tres actitudes que crees que debes cuidar para mejorar tus diálogos o conversaciones en tu día a día.

1.

2.

3.

c) Lee en voz alta, con familiares o en el *Círculo de estudio*, el siguiente texto.

CÓDIGO COMÚN

Abismo: profundidad o extensión de gran tamaño en donde no se ve el fondo.

Para despedirse de las trampas



Las despedidas suelen ser difíciles. Basta con ir a un aeropuerto o a una estación de autobús para presenciar el dolor que representan, tanto para los que se quedan como para los que se van. Decirle adiós a las trampas, sin embargo, es un anhelo que compartimos muchos mexicanos. Cómo nos gustaría que los tramposos y sus trampas se fueran inmediatamente en el primer tren disponible, para siempre. Sin embargo, despedirnos de las trampas no es tarea sencilla. Sólo se logrará con un gran esfuerzo de todos, gobierno y sociedad, pero sería para beneficio no sólo nuestro sino, sobre todo, de los ciudadanos del futuro, nuestros hijos. (...)

Una de las experiencias más penosas que he tenido como padre fue tratar de explicarle a mi hijo de seis años la diferencia entre lo que él había aprendido en el salón de clases sobre las reglas de tránsito y el hecho, evidente, de que en las calles los autos siguen avanzando a pesar de la luz en rojo, incluido más de una vez el mío, algunas otras el de su mamá. El de su abuelo nunca, hay que decirlo. ¿Cómo hacer que un niño comprenda el abismo entre lo que debe ser y nuestra realidad cotidiana?

No es una tarea fácil. Enseñamos una cosa, pero no vivimos como pregonamos. Siempre es más fácil hablar (o escribir) que actuar. Ciertamente deberíamos respetar las reglas de tránsito, pero, ¿quién está libre de culpa como para lanzar la primera piedra? ¿Quién no ha dado una vuelta prohibida, se ha estacionado donde no debiera, o circulado por arriba de la

velocidad permitida? ¿Quién no ha tirado basura fuera de su lugar? ¿Quién no ha hecho alguna trampa?

Pero la mula no era arisca. Esa falta de respeto por las reglas es, en buena medida, consecuencia de que el encargado de hacerlas valer no las respeta ni él mismo. Tampoco las hace respetar, a pesar de ser su misión fundamental. Las trampas más dolorosas para la sociedad, sobre las cuales se montan muchas de sus propias trampas, provienen del gobierno, primer responsable (aunque ni de lejos el único) de un círculo vicioso que no es fácil romper, pero del cual es indispensable salir para construir una democracia efectiva.

Criticamos las trampas, pero no siempre somos congruentes con nuestra crítica. En materia vial, por ejemplo, las costumbres sociales han arraigado tanto que muchos policías ya no hacen nada por detener a quien se pasa un alto. ¿Quién no ha sido reprendido a claxonazos por los conductores de atrás por no pasarse una alto que "todos se pasan"? La trampa es muchas veces tan generalizada que lo raro es el que no la hace. Y entonces la autoridad ya no puede, aunque quiera, contender contra todos los tramposos (...)

Decirle adiós a las trampas es un *loable* objetivo (...) tenemos que esforzarnos para que las trampas no sean el pan de cada día, para que lo que aprenden nuestros hijos en la escuela no sean ficciones. Vivir acostumbrados a las trampas dificulta enormemente el bienestar colectivo. Y las trampas no son un fenómeno ajeno a nosotros. Si nosotros las comentemos, está en nosotros decirles adiós y, entonces, está en nosotros exigir un gobierno donde se respete y se haga respetar la ley. Esta responsabilidad es, también, nuestra.

Fuente: Elizondo, Carlos, "Para despedirse de las trampas", en *Adiós a las trampas*, México, SEP/FCE, 2003. (Fragmento).

CÓDIGO COMÚN

Loable: acción, comportamiento o actitud que merece ser reconocido o alabado.

- Comenta con tus familiares de qué trata el texto *Para despedirse de las trampas*, si les gustó o no, si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que dice y por qué.

d) Responde las siguientes preguntas, a partir de la lectura del texto *Para despedirse de las trampas*.

- Lee cada pregunta en voz alta y respóndenlas oralmente con personas cercanas.
- Cuando todas y todos se hayan expresado, anota las respuestas.
- ¿Qué opina el autor sobre la corrupción y las trampas?

- ¿Qué información presenta el autor para demostrar que las ciudadanas y ciudadanos pueden participar en el combate a la corrupción y en decirles adiós a las trampas?

e) ¿Consideras que la corrupción de los gobiernos afecta a las y los ciudadanos?, ¿por qué?

f) ¿Qué cambios pueden hacer en su vida diaria para decirle adiós a las trampas y fomentar la honestidad en sus familias y comunidad?

PROYECTO

a) Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para que compartan su opinión sobre el tema elegido en la secuencia 3.

- Menciona el tema que elegiste y las razones por las que se considera polémico.
- Expresa tu opinión al respecto y menciona tus argumentos.
- Invita a que las demás personas compartan su opinión.
- Pon en práctica las actitudes para dialogar.

b) Al finalizar invita a que cada persona comente sobre la importancia de dialogar de los temas que son relevantes para la comunidad.

- Anota algunas de las razones que se mencionaron.



CIERRE

En esta secuencia, repasaste y reforzaste tus conocimientos relacionados con las opiniones argumentadas; revisaste en qué consisten los falsos argumentos y reconociste algunas de las actitudes que favorecen el diálogo y el intercambio de ideas.

Actividad de cierre. **Refuerza o consolida los aprendizajes que se desarrollaron en esta secuencia.**

a) Escribe una reflexión sobre la importancia de argumentar tus opiniones y de evaluar los argumentos que emplean otras personas cuando te intentan persuadir con su opinión.

b) Elabora un collage o un dibujo que sirva para explicar las actitudes que favorecen el diálogo y el intercambio respetuoso de las ideas.

c) Elige uno de los temas que anotaste en el inciso *c* de la actividad 1 y redacta una opinión argumentada.

- Menciona el tema y por qué es relevante.
- Evidencia tu opinión. Recuerda que puedes utilizar expresiones como *en mi opinión*, *considero que*, *me parece que*, *estoy de acuerdo*, *no estoy de acuerdo*, entre otras.
- Presenta datos y hechos que validan tu opinión, es decir, argumenta por qué opinas así.

d) Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio*. Pregúntales cuál es su opinión sobre tema polémico que seleccionaste.

- Comparte con ellas y ellos tu opinión.
- Escucha la opinión de las y los demás.
- Recuerda poner en práctica las actitudes que favorecen el diálogo.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Retomé los argumentos que se presentan en los textos que elegí en la secuencia 3.	
Identifiqué los datos y hechos que se incluyen en los argumentos.	
Revisé que los argumentos no tuvieran información manipulada.	
Construí y redacté mi propia opinión con base en la lectura de los diversos textos.	
Me reuní con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para compartir mi opinión.	
Puse en práctica las actitudes que favorecen el diálogo al escuchar las opiniones de las demás personas.	



piñ
luz
vida



UNIDAD 2

Lectura y escritura de cuentos y juegos poéticos

En esta unidad leerás en voz alta cuentos latinoamericanos, es decir, escritos por autoras y autores de países de América donde, tras la Conquista, se hablan lenguas que se desprenden del latín, como el español y el portugués; escribirás un cuento para compartir con personas cercanas o del *Círculo de estudio*; leerás textos poéticos y los relacionarás con las circunstancias sociales en las que se escribieron. Finalmente, revisarás e inventarás juegos de dicción, es decir, donde predominen los efectos de los sonidos de las letras y las palabras.

El proyecto *Círculo de lectura* consiste en organizar y llevar a cabo un círculo o club de lectura en el que tú y las personas de tu entorno que estén interesadas en participar lean y comenten diferentes textos, como cuentos, poemas u otros que deseen compartir.



Secuencia

5

Narraciones latinoamericanas

En esta secuencia, leerás y te acercarás a algunos cuentos de escritoras y escritores latinoamericanos. También reconocerás, de manera general, temas y estilos que esta región del mundo, de la que forma parte México, le ha dado a la literatura universal.

PROYECTO

Iniciarás el proyecto *Círculo de lectura*, que consiste en que te reunirás con otras personas con las que realizarás lo siguiente:

- Reflexionarás sobre los beneficios de conformar un *Círculo o club de lectura* con personas de tu entorno.
- Redactarás acuerdos para organizar y realizar el *Círculo de lectura* con personas de tu entorno.
- Prepararás la primera reunión del *Círculo de lectura* y seleccionarás una lectura que sea del interés de las personas de tu entorno.
- Llevarás a cabo la primera sesión del *Círculo de lectura* para compartir el primer texto.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar sus actividades.



INICIO

Actividad de inicio. Reconoce y retoma lo que ya sabes sobre algunos de los temas que se trabajarán en esta secuencia.

a) Describe una anécdota en la que hayas leído en voz alta frente a otras personas y cómo te sentiste.

b) Relata cómo te prepararías para leerle en voz alta un cuento a otras persona de tu entorno.

c) Escribe en el siguiente espacio, los datos que se te piden sobre dos relatos que te gustan.

- Anota su título, de qué tratan y por qué te gustan.

- Toma en cuenta que pueden ser cuentos, leyendas, mitos, novelas u otras historias que hayas leído o escuchado.

1.

2.

- Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio*, lee uno de los escritos que redactaste en el inciso *c*, pídeles que mencionen los relatos que les gustan y si conocen alguna historia similar.

d) Dialoga con personas cercanas o del *Círculo de estudio* en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué beneficios pueden obtenerse de compartir lecturas en voz alta con otras personas?
- ¿Leer relatos y comentarlos puede ser una forma de convivir pacíficamente?, ¿por qué?
- ¿Qué tipo de lecturas les gustaría escuchar o leer si se organizaran para convivir mientras comparten textos?

e) Anota en las siguientes líneas un beneficio de organizar un espacio para leer y el tipo de lecturas que se mencionaron en el inciso *d*.

f) Lee en voz alta el texto *Simulacro II*.

Simulacro II



Hacía diez días que girábamos en la órbita lunar. Hacia un lado y hacia otro de la escotilla, solamente divisábamos el intenso, infinito espacio azul universal. No experimentábamos ni calor ni frío. No sentíamos ni hambre ni sed. No padecíamos trastorno o enfermedad alguna. No nos dolían ni los cabellos ni los dientes. No había ni oscuridad ni luz. No hacíamos sombra. Cuando dormíamos no soñábamos. Allí jamás anochecía no amanecía. Un plenilunio constante. No había ni relojes ni fotografías. No necesitábamos acostarnos ni ponernos de pie. Podíamos dormir o estar despiertos. Nadie se vestía o desvestía.

A los diez días, Silvio me suplicó que le contara alguna historia. Pero yo había perdido la memoria.

—Inventa algo —me imploró.

Sin embargo, en la esterilidad del espacio, girando siempre alrededor de la luna, no pude inventar nada.

—Háblame —me dijo entonces.

Yo busqué una palabra que estuviera escrita en alguna parte de la nave y que yo pudiera pronunciar. Fue inútil: las máquinas ya no necesitaban instrucciones: funcionaban solas. No había nada escrito en ninguna parte y que yo pudiera leer. No experimentábamos ni calor ni frío. No sentíamos hambre ni sed. No padecíamos trastorno o enfermedad alguna, no había ni oscuridad ni sombra. Los sonidos eran pequeños, débiles, atenuados.

No necesitábamos acostarnos o ponernos de pie. Podíamos dormir o estar despiertos. Nadie se vestía o se desvestía. Al final, con todo mi esfuerzo, pude pronunciar una palabra:

—Piedad —dije.

Fuente: Peri Rossi, Cristina, "Simulacro II" https://lacanciondelasirena.wordpress.com/2017/03/31/simulacro-ii-cristina-peri-rossi/ consultado el 4 de abril de 2022.

g) Responde las preguntas.

- Subraya la opción correcta o, si es el caso, anota sobre las líneas la respuesta.
- **¿Qué tipo de texto es *Simulacro II*?**

  1. Expositivo
  2. Argumentativo
  3. Narrativo
  4. Instruccional

- **¿Qué tipo de narración es *Simulacro II*?**

  1. Novela
  2. Cuento
  3. Leyenda
  4. Biografía

- **¿Cuál de las siguientes es una característica del narrador en *Simulacro II*?**

  1. Quien narra no es personaje.
  2. Quien narra es personaje.
  3. No hay narrador en la historia.
  4. Todos los personajes narran.

- **¿Quién es el o la personaje principal de *Simulacro II*?**

  1. Silvio
  2. El personaje que cuenta la historia.
  3. Piedad
  4. No hay personajes.

- ¿El final de *Simulacro II* te pareció sorpresivo?, ¿por qué?

- ¿Recomendarías el cuento?, ¿por qué?

DESARROLLO

Tema 1. Las narraciones

Las **narraciones** son **relatos orales o escritos** en los que se cuentan hechos reales o ficticios. Los cuentos, novelas, leyendas, fábulas, biografías, relatos históricos, entre otros, son textos narrativos.

Generalmente las narraciones tienen una **estructura** compuesta por las siguientes partes:



Planteamiento

Coincide con el inicio. Aquí, es usual presentar al personaje más importante de la historia y, en algunos casos, se describe detalladamente su personalidad.

En esta parte también se muestra la situación que vive el personaje principal. Por eso, suele describirse el entorno en que ocurre la historia, aunque no siempre se dice de forma explícita o directa.

Por ejemplo, "Estaban Laura y Juan en el campo viendo cuánto habían crecido sus milpas".

Aquí, se presenta a dos personajes y se menciona su entorno. Aunque no dice que Laura y Juan se dedican a la agricultura ni que viven en una zona rural, podemos suponerlo porque dice que revisan su milpa en el campo.

Ruptura

Es el momento en el que se desencadena un problema o conflicto que involucra al personaje principal y que será el más importante, porque rompe la situación inicial y provoca que los personajes realicen diversas acciones para darle solución.



Por ejemplo, "Juan volteó hacia sus pies y notó cómo una enredadera los anudaba. Laura no alcanzó a reaccionar. Cuando volteó hacia su hermano, este ya no estaba".

Aquí, la situación de tranquilidad se rompe, por lo que es probable que Laura deba enfrentarse a diversas situaciones para rescatar a su hermano.

Desarrollo y clímax

El **desarrollo** abarca todas las acciones que realizan los personajes, a partir de la ruptura, es decir, es lo que hacen a raíz del problema.

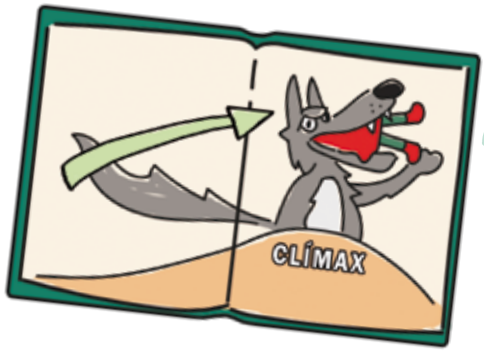
Al momento de mayor tensión en la historia, se le llama **clímax**. El personaje principal se enfrenta al momento más complicado y esto generará mucho suspenso en quienes leen.

Por ejemplo, "Laura ya alcanzaba a ver Campo Tiniebla, cuando una rama la arrastró al pantano".

En este punto, el personaje se enfrenta a la tarea más difícil y nos hace preguntarnos ¿logrará su cometido?

Por ejemplo, "Laura, al no ver a su hermano, corrió hacia Campo Tiniebla, el lugar del que provenían todas las enredaderas que habían aquejado al pueblo. Sin embargo, para no pisar la siembra, tuvo que irse por la orilla de las tierras del pantano ".

Aquí, Laura comienza a actuar para dar con su hermano y rescatarlo. Todo lo que realice para esto, será parte del desarrollo.

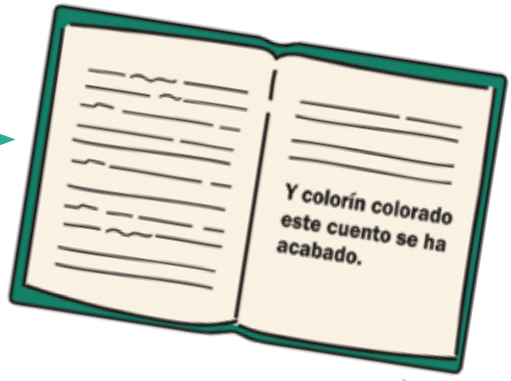


CÓDIGO COMÚN

Suspenso: ambiente en el que todo resulta dudoso, confuso o incierto.

Desenlace

Coincide con el final y es donde se resuelve el conflicto. La solución puede ser a favor o en contra del personaje principal.
En algunos casos, la resolución es inconclusa o no queda clara, y quien lee la historia debe usar su imaginación para completar el final.



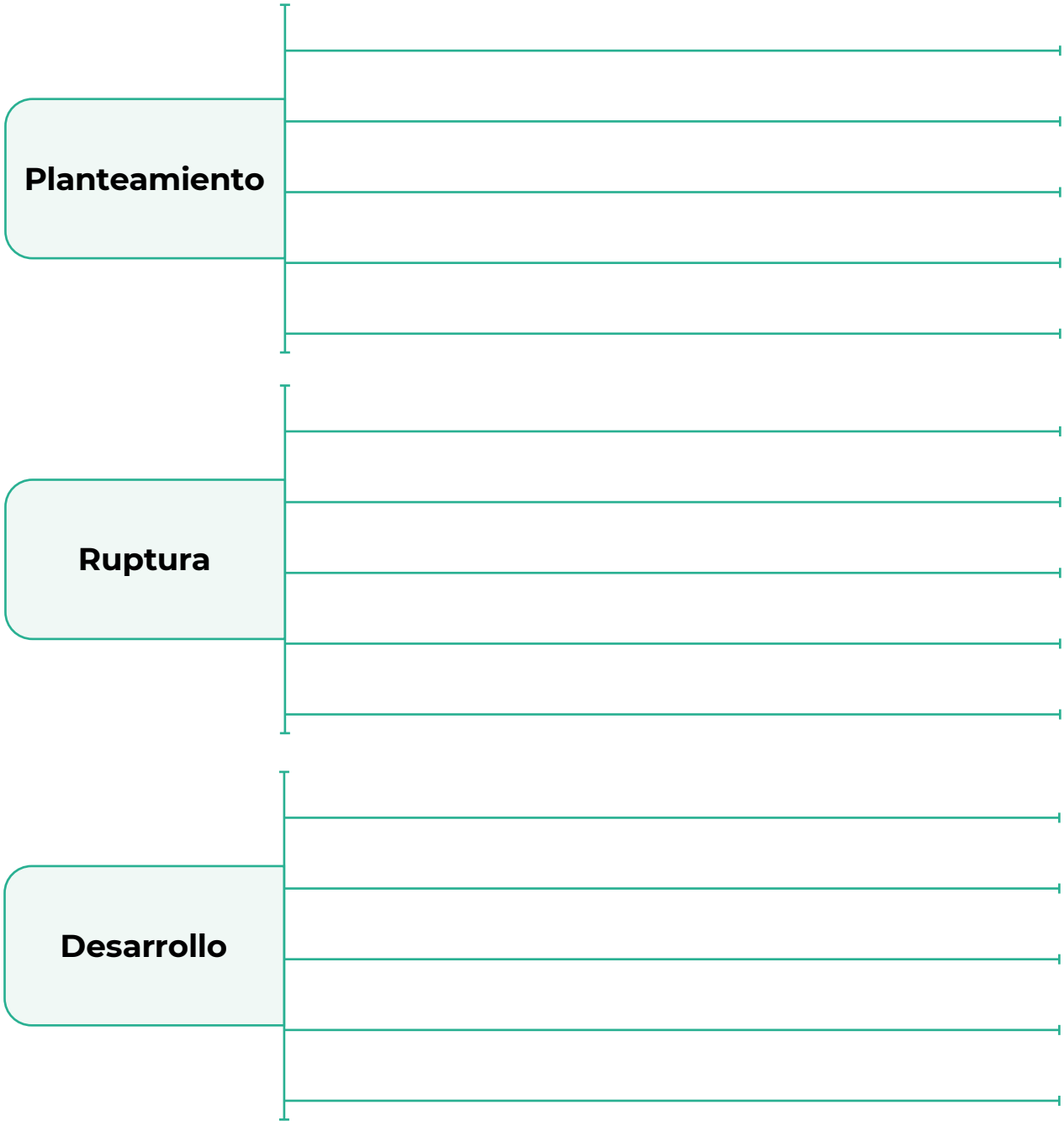
Por ejemplo, "Laura, cansada de luchar para no sumergirse, tuvo la sensación de que se desvanecía. Los ruidos de su alrededor comenzaron a confundirse. Sintió el viento en su cara y alcanzó a escuchar la voz de su hermano que la tranquilizaba".

Aquí termina la historia y, como pudiste darte cuenta, el final parece inconcluso. ¿La enredadera llevó a Laura hasta su hermano? ¿Pedro la rescató del pantano? ¿Tú qué crees que pasó? Así, en los finales que no indican la solución, puedes imaginarla y llegar a conclusiones.

Actividad 1. Repasa y reconoce la estructura básica de las narraciones.

a) Recuerda un cuento, leyenda, mito o fábula que hayas leído o escuchado.

- Resume con tus propias palabras las partes de la narración que recordaste.



Clímax

Desenlace

b) Lee en voz alta para personas cercanas o del *Círculo de estudio* lo que escribiste en el inciso *a*.

- Pregúntales si conocían esta historia y qué les parece.
- Mencionen si identifican violencias hacia las mujeres y cuáles.
- Conversen sobre qué acciones hacen en su vida diaria para erradicar las violencias hacia las mujeres u otras poblaciones.
- Mencionen cuáles relatos de los que conocen no incluyen violencias hacia las mujeres.

c) Escribe algunas de las acciones y relatos que se mencionaron en la conversación que tuviste personas cercanas o del *Círculo de estudio* a partir de la actividad del inciso *b*.

d) Lee los siguientes fragmentos y ordénalos.

- Anota en la columna derecha, el número que le corresponde a cada fragmento para que quede organizado en planteamiento (1), ruptura (2), desarrollo (3), clímax (4) y desenlace (5).

Fragmentos	Orden
Un hada, al darse cuenta de la situación de la niña, se acercó y la cubrió con su manto de luz, salvándola del peligro. La regresó a su casa. A partir de ese momento, la niña comenzó a usar zapatos de piedra para mantenerse en tierra firme.	
Hubo una vez, hace muchos años, una niña que vivía con su madre y hermana. Ella amaba salir a caminar y sentir la frescura de la naturaleza.	
Cierto día, al salir de su casa, sin imaginar lo que le iba a suceder, sin esperarlo, comenzó a volar.	
Procuró por muchos medios descender, pero era imposible. Algo muy poderoso la impulsaba a seguir su vuelo. Quiso agarrarse de las nubes, pero estas se desvanecían. Intentó echarse de cabeza, pero su cuerpo recuperaba la horizontalidad. Quiso mantener los brazos pegados a su cuerpo, pero estos se extendían como alas.	
De pronto, cuando sus fuerzas comenzaron a menguar, un pájaro feroz se puso a su lado y amenazó con atacarla. La niña, llena de miedo, cerró los ojos, quedó paralizada y se resignó a lo que pudiera pasarle.	

- Lee el cuento ante otras personas y pídeles que te digan si el orden es adecuado.
- Corrige la actividad, si identificas que es necesario.

e) Escribe tu opinión del cuento.



PROYECTO

a) Dialoga con las personas de tu entorno sobre los beneficios de organizar un círculo o club de lectura.

- Tomen en cuenta que un círculo o club de lectura es un grupo de personas que se reúne en un espacio y en un tiempo determinados a compartir y comentar textos.
- Consideren que en este tipo de actividad pueden leer textos que abordan temas que les interesan porque son importantes para su familia o comunidad.
- Tomen en cuenta que las personas pueden invitar a otras infantes, jóvenes, adultas o mayores y que estas a su vez pueden atraer a otras.

b) Conversa con las personas que quieran formar parte del círculo o club de lectura sobre cada cuánto tiempo podrían reunirse y dónde.

- Mencionen sobre qué temas les gustaría leer o dialogar y qué cuentos que ya conocen quisieran compartir y discutir.
- Planeen el tiempo que dedicarán en cada sesión, así como los días y lugar en que se reunirán.

c) Anota en el siguiente espacio, los acuerdos a los que llegaron para iniciar el *Círculo de lectura*.

CÓDIGO COMÚN

Insinuar: dar a entender algo sin decirlo directamente.

Tema 2. Personajes, narrador y ambientes

En los textos narrativos siempre hay un **narrador y personajes**, además de que las historias se ubican en un **lugar** y **tiempo** determinados.

Como viste en el tema anterior, en ocasiones, el lugar y el tiempo sí se mencionan de forma precisa, sin embargo, muchas veces solo se insinúan o se dejan a la imaginación de quienes leen. En este último caso, las y los lectores suelen considerar algunas pistas que ofrece el propio texto para reconstruir el tiempo y el espacio que enmarcan la historia.

Repasa, con la siguiente información, los elementos de las narraciones.

Narrador

Es la **voz que relata la historia**. En ocasiones, quien narra es personaje.

Para distinguir si el narrador **es personaje**, hay que identificar si habla en primera persona (*yo* o *nosotros*). Si narra en **tercera persona** (*él*, *ella*, *ellos*, *ellas*) no es personaje. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Salí de mi casa.

↓

Narra en primera persona (yo salí).

Salió de su casa.

↓

Usa la tercera persona (él o ella salió).

Como puedes ver, debes prestar atención a los verbos, es decir, a las palabras que indican acciones.

Personajes

Son quienes realizan las acciones y se pueden clasificar según su importancia, en **principales y secundarios**. Los principales son quienes más participan en el conflicto y tienen mayor importancia durante toda la historia.

También **se pueden clasificar de acuerdo con su función**, la cual se determina por su relación con otros personajes. Algunas funciones que pueden desempeñar son: **sujeto**, **ser amado**, **aliado** y **oponente**.

- **Sujeto:** personaje que desea algo o a alguien, por ejemplo, la Llorona es un sujeto porque desea encontrar a sus hijos.
- **Ser amado:** personaje que es deseado por otro personaje. Por ejemplo, en la leyenda que cuenta el origen del volcán Popocatépetl, el guerrero Popo es un ser amado porque la princesa Iztac desea estar con él.
- **Oponente:** busca impedir que otro personaje alcance sus metas. Por ejemplo, en la misma leyenda sobre Iztac y el joven Popo, el guerrero rival de Popo es un oponente porque realiza acciones para que Iztac no cumpla sus deseos.
- **Aliado:** personaje que ayuda a otro u otra para que logre lo que se propone. Por ejemplo, en Caperucita Roja, el leñador es un aliado de la abuela y de Caperucita, aunque un oponente del Lobo.

En una misma historia, un personaje puede cumplir funciones diferentes, pues estas dependen de la relación que tenga con cada personaje. Por ejemplo, en el cuento de Cenicienta, las hermanastras son oponentes de Cenicienta, pero, a la vez, aliadas de la madrastra.

Además de narrador y personajes, las narraciones tienen un ambiente que se compone de tres aspectos: ambiente físico, psicológico y social.

Ambiente físico

Se refiere al **lugar y tiempo** en el que sucede la historia, y puede ser real o imaginario.

Este tipo de ambiente puede estar explícito en la narración o no, los lugares y espacios a veces son mencionados, pero en muchas historias deben inferirse con las pistas que ha dispuesto el autor o autora. Hay relatos en los que lugar y tiempo se dejan completamente a la imaginación de quienes leen o escuchan.

Ambiente psicológico

Es el "clima" **emocional** de la historia. Por eso, no siempre se menciona de manera directa, pues es el resultado de las acciones que realizan los personajes y las descripciones que dispuso el autor o autora. Este ambiente puede ser de suspenso, aventura, terror, alegría, tranquilidad, entre otros.

Ambiente social

Se refiere a las **características de la sociedad** en la que se desenvuelven los personajes, por ejemplo, puede indicarse su nivel económico o cultural, sus costumbres, tradiciones, entre otras.

Actividad 2. Fortalece tus conocimientos sobre los elementos de las narraciones.

a) Imagina que existe una novela en la que se relata tu vida.

- Completa el siguiente texto con los nombres de los personajes y las características de ambiente que correspondan.



En una novela sobre mi vida, _____ sería el o la personaje principal.

Personajes que aparecerían y que cumplirían la función de seres amados serían: _____

_____

_____

_____

_____.

Sin duda, en esta historia, las y los personajes que cumplirían la función de aliados serían los siguientes:

_____

_____

_____.

El lugar en el que se desarrollaría la mayor parte de la historia, tendría las siguientes características:

Físicas	Psicológicas o emocionales	Sociales

- Comparte con alguna persona de tu entorno el texto que completaste. Escucha sus comentarios y corrígelo, si es necesario.

b) Lee los siguientes cuentos.

CÓDIGO COMÚN

Esbirro: persona que sigue a otra por dinero o interés y que está dispuesta a hacer lo que se le ordene.

CONEXIONES

En la secuencia 8, unidad 2, del módulo *Vida y comunidad 2*, se sugiere que te organices con otras personas para proponer acciones que erradiquen situaciones donde se vulneran los derechos humanos. Considera que la tortura es una violación de derechos.

El guerrillero

Había sido capturado y conducido a la prisión; sin formación de juicio, se le condenó a muerte, pero, antes de ser llevado al paredón, fue sometido a las más horrendas torturas. Gracias al vigor de su cuerpo, los esbirros fracasaron en su intento de hacerlo hablar. A las cinco de la mañana, lo condujeron a un muro exterior del cuartel. En ningún instante el guerrillero dio muestras de temor o de abatimiento; por el contrario, parecía confiado y tranquilo. El capitán le lanzó una mirada de odio que parecía una flecha envenenada. La flecha rebotó en los ojos serenos del condenado. Inmediatamente después del colérico y nervioso «apunten, fuego», se oyó una descarga cerrada. El hombre acribillado se dobló y cayó en tierra.

Revólver en mano, el capitán se acercó y disparó el tiro de gracia en la sien izquierda. La mano que disparó quedó, para siempre, manchada de vergüenza. Pero, enseguida, el fusilado se puso de pie. El capitán y el pelotón de soldados no daban crédito a sus ojos. ¿Estarían soñando? Sentían las extremidades inferiores como de hierro y no podían moverse. El guerrillero pasó frente a ellos; su cuerpo no mostraba heridas ni cicatrices; el traje de campaña estaba limpio y como recién planchado. «Se necesitan muchas balas —dijo— para acabar con nosotros» y, lentamente, se dirigió hacia la montaña.

Fuente: González, Otto-Raúl, "El guerrillero", en *El cielo de Lima*, Seix Barral, 1982.

El cuentista

Anselmo Rivas quería ser cuentista. Se le ocurrían muchos temas, pero nunca los redactaba. Simplemente dejaba que le bailaran en la mente. La directora de una conocida editorial, amiga suya, le dijo que estaba dispuesta a publicarle un libro de cuentos. Ésta era la cuarta o quinta vez que llamaba por teléfono y cuando dejaron de hablar, ella pensó: «A ver con qué cuento me sale ahora».

Fuente: González, Otto-Raúl, "El cuentista", en *El cielo de Lima*, Seix Barral, 1982.

CÓDIGO COMÚN

Editorial: empresa u organización que publica una obra textual o literaria.

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata cada cuento?

- ¿Qué cuento te gustó o llamó más tu atención?, ¿por qué?

- ¿Qué violencias identificas en los cuentos?

- ¿Qué mensaje te transmite cada cuento?

- ¿Quiénes son los personajes principales de los cuentos?

- En el primer cuento, ¿quién cumple la función de oponente?, ¿por qué?

- En el segundo cuento, ¿quién cumple la función de ayudante o aliado?, ¿por qué?

d) Describe en la siguiente tabla, el tipo de ambiente en el que se desarrollan las historias de los cuentos.

- Incluye en la descripción las características físicas, sociales y psicológicas o emocionales.

Ambiente narrativo	
El guerrillero	**El cuentista**

PROYECTO

a) Responde, ¿cuál de los cuentos que has leído en esta secuencia te gustaría compartir en el *Círculo de lectura?*, ¿por qué?

b) Habla con las personas que formarán parte del *Círculo de lectura* y acuerden las fechas en las que se reunirán.

- Decidan cuánto tiempo durará cada reunión.

Tema 3. Narrativa latinoamericana

La literatura latinoamericana comprende todas las obras literarias escritas por autores y autoras de los países de la **región geográfica llamada América Latina**. Esta incluye todos los países de América en los que, tras procesos de conquista europea, se habla alguna lengua proveniente del latín, como es el caso del español y el portugués.



CONEXIONES

En la secuencia 2, unidad 1, de *Vida y comunidad 2*, identificarás, en la historia nacional y mundial, hechos que han impulsado movimientos sociales y culturales. Toma en cuenta que, hasta la fecha, los pueblos originarios de México se movilizan para que sus derechos sean reconocidos y se valore su cultura.

Durante los siglos XIX y XX, la literatura latinoamericana se caracterizó por cultivar temas literarios muy relacionados con las circunstancias y acontecimientos históricos por los que atravesaban los países de esta región. Por eso, en las narraciones literarias de América Latina de esa época se puede observar, de forma muy marcada, el ambiente social en el que se desarrollan las historias.

Algunos de los **movimientos contemporáneos que surgieron y se cultivaron en Latinoamérica** fueron los siguientes:

Narrativa regionalista latinoamericana

- Sus historias se desarrollan en espacios rurales.
- Sus temáticas giran en torno a las personas y su relación con la naturaleza.
- Incluye críticas a problemas sociales.
- Retrata relaciones del campesinado con las y los hacendados.

Narrativa de la Revolución mexicana

- El escenario de sus historias es la Revolución o los años posteriores a esta.
- Relata acciones militares o populares de la Revolución.
- Los personajes principales suelen ser caudillos o, como personaje colectivo, "el pueblo".
- El narrador suele tomar partido por el pueblo revolucionario y denunciar las injusticias de la época.

Narrativa indigenista

- Sus temas literarios giran en torno a la denuncia de injusticias hacia personas indígenas.
- Puede hacer referencia a modos de vida, costumbres y tradiciones indígenas.

En ocasiones, las tres corrientes anteriores se engloban en una sola que es llamada realismo, pues coinciden en que sus obras abordan problemas sociales y retratan escenarios y acciones muy relacionados con el contexto del autor o autora.

Además de las corrientes que te acabamos de mencionar, en América Latina han surgido otras muy importantes, como el realismo mágico, que es una de las más conocidas en el mundo.

Realismo mágico

Se caracteriza porque incluye temáticas realistas, pero presenta elementos fantásticos e irreales, como si fueran cotidianos.

TIC

Para conocer más detalles de las corrientes literarias de América Latina e identificar algunas de sus obras más conocidas, te sugerimos que revises en el siguiente enlace el video elaborado por la Secretaría de Educación Pública.

https://bit.ly/3IDvtTv

Actividad 3. Fortalece los conocimientos que desarrollaste en el tema *Narrativa latinoamericana*.

a) Lee el relato *El fusilado sin balas* de la escritora mexicana Nellie Campobello.

El fusilado sin balas



Catarino Acosta se vestía de negro y el tejano echado para atrás; todas las tardes pasaba por la casa, saludaba a mamá ladeándose el sombrero con la mano izquierda, y siempre hacía una sonrisita que, debajo de su bigote negro, parecía tímida. Había sido coronel de Tomás Urbina allá en Las Nieves. Hoy estaba retirado y tenía siete hijos, su esposa era Josefita Rubio de Villa Ocampo.

Gudelio Uribe, enemigo personal de Catarino, lo hizo su prisionero, lo montó en una mula y lo paseó en las calles del Parral. Traía las orejas cortadas y prendidas de un pedacito, le colgaban; Gudelio era especialista en cortar orejas a la gente. Por muchas heridas en las costillas le chorreaba sangre. En medio de cuatro militares, a caballo, lo llevaban. Cuando querían que corriera la mula, nada más le picaban a Catarino las costillas con el marrazo. Él no decía nada, su cara borrada de gestos, era lejana, Mamá lo bendijo y lloró de pena al verlo pasar.

Después de martirizarlo mucho, lo llevaron con el güero Uribe. "Aquí lo tiene, mi general –dijeron los militares–, ya nada más tiene media vida". Dicen que el güero le recordó ciertas cosas de Durango, tratándolo muy duro. Entonces dijo Uribe que no quería gastar ni una bala para hacerlo morir. Le quitaron los zapatos y lo metieron por en medio de la vía, con orden de que corrieran los soldados junto con él y que lo dejaran hasta que cayera muerto. Nadie podía acercarse a él ni usar una bala en su favor; había orden de fusilar al que quisiera hacer esta muestra de simpatía.

Catarino Acosta duró tirado ocho días. Ya estaba comido por los cuervos cuando pudieron levantar sus restos. Cuando Villa llegó, Uribe y demás generales habían salido huyendo de Parral.

Fue un fusilado sin balas.

Fuente: Campobello, Nellie, "El fusilado sin balas", en *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, México, Brigada para leer en libertad, 2018, pp. 34-35, disponible en https://bit.ly/3d7qj39 (Consulta: 1 de septiembre de 2022). Fragmento.

b) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué emociones te provocó el cuento?

- ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué?

- ¿Qué opinas de las acciones del “Güero” Uribe?, ¿por qué?

- ¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?

- ¿A qué hechos de la vida real y del contexto de la autora se hace referencia en el cuento?

- ¿A qué corriente consideras que pertenece el cuento de Nellie Campobello?, ¿a la narrativa indigenista, a la de la Revolución o al realismo mágico?, ¿por qué?

Tema 4. Lectura en voz alta

CÓDIGO COMÚN

Propiciar: que favorece algo o hace que suceda.

Vocalización: pronunciación correcta y clara de los sonidos y las palabras.

La lectura en voz alta tiene muchas funciones y propósitos, dependiendo la situación. Algunas personas han preservado la costumbre de reunirse para escuchar historias, relatos de vida; otras utilizan la lectura en voz alta como medio de expresión para promover la cultura escrita.

La **lectura en voz alta puede propiciar la convivencia pacífica**; algunos padres y madres aprovechan este medio para estrechar lazos de afecto con sus hijos e hijas al compartir historias, y otras más para difundir información entre la comunidad.

Cuando alguien lee en voz alta para otras personas, les dedica parte de su tiempo, fomenta momentos de calma y seguridad, demuestra afecto, atención y cariño; además, es la intermediaria entre el autor o autora y quienes escuchan.

Al leer en voz alta, la comprensión del mensaje depende, en gran medida, de la vocalización que haga la persona lectora. Por eso, te recomendamos que antes de leer un texto en voz alta para otras personas, atiendas las recomendaciones de la siguiente página.



- Ten disposición e interés en comunicar tu placer por la lectura.
- Elige textos que te gustan o parecen fascinantes y que crees que llamarán la atención de quienes te escucharán.
- Selecciona textos cortos o que se ajusten al tiempo que tienen las personas para escucharte.
- Lee y conoce previamente el texto que leerás en voz alta.
- Ensaya tu lectura.

Además de lo anterior, te sugerimos que **mientras lees en voz alta** ante otras personas hagas lo siguiente:

1. Menciona el título del texto y pregunta a quienes te escuchan: ¿de qué creen que tratará la lectura?

2. Da expresión al uso de tu voz para atraer la atención de quienes escuchan. Lee más rápido, más lento o con mayor énfasis en los momentos que consideras más relevantes.

3. *Dramatiza* los diálogos, es decir, intenta dar una voz a cada personaje y usa un tono y velocidad que se ajuste a lo que dice y cómo lo dice.

CÓDIGO COMÚN

Dramatizar: utilizar algunas estrategias que se usan en el teatro, para leer en voz alta un texto.

4. Invita a quienes te escuchan a que hagan predicciones o reflexionen sobre el contenido, es decir, detén la lectura y pregunta: ¿qué creen que pasará?, ¿qué les parecen las actitudes de los personajes?, ¿la solución del conflicto es violenta?, entre otras.

5. Si el libro o texto tiene ilustraciones, puedes mostrarlas para las aprecien.

6. Al finalizar, promueve la reconstrucción de la historia. Pídeles a las personas que te digan de qué trató.

7. Invita a que las personas comenten si les gustó el texto y por qué.

8. Si es posible, aprovecha el momento para relacionar las problemáticas del cuento con las de tu entorno. Pregunta: ¿esto pasa en nuestra comunidad?, ¿podríamos mejorarlo?, ¿cómo?

Actividad 4. Fortalece tus aprendizajes y reflexiona sobre la lectura en voz alta.

a) Lee el fragmento del cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo* del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

- Primero, haz una lectura en silencio.
- Enseguida, vuelve a leerlo pero ahora en voz alta y al finalizar, realiza lo que se te pide.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo



Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

(...)



Fuente: García Márquez, Gabriel, *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en https://bit.ly/3D73yHi (Consulta: 1 de septiembre de 2022). (Fragmento).

- Escribe cómo crees que termina el cuento y compártelo con personas del *Círculo de estudio*.

b) Responde las preguntas.

- ¿Qué opinas del cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*?, ¿te gustó?, ¿por qué?

TIC

En el siguiente enlace encuentras la versión completa de *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. Consúltalo para conocer el final que el autor le dio al cuento y para complementar lo que se te solicita en la secuencia.

https://bit.ly/3D73yHi

- ¿Cómo es el espacio en el que se desarrolla la historia del cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*? Descríbelo.

PROYECTO

a) Prepara una lectura en voz alta del cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*.

- Ensaya para que tu lectura sea expresiva.
- Identifica en qué parte puedes hacer alguna pregunta para invitar a quienes te escuchen a que hagan anticipaciones.

b) Organiza la primera reunión del *Círculo de lectura*.

- Toma en cuenta los días que acordaron reunirse y que anotaste en la actividad 2.
- Recuérdales a las personas que forman parte del *Círculo de lectura*, el día, la hora y el lugar de reunión.
- Invita también a personas cercanas.

c) Realiza la lectura en voz alta y recuerda:

- Mencionar el título del cuento.
- Leer de forma expresiva. Por ejemplo, gesticula o mueve más tu cara, haz énfasis con la voz en donde lo creas necesario o mueve tu cuerpo para imitar algunas acciones.
- Invitar a quienes te escuchan a que hagan anticipaciones, por ejemplo, cuando el personaje va a la carnicería, interrumpe la lectura y pregunta: ¿qué creen que pasará?, ¿hasta dónde llegará el rumor?
- Al terminar la lectura, pídeles a las personas que reconstruyan la historia; esto significa reconocer y nombrar qué evento fue primero, cuál después, cuál fue el origen y cuáles fueron las consecuencias, entre otros.

CÓDIGO COMÚN

Anticipación: recurso narrativo en el que se van dejando sugerencias o advertencias sobre los eventos que están por ocurrir.

d) Tras la lectura en voz alta, invita a que las personas reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Lo que pasa en el cuento se puede relacionar con nuestra comunidad?, ¿por qué?
- ¿Alguna vez hemos hecho crecer un rumor? ¿Esto tiene consecuencias?, ¿cuáles?
- ¿Deberíamos evitar la difusión de información exagerada o falsa?, ¿por qué?

e) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al compartir una lectura en voz alta?

- ¿Qué opinaron del cuento las personas que te escucharon?

- ¿El *Círculo de lectura* les ayudó a reflexionar sobre su entorno?, ¿por qué?

- ¿Qué aspectos crees que debes mejorar para tus próximas lecturas?, ¿cómo puedes lograrlo?



CIERRE

En esta secuencia, repasaste algunas de las características de las narraciones, leíste diferentes cuentos latinoamericanos e iniciaste un círculo de lectura para compartir y dialogar sobre cuentos u otros textos que te interesan o podrían resultar relevantes para tu comunidad.

Actividad de cierre. Fortalece tus aprendizajes sobre las narraciones de la literatura latinoamericana y la lectura en voz alta.

a) Lee en voz alta el siguiente cuento.

¡Caperucita Roja!

¡Pobre muñeca rubia, cuya historia tanto hemos escuchado sin penetrar nunca la tragedia de su alma de flor!

Como ustedes saben, Caperucita era buena, pero curiosa. Amó demasiado la plática del lobo en la soledad del bosque, olvidando los buenos consejos de su madre. ¡Era tan melifluo el ladino lobo! Sabía mirar tan hondo con sus ojos encendidos como ascuas.

Caperucita no pudo escapar de esa red hábilmente entretejida de sutiles encantos, y murió, triturado el corazón entre los dientes de aguja... ¡Pobre Caperucita Roja, frágil cosita de sueño! ¡Con qué pena debemos llorar la muerte de tu alma de flor!



En un país cuyo nombre no recuerdo —de esto hace mucho tiempo, — vivía una señora viuda que poseía, como inmenso y único tesoro, una hija. Era la niña tan linda, tan blanca, tan rubia, tan suave, cual rayo de sol, cual copo de nieve; era ángel humano cuya carne fuese hecha de raso y pétalos.

La viuda adoraba a su hijita; ella correspondía a ese cariño con beata sumisión.

Caperucita debía su nombre al traje que siempre vestía: una hermosa capita y gorro de color rojo, que sentaba a las mil maravillas en sus cabellos de oro y nacarada tez.

Cuando Caperucita cumplió quince años, hízole saber la madre todos los peligros a que se expone una criatura sin experiencia, y todos los agrados que trae consigo la conducta honesta y obediente. La niña, emocionada, prometió seguir las amorosas enseñanzas.

Como la viuda fuese pobre, ayudábala su hija en los quehaceres domésticos, dedicando sus momentos de recreo a las gallinas, a las cuales daba de comer migajas de pan, y regando las flores, cuyos tallos ostentaban su frescura en las macetas del balcón.

Caperucita, diligente, se levantaba con el sol; la cesta bajo el brazo, ligera y bulliciosa, salía a hacer compras. Eran sus andares rítmicos, armoniosos; había tal gracia en la redonda carita, que provocaba el piropo a cuantos la veían.

Ella, naturaleza humilde, bajaba los ojos ruborizada y sonreía como el más casto de los querubines.

¡Pobre chiquilla rubia!

Una mañana hecha de luz, de cantos, de perfumes, Caperucita, embriagada de sol, sintió la irresistible tentación de ir a bañar sus piececitos al río. El agua clara era su juguete predilecto. ¡Cuántas veces hubo de amonestarla su mamá para que retirase las manecitas casi yertas del chorro del pilón!

Caperucita tenía la peregrina ocurrencia de formar un collar con cuentas de agua que brillarían multicolores al sol.

Esa tan bella mañana, no pudo la chica sustraerse al deseo de llegar hasta el río. —¿Por qué ha de enojarse mamá —pensó— si vendré a tiempo para hacer la comida? y si me atraso, no le diré nada. —Conforme con su atolondrada reflexión salió, el cestito al brazo. La roja gorrita colgada a las espaldas daba libertad a sus rubios bucles, cuyas ensortijadas hebras flotaban desordenadas al viento.

Juguetona, corcobeante, esta cabrita nueva despojose de sus zapatos y en un cerrar de ojos estuvo dentro del agua hasta las rodillas.

El río, quieto, quieto, murmuraba apenas un rezo al follaje; parecía dormido en su urna de cristal.

¡Qué rica, qué fresca burbujeaba el agua!

En ansia indecible de agradecer el dulce bienestar que le regalaba la corriente, inclinose Caperucita hasta las ondas y les ofreció sus labios.

Fue tan musical el chasquido de aquel beso, como el ruido que al caer en el río haría una piedra preciosa.

¿Acaso no eran los labios de Caperucita, un corazón de paloma tallado en un solo rubí?

Inconsciente la chica en su felicidad, no había notado dos ojos como carbunclos chispeantes, que la observaban detrás de una barca en la orilla opuesta.

¡Qué iba a notar ella el lobo!

Pero la humana fiera, estaba codiciosa de la imagen que se destacaba en medio de la brillante naturaleza, cual una esbelta flor primaveral.

De un brinco saltó a la barca, a espaldas de ella, y acercándose sin ser notado, la sorprendió con saludo amable impregnado de perfidias y de mieles.

—Buenos días, Caperucita Roja. Benditos mis OJOS que te ven y mi corazón, que a tu sonrisa se adelanta.

–Buenos días, señor, —respondió azorada la niña, — ¿por dónde ha llegado usted, que no le he visto?

—La corriente me trajo hasta aquí; venía de pescar. ¿Te gustan los pececillos rojos, Caperucita? Son tocayos tuyos. —¡Oh, sí! —respondió juntando las manecitas; y agregó tristemente. —Pero no se pueden pescar; son tan ligeros como los gusanillos de luz que echa el sol sobre el río cuando va a morir.

—Caperucita, ¿quieres pescaditos? Yo iré a buscarlos para ti. Mañana los tendrás.

—¡Oh sí! ¡Oh sí! —exclamó llena de júbilo; — traeré una tacita de porcelana para llevarlos a casar.

—¿Me prometes que vendrás —preguntó el joven tomando una de las inquietas manitas— y no dirás nada a nadie?

—¿Por qué no podría contárselo a mamá?

¡Se pondría tan contenta!

—No, tontuela; mejor es ofrecérselos de improviso.

—Tiene usted razón. Pero ya es tarde y debo marcharme. Puede notar mi madre que he estado en el río. Adiós, señor pescador. —Adiós Caperucita, hasta mañana.



Caperucita trabajó aquel día más contenta. El gorjeo de sus cantos subía hasta anidar en las madreselvas que tapizaban los viejos muros de la casuca. La viuda, embelesada, escuchaba empapando su alma en la dicha del tesoro.

No sabía la madre el secreto que aleteaba dentro del pecho juvenil, como pajarillo travieso que le hiciese cosquillas.

A la mañana siguiente, Caperucita volvió al río, pero llegó a casa sin los peces.

No obstante, continuaba en su garganta el arrullo de la alegría.

El lobo, el terrible lobo, ya había destilado en su vida la venenosa gota verde de la esperanza.

Sin que lo notase la señora, volvió la chica muchas veces al río. Continuaba vacía la tacita de porcelana que había de guardar los pececillos. Y los días pasaban, rápidos cual flechas a través de rayos lunares. Y así transcurrió un año.

Caperucita seguía cantando; pero un oído que fuese atento habría notado la tristeza de esas canciones. Además, la niña palidecía.

¿Qué tenía la dulce Caperucita? ¡Ah! Estaba enferma de ese terrible mal cuyo verdugo mata martirizando lentamente con sus garras sedosas y finas.

Caperucita amaba...

Y fue una noche, una noche de viento, de obscuridad, de tormenta, cuando la niña aprovechando el sueño de la madre abandonó el hogar, sin un gesto de piedad para ese inmenso dolor que dejaba dormido confiadamente.

El lobo la había hechizado hasta hacerla olvidar los más sagrados sentimientos.

La madre enloqueció de pesar al verse impotente para encontrar el perdido tesoro.

¿Y ella? —me dirán ustedes. — ¿Ella, qué fue de la pobre Caperucita?

Cuentan los pescadores de aquel país, que una tarde, cuando venía el río revuelto, encontraron cerca de unos matorrales el cuerpo de la desdichada.

Estaban desencajadas sus preciosas mejillas, y aún conservaba las manecitas estrechamente unidas en gesto de imploración.

Una gran herida dejaba descubierto el corazón de donde manaba sangre roja, tan roja como sus labios que triunfaron de la muerte en un regio color de rubí.

Desde entonces todas las mujeres llevamos el corazón cubierto por una caperucita roja de nuestra sangre. Porque todas hemos sido heridas por el lobo de ojos brillantes, de gestos graciosos, de palabras melifluas...

Fuente: Wilms, Teresa, *¡Caperucita Roja!*, San Juan, s/f, disponible en http://bit.ly/3HkmoyF (Consulta: 15 de diciembre de 2022).

- Escribe una reseña del cuento. Incluye el título, nombre de la autora, de qué trata y tu opinión.

CONEXIONES

En la secuencia 1 de la unidad 1 de este módulo, repasaste las características e información que debe tener una reseña. Tómalo en cuenta al realizar el inciso *b* de esta actividad.

b) Prepara una lectura en voz alta del cuento *¡Caperucita Roja!*

c) Reúnete con personas cecanas o del *Círculo de estudio* y lleva a cabo la lectura.

- Cuando invites a las personas, compárteles tu reseña para despertar su interés.
- Al leer en voz alta, considera las recomendaciones que revisaste en el tema 4 de esta secuencia.
- Al finalizar, pregunta a las personas acerca de su experiencia al escuchar el cuento.



PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Reflexioné sobre los beneficios de tener un círculo o club de lectura con personas de mi entorno.	
Redacté los acuerdos para llevar a cabo el *Círculo de lectura* junto a las personas que lo integran.	
Preparé la primera lectura en voz alta.	
Participé leyendo en voz alta en la primera reunión.	
Fomenté durante la sesión, la reflexión sobre el cuento que leí.	
Hice una lista en la que incluí cuatro temas que mencionaron las personas.	



Secuencia

6

Escritura de un cuento

En esta secuencia, escribirás un cuento y lo compartirás con personas de tu entorno. Para lograrlo, conocerás y pondrás en práctica algunas recomendaciones. Además, retomarás aspectos que ya sabes sobre este tipo de texto narrativo.

PROYECTO

Para continuar con el proyecto *Círculo de lectura*, realizarás lo siguiente:

- Conversarás sobre los subgéneros preferidos de quienes participan en el *Círculo de lectura*.
- Planearás la escritura de un cuento.
- Redactarás y corregirás un cuento.
- Organizarás la segunda sesión del *Círculo de lectura*.
- Leerás en voz alta los cuentos escritos.

Recuerda que con el ícono **PROYECTO** se marcan las instrucciones que debes llevar a cabo para avanzar en este y alcanzar las metas proyectadas.



Actividad de inicio. Retoma tus aprendizajes lo que ya sabes de los cuentos y sus características.

a) Escribe lo que se te pide.

- Describe cómo imaginas el lugar donde sucede una historia de terror.

- Describe cómo imaginas al personaje principal de un cuento policíaco.

- Describe cómo imaginas el espacio en el que sucede una historia futurista.

- Anota cuáles consideras que son las diferencias entre los cuentos policiacos, de terror, de ciencia ficción y de aventuras.

- ¿Qué subgénero llama más tu atención y por qué?

b) Lee las afirmaciones e indica con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
Los cuentos son textos narrativos porque relatan una historia.		
La estructura básica de los cuentos se compone de planteamiento, ruptura, desarrollo, clímax y final.		
En los cuentos siempre hay, al menos, un personaje.		
La estructura básica de los cuentos se compone únicamente de planteamiento y final.		
En ocasiones, los cuentos no tienen narrador.		

Afirmaciones	C	I
El planteamiento es la parte donde se resuelve el problema que enfrenta el personaje principal.		
El clímax es la parte de mayor tensión en el cuento.		
El clímax es el final del cuento, donde se soluciona el conflicto.		
La ruptura es la parte donde surge el problema que enfrentará el personaje principal.		
Los personajes, por su importancia, pueden ser principales o secundarios.		
El espacio físico de un cuento es el lugar donde nació su autor o autora.		
El narrador nunca puede ser personaje.		
Los cuentos, por su temática, espacio y las características de sus personajes, se pueden clasificar en: terror, ciencia ficción, policíacos, entre otros.		
Solo los y las autoras muy reconocidas pueden escribir cuentos.		
El espacio físico de un cuento es el lugar donde sucede la historia.		

DESARROLLO

CONEXIONES

En la secuencia 5, unidad 1, de *Lengua y comunicación 3*, ya reconociste algunas características de la ciencia ficción, lo policiaco y el terror.

Retoma esos aprendizajes, pues en este tema vas a profundizar en ellos y te propondremos comenzar a escribir a partir de la selección de un subgénero narrativo.

Tema 1. Selección de un subgénero narrativo

Las biografías, mitos, leyendas, novelas y cuentos tienen en común que son **textos narrativos**, es decir, que **relatan** historias reales o ficticias. En estas siempre hay uno o varios **personajes** que enfrentan una problemática, la cual se desarrolla en un espacio y un tiempo específicos.

Los textos narrativos se pueden clasificar en subgéneros. Un **subgénero** agrupa **obras que comparten algunos elementos**, por ejemplo, la caracterización de sus personajes, el problema principal que enfrentan, el espacio y tiempo donde sucede la historia, el clima emocional, entre otros.



Para escribir un cuento, puedes comenzar por elegir un subgénero. Por eso, a continuación, se explican algunas características de cuatro subgéneros narrativos.

Ciencia ficción

- Las historias de este subgénero **se sitúan** casi siempre en el **futuro**, donde abundan avances científicos y tecnológicos, como robots y naves espaciales.
- Sus relatos muchas veces muestran el **impacto negativo** de:
  - **El uso inmoderado de la tecnología**.
  - **El consumismo**, es decir, la compra excesiva y acumulación de cosas que no son esenciales para vivir.
  - Los **experimentos científicos** en los que no se considera el cuidado de todos los seres vivos.
- **El problema que enfrenta el personaje** principal suele relacionarse con el uso de la **tecnología** y la **ciencia**.
- Algunas **temáticas** recurrentes son los **viajes en el tiempo, la convivencia con máquinas o robots, el cambio de roles entre máquinas y humanos, la devastación de la naturaleza**, entre otros.

Aventuras

- En las historias de este subgénero, el **personaje principal** está constantemente **en peligro**, por lo que debe realizar varias **hazañas**.
- En ocasiones, las aventuras inician cuando el personaje principal **emprende un viaje**. En estos casos, las acciones del relato suceden en el trayecto del viaje.
- Los **espacios** en los que se desarrolla la historia generalmente son **abiertos** y luminosos, como selvas, islas, el mar, ciudades muy grandes, entre otros.

CONEXIONES

En la secuencia 3, unidad 1, de *Vida y comunidad 3*, se revisan las consecuencias del consumo irresponsable.

Toma en cuenta que escribir y compartir un cuento de ciencia ficción puede ser una oportunidad para que en tu *Círculo de lectura* se reflexione sobre la importancia del consumo responsable.

CÓDIGO COMÚN

Inmoderado: que no tiene medida o se realiza en exceso.

Devastar: destruir algo.

Hazaña: acción que requiere gran esfuerzo y valor.

Terror

- Los relatos de este subgénero muestran el **miedo o angustia** en alguno de sus personajes, y buscan generar dichas emociones en quienes leen la obra.
- Suelen narrar **hechos sobrenaturales** e incluir **personajes monstruosos**.
- Prestan **demasiada atención** a la **descripción del espacio**.
- Las acciones muchas veces suceden en **lugares solitarios y oscuros**, como casas y castillos abandonados, panteones, entre otros.
- El **desenlace** suele ser **abierto**, es decir, no se indica claramente cómo se soluciona el conflicto. Esto se hace para que quien lee se quede con la curiosidad y, con su imaginación, visualice diferentes opciones.

Policiaco

- Sus historias se centran en la resolución de un **crimen**, **delito** o **misterio**.
- Su **protagonista**, es decir, el personaje principal que busca solucionar el problema, casi siempre es **detective**.
- Su **antagonista**, es decir, el personaje principal que se opone a la solución del problema, es un o una **criminal**.
- A lo largo del relato, el o la protagonista **analiza diferentes pistas** y a varias personas sospechosas.
- Con las acciones de los personajes, se genera un ambiente de **suspenso** que se transmite a quien lee.

Actividad 1. Repasa algunas características de los subgéneros narrativos y selecciona uno para iniciar la escritura de un cuento.

a) Revisa las portadas que se muestran a continuación y relaciónalas con un subgénero narrativo.

- Presta atención al título y a las ilustraciones.
- Marca con una paloma ✓ el subgénero que te sugiere la portada de cada libro.
- Justifica tu respuesta sobre las siguientes líneas.

Ciencia ficción ○ Terror ○ Policiaco ○ Aventuras ○



¿Por qué?

Ciencia ficción ○ Terror ○ Policiaco ○ Aventuras ○



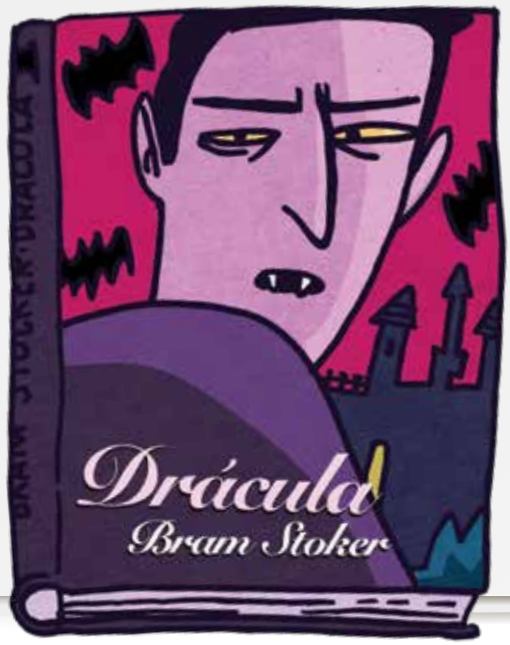
¿Por qué?

Ciencia ficción ○ Terror ○ Policiaco ○ Aventuras ○



¿Por qué?

Ciencia ficción ○ Terror ○ Policiaco ○ Aventuras ○



¿Por qué?

b) Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio* y compárteles tus respuestas.

- Comenten qué libros de los que se muestran en las portadas llaman su atención.
- Si desean leerlos individualmente o en colectivo, en un círculo de lectura, consideren que pueden encontrar estos libros en alguna mediateca, biblioteca pública o sala de lectura.

PROYECTO

a) Conversa con las personas que forman parte del proyecto de la unidad, sobre los subgéneros que más les gustan y por qué.

TIC

Si cerca del lugar donde vives no hay alguna biblioteca pública o sala de lectura, en internet hay textos gratuitos. Por ejemplo, en el siguiente enlace puedes leer historias de terror, policiacas, de aventuras, entre otras.

https://bit.ly/3gwQMHU

Recuerda que puedes pedir apoyo en la *Plaza comunitaria* o en tu *Círculo de estudio*, en caso de que no sepas cómo utilizar internet.

- Revisen y mencionen qué textos les gustaría compartir en el *Círculo de lectura*.

b) Cada integrante del *Círculo de lectura*, seleccione el subgénero que más le gusta.

- Consideren que escribirán individualmente un cuento que después compartirán con el resto en alguna de las sesiones del *Círculo de lectura*.

c) Anota el subgénero que elegiste y algunas de sus características para que las tengas presentes antes de comenzar a escribir tu cuento.

d) Inicia la planeación de la escritura de tu cuento.

- Completa el siguiente formato con la información solicitada.
- Toma en cuenta las características del subgénero que elegiste.



Subgénero _____

Quiero que mi cuento trate de: _____

Lugar donde sucederá la historia: _____

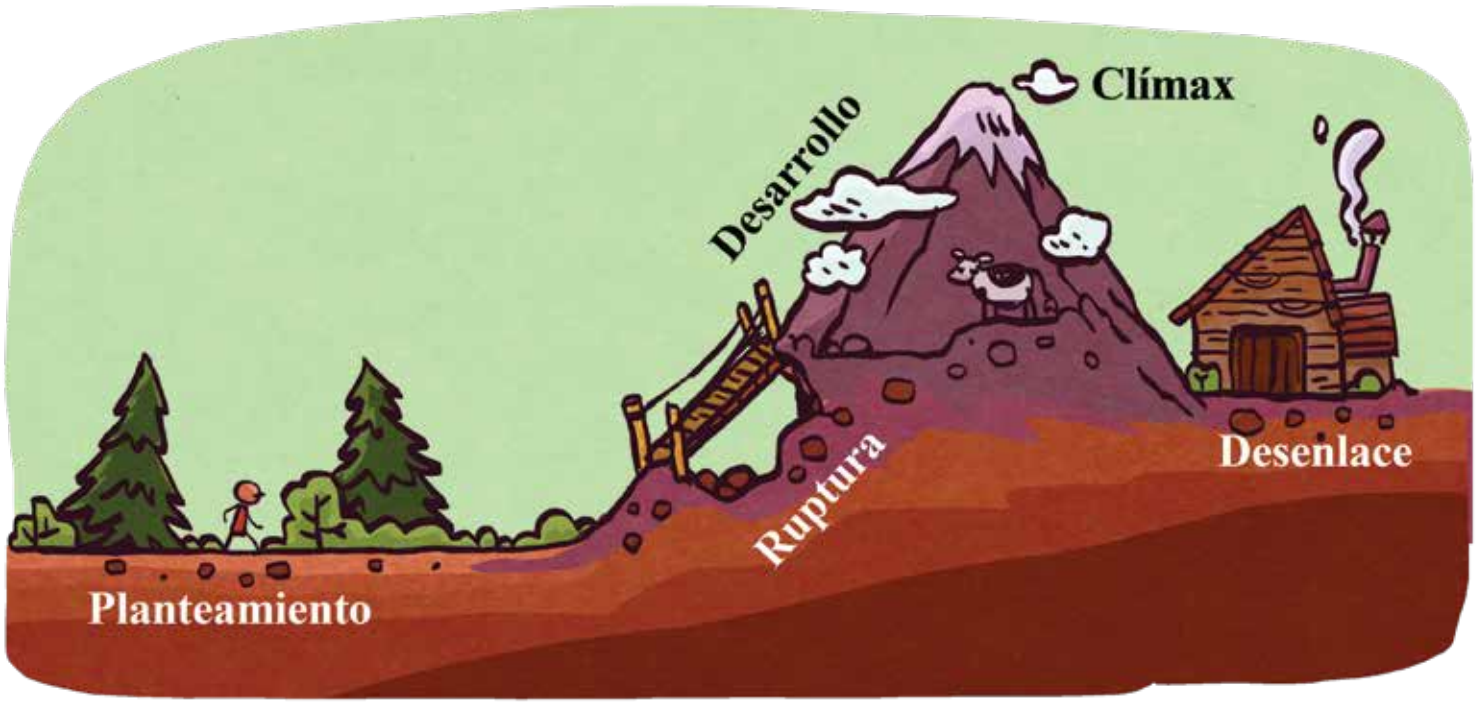
Descripción de ese lugar: _____

Personaje principal: _____

Personajes secundarios: _____

Tema 2. Esbozar las partes de un cuento

Para escribir un cuento, existen diversas estrategias. En esta secuencia, te proponemos que lo hagas a partir de la selección de un subgénero y siguiendo la estructura habitual de las narraciones.



CONEXIONES

En la secuencia 5 de esta unidad y módulo, revisaste a detalle la estructura de los cuentos. Recupera esos conocimientos, ya que planearás los hechos que relatarás en tu cuento.

Recuerda los elementos de la narración: el **planteamiento** es la situación inicial de la historia; en la **ruptura** surge el problema o conflicto que enfrentará tu personaje principal; en el **desarrollo**, se incluyen todas las acciones que se realizarán para solucionar el problema; en el **clímax**, se vive la mayor tensión de la historia, y el **desenlace** es el final del cuento.

En la siguiente página, te presentamos algunas sugerencias para que comiences a esbozar las partes de tu cuento.

1

Para proyectar el planteamiento, puedes enlistar la información que responda las siguientes preguntas:

- **¿Quién es mi personaje principal?**
- **¿Qué estará haciendo mi personaje antes de que surja el problema que enfrentará?**
- **¿En dónde iniciará y se desarrollará la historia?**
- **¿En qué tiempo sucederán los hechos?**
- **¿Estará con otros personajes?, ¿con quiénes?**

Ten presente que, para definir estos aspectos, será necesario que consideres el subgénero narrativo que elegiste.

2

En la ruptura incluirás el momento en el que surge el problema que enfrentará el personaje principal. Puedes responder brevemente:

- **¿Qué problema enfrentará mi personaje?**
- **¿Cómo surgirá este problema?**
- **¿Se involucrarán más personajes?, ¿quiénes?**

3

En el desarrollo integrarás las acciones que hacen los personajes para dar solución al problema. Plantéate las preguntas:

- **¿Qué intentará hacer mi personaje para solucionar el problema?**
- **¿Alguien le pondrá obstáculos?, ¿quién?, ¿cuáles?**
- **¿Alguien la o lo ayudará?, ¿quién?, ¿cómo?**

4

Para planear el clímax, puedes preguntarte:

- **¿Qué será lo más grave o importante que vivirá mi personaje** en su intento por solucionar el problema que enfrenta?

5

Para visualizar o tener claro el desenlace, responde:

- **¿Cómo terminará mi historia?**
- **¿Mi personaje logra su cometido?**
- **¿Se dará solución al conflicto o lo dejaré a la imaginación de quienes lean mi cuento?**

Lee el siguiente ejemplo en el que se han aplicado las preguntas sugeridas para planear un cuento de ciencia ficción.

Planteamiento

* Mi personaje principal será Sara. Tiene alrededor de 30 años. Siempre ha vivido en OVL740, planeta al que llegaron los seres humanos en el año 3020, 100 años antes de que ella naciera.
* Sara no sabe que las y los primeros humanos vivieron en la Tierra.
* La historia iniciará en la casa de Sara, en el planeta OVL740, en el año 3140.
* Al inicio de la historia, Sara estará platicando con su abuela Martina.

Ruptura

* La tranquilidad de Sara se romperá cuando entre su mamá gritando. Esta informará que las y los ovelianos (habitantes originarios de OVL740) han decidido tomar como rehenes a todas las personas de 15 a 35 años.
* La abuela y la mamá le dirán a Sara que debe partir a la Tierra, el planeta donde, hace muchos años, vivían los seres humanos.
* Sara se negará... su deseo es permanecer en OVL740, pero al fin cede y emprende el viaje.

Desarrollo

* Sara viajará a los satélites de OVL740.
* Sara conocerá a personas que se han exiliado en esos satélites.
* Sara intentará comunicarse con sus familiares (mamá y abuela) y será descubierta por los ovelianos.

CÓDIGO COMÚN

Exiliado o exiliada: persona que es obligada a salir de su lugar de origen, por lo que debe vivir en otro lado.

Clímax

* Los *ovelianos* capturarán a Sara. Le informan que, por querer huir, podría ser condenada a vivir atrapada en el tiempo.

Desenlace

* Estando en la nave de los ovelianos, Sara presionará un botón que la trasladará al pasado, justo al inicio del cuento, como si todo fuera a comenzar de nuevo.

Actividad 2. Inicia el diseño de la estructura de tu cuento. Recuerda que debes considerar el subgénero y el conflicto que escribiste en la actividad 1 de esta secuencia.

a) Prepara el planteamiento de tu cuento.

- Escribe la información que responda las preguntas: ¿quién es tu personaje principal?, ¿qué estará haciendo antes de que surja el problema que enfrentará?, ¿con qué personajes está?, ¿en dónde iniciará la historia?, ¿en qué época sucederá?

Planteamiento

b) Planea en qué consistirá la ruptura en tu cuento, es decir, lo que modificará la situación inicial.

- Escribe la información que responda las preguntas: ¿qué problema enfrentará el personaje?, ¿cómo surgirá este problema?, ¿qué otros personajes aparecen?

Ruptura

c) Determina cómo será el desarrollo del cuento.

- Enlista la información que responda las preguntas: ¿qué intentará hacer el personaje para solucionar el problema?, ¿alguien le pondrá obstáculos?, ¿quién y cuáles?, ¿alguien la o lo ayudará?, ¿quién y cómo?

Desarrollo

d) Planifica el clímax de tu cuento, es decir, el momento de mayor tensión.

- Anota la información que responda las preguntas: ¿qué es lo más grave que vivirá el personaje en su intento por solucionar el problema?, ¿quiénes van a intervenir en ese momento tan complicado?, ¿dónde sucederá eso?

Clímax

e) Prepara el final de tu cuento.

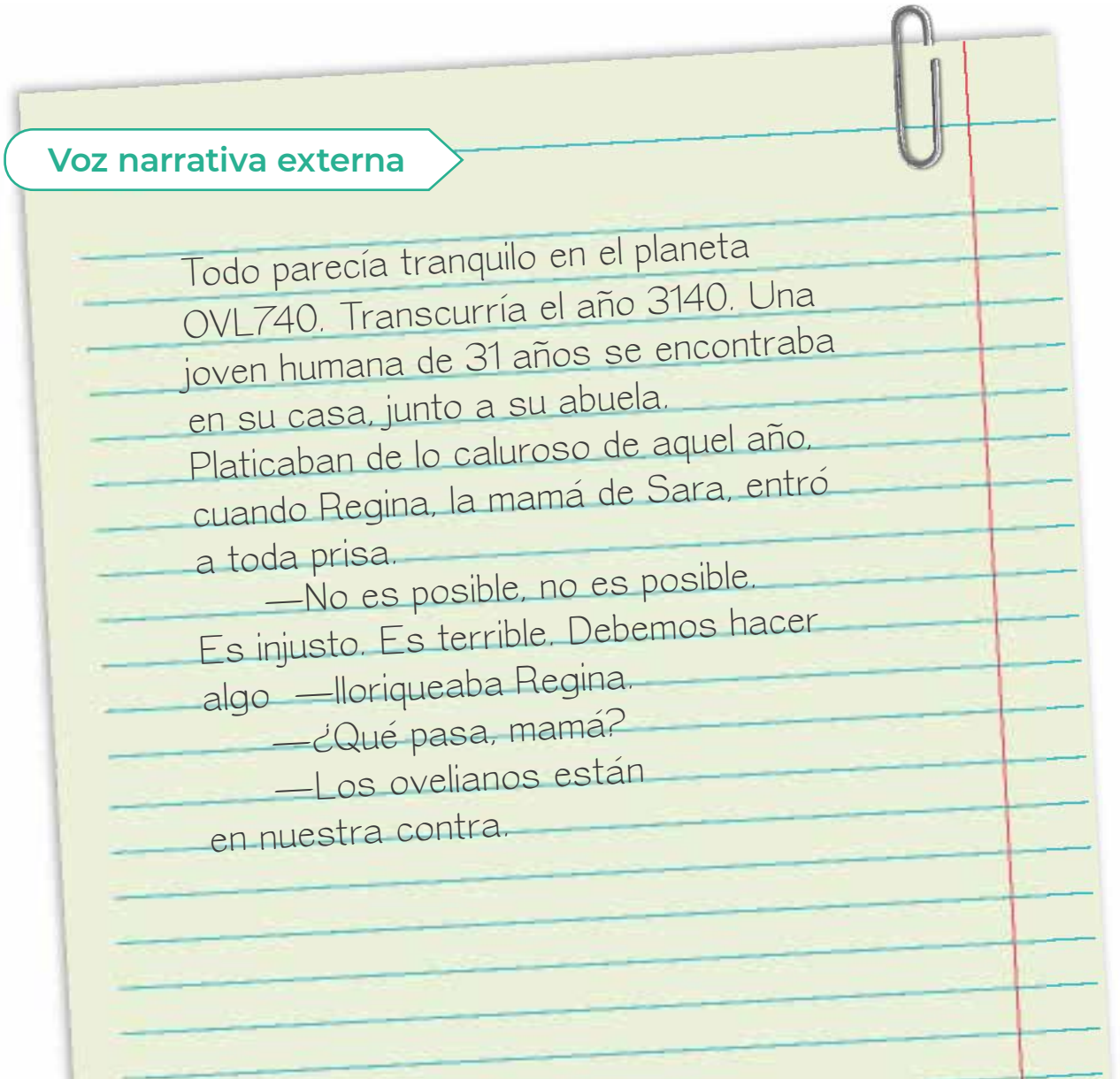
- Escribe la información que responda las preguntas: ¿el personaje logra su cometido?, ¿cómo y dónde terminará la historia?, ¿mi final será abierto o cerrado?

Desenlace

Tema 3. Voz narrativa

Todos los textos narrativos tienen una **persona narradora**, es decir, una **voz que cuenta** la historia. Esta puede ser **externa** (cuando no es personaje) o **interna** (cuando sí es personaje). Al escribir un cuento, es necesario que elijas un tipo de narrador: si decides que será un personaje, deberás escribir tu cuento como si este lo relatara, empleando la **primera persona gramatical** (*yo, nosotras, nosotros*); si eliges que la persona narradora sea externa, deberás utilizar la **tercera persona gramatical** (*él*, *ella*, *ellos*, *ellas*).

Lee los siguientes ejemplos:



Voz narrativa interna

Aquella tarde todo parecía tranquilo en mi planeta, el extraordinario OVL740. Mi abuela y yo estábamos platicando del calor extremo de ese año, cuando mi mamá, Regina, entró a toda prisa.

—No es posible, no es posible. Es injusto. Es terrible. Debemos hacer algo —lloriqueaba mi mamá.

—¿Qué pasa, ma?

—Los ovelianos están en nuestra contra.

Intenté calmarla para que hablara despacio, pero parecía imposible. No se le entendía nada. Cuando por fin se tranquilizó, en medio del hipo que le provocó el llanto, nos avisó que.....

Actividad 3. Repasa los aprendizajes relacionados con la voz narrativa y escribe la primera versión de tu cuento.

a) Anota las diferencias entre un narrador interno y uno externo.

b) Lee los siguientes fragmentos y marca con una paloma ✓ si quien narra está dentro o fuera de la historia.

Nos avisó que los ovelianos habían tomado la decisión de cumplir el acuerdo Tierra 3020.

—¿Qué es eso de Tierra 3020? —pregunté.

—Por cientos de años, las humanas habitamos un planeta llamado Tierra, pero en el año 3020, salimos de ahí y nos refugiamos aquí, en OVL740 —dijo mi mamá.

Quien narra...

es personaje ○ **no es personaje** ○

—Para poder quedarse —se apresuró a decir mi abuela— las y los humanos firmaron el acuerdo 3020, en el que se especifica que, en algún momento, ese favor se cobraría con personas jóvenes para enviarlas a investigar agujeros negros.

Estaba confundida. Jamás había escuchado hablar del planeta Tierra. Comencé a sudar, a tener miedo.

Quien narra...

es personaje ○ **no es personaje** ○

Mientras Sara intentaba comprender todo, en las calles de OVL740 se escuchaba que otras personas lloraban.

Quien narra...

es personaje ○ **no es personaje** ○

—No nos queda de otra. Te subirás en la primera nave que viaje a la Luna. Desde ahí es más fácil que llegues a la Tierra. Nuestro viejo planeta es tu único lugar seguro en este momento —indicó mamá.

—¡Jamás! —respondí, conteniendo el llanto.

Quien narra...

es personaje ○ no es personaje ○

Sara, su abuela y su madre guardaron silencio de golpe porque escucharon pasar a la Guardia Planetaria.

—No hagas ruido, Sara. —dijo casi en secreto la abuela.

Quien narra...

es personaje ○ no es personaje ○

Sara estaba pensativa. No tardó en saber que la Luna era el satélite natural de la Tierra. Sin embargo, ella tenía otros planes. Se le ocurrió que, en lugar de irse a la Tierra, podía esconderse en Beonezeta, uno de los satélites de OVL.

Quien narra...

es personaje ○ no es personaje ○

c) Lee los siguientes fragmentos que tienen un narrador interno.

- Anota sobre la línea cuál de los personajes es el narrador.

Mi nieta, mi hija y yo guardamos silencio de golpe porque escuchamos pasar a la Guardia Planetaria.
—No hagas ruido, Sara. —le dije casi en secreto a mi nieta.

El personaje que narra es:

_____

Guardamos silencio de golpe porque escuchamos pasar a la Guardia Planetaria.
—No hagas ruido, Sara. —me dijo mi abuela.

El personaje que narra es:

_____

d) Elige la voz narrativa para tu cuento.

- Responde, ¿tu cuento será narrado por algún o alguna de sus personajes?

_____

- Si eliges que un o una de tus personajes será quien narre, anota su nombre:

_____

e) Escribe el primer borrador de tu cuento.

- Considera los elementos de la estructura que desarrollaste en la actividad 2 de esta secuencia.
- Narra en primera persona (*yo*, *nosotras*, *nosotros*) si tu persona narradora es interna, o en segunda persona (*él*, *ella*, *ellos*, *ellas*) si es externa.

f) Comparte tu cuento con personas cercanas o del *Círculo de estudio*.

- Comenten qué cambios le harían al cuento y por qué.
- Anota en una hoja en blanco, algunos de los cambios sugeridos.

Tema 4. Reglas básicas de puntuación

Al publicar tus textos escritos, es importante que prestes atención al uso de los signos de puntuación. Estos son **marcas** que no usamos en la oralidad, pero que en la escritura sirven **para relacionar las palabras y las oraciones**, de modo que lo escrito exprese correctamente el mensaje que deseas transmitir.

En ocasiones, la presencia o ausencia de un signo de puntuación cambia por completo el mensaje que se transmite, como se muestra en el siguiente ejemplo:

No, espere.

↓

Se indica que se haga una pausa.

No espere.

↓

Se dice que no es necesario detenerse.

Para que tus escritos transmitan correctamente los mensajes que deseas, a continuación se incluyen algunas reglas básicas de puntuación que debes utilizar.

Signo	Usos	Ejemplo
 PUNTO	El **punto y seguido** se emplea para separar oraciones dentro de un mismo párrafo.	Sara nunca había escuchado hablar de la Tierra**.** Ella nació y creció en OVL740.
	El **punto y aparte** sirve para separar párrafos. Cada párrafo aborda una idea distinta.	Los ovelianos eran seres muy parecidos a los humanos, solo que tenían cuatro ojos y diez manos**.** Sara hizo su maleta, aunque no quería, mientras miraba por la ventana.

Ten presente que **después de un punto siempre se escribe mayúscula** y que al terminar un escrito debes de poner un punto final.

Signo	Usos	Ejemplo
 COMA	Separa los elementos de una enumeración.	Sara echó en su mochila ropa**,** agua**,** una linterna**,** una torta y su amuleto de la suerte.
	Se ponen entre comas las explicaciones.	OVL740**,** planeta habitado por seres de cuatro ojos y diez manos**,** fue el lugar al que llegaron los seres humanos.
	Para separar el sujeto al que se le habla.	Sara**,** ven acá. Tengo que decirte algo. Abuela**,** te extrañaré.
	Antes de expresiones que indican oposición (*pero*, *sin embargo*, *aunque*, entre otras)	Sara dijo que sí**,** pero tenía otros planes. No se me salieron las lágrimas**,** aunque tenía ganas de llorar.

Signo	Usos	Ejemplo
 INTERROGACIÓN	Delimitan una pregunta y representan la entonación de esta.	—¿De qué acuerdo hablas? —Del que hicieron los ovelianos cuando llegamos de la Tierra. —¿La Tierra? ¿Qué es eso?
 EXCLAMACIÓN	Delimitan una oración o expresión exclamativa, es decir, que expresa sorpresa, asombro, alegría, molestia, súplica, mandato o deseo.	—¡No me quiero ir! —Es necesario, Sara. —¡Por favor, mamá! Puedo esconderme en algún sitio.

Al emplear signos de interrogación o exclamación, considera lo siguiente:

- Siempre son dobles, es decir, no solo debe ponerse el de cierre.
- Si una oración o escrito termina en signo de interrogación o exclamación ya no se pone punto.
- La palabra tras un signo de admiración o exclamación de cierre se escribe con mayúscula, como puedes ver en el siguiente ejemplo:

¡Sí! Eso que dices es fantástico.

Actividad 4. Repasa y practica el uso de algunos signos de puntuación.

a) Escribe por qué es importante usar signos de puntuación en tus escritos.

b) Menciona qué reglas de puntuación usas comúnmente en tus escritos.

c) Escribe qué reglas aprendiste al revisar el tema *Reglas básicas de puntuación*.

CONEXIONES

En la secuencia 6, unidad 2, de *Lengua y comunicación 3*, identificaste que para introducir los diálogos de los personajes puedes usar la raya (—) o comillas (“).

Toma en cuenta este aprendizaje cuando revises y corrijas tu cuento.

d) Revisa el cuento que escribiste en la actividad 3.

- Comprueba si aplicaste las reglas de puntuación que revisaste en el tema.
- Subraya donde falten puntos, comas, signos de interrogación o de admiración.
- Puedes hacer la revisión con las personas del *Círculo de estudio* o con quienes participan en el proyecto de la unidad.

e) Escribe un texto sobre tu experiencia al estudiar la secundaria en el INEA.

- Emplea correctamente algunos de los signos de puntuación que revisaste en el tema.

- Comparte tu texto con personas cercanas o del *Círculo de estudio*.
- Comenten sobre la importancia de usar los signos de puntuación al escribir.

CIERRE





En esta secuencia, comenzaste la escritura de un cuento y, para esto, retomaste lo que ya sabes de este tipo de relato. Llegó el momento de corregirlo y compartirlo con otras personas.

Actividad de cierre. Escribe la versión final de tu cuento, compárte-lo con otras personas y revisa lo que realizaste en el proyecto.

a) Redacta en limpio tu cuento.

- Retoma la versión que escribiste y las sugerencias que te hicie-ron en la actividad 3.
- Corrige la puntuación, con base en los subrayados que hiciste en la actividad 4.
- Ponle un título.

PROYECTO

a) Organiza la segunda sesión del *Círculo de lectura*.

- Toma en cuenta las fechas, el lugar y la duración que acordaron en la secuencia 5.
- Considera invitar a otras personas de tu entorno.
- Prepara tu lectura en voz alta.

b) Lleva a cabo la sesión de tu *Círculo de lectura*.

- Lean en voz alta los cuentos que escribieron.
- Al finalizar, comenten lo que más les gustó de los cuentos.
- Invita a las personas a que reflexionen sobre las problemáticas que se abordan en los cuentos. Para esto, puedes hacer las siguientes preguntas:
  - ¿Las problemáticas se relacionan con nuestra vida cotidiana? ¿Las soluciones fueron pacíficas? ¿Cómo lo hubieran solucionado ustedes sin ejercer violencia?

c) Escribe qué te pareció la segunda sesión del *Círculo de lectura* y qué pueden mejorar.

d) Lee con las personas del *Círculo de lectura* lo que escribiste en la página anterior.

- Pídeles que hagan propuestas sobre lo que pueden mejorar.



PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Conversé con las personas de mi *Círculo de lectura* sobre los subgéneros que nos gustan.	
Seleccioné un subgénero para escribir mi cuento.	
Planeé la escritura de mi cuento, tomando en cuenta el subgénero que elegí y la estructura de este tipo de relatos.	
Hice un primer borrador de mi cuento.	
Reconocí lo que debía corregir en mi cuento.	
Corregí mi cuento para que su puntuación fuera correcta.	
Organicé la segunda sesión del *Círculo de lectura*.	
Leí en voz alta mi cuento durante la sesión.	
Comenté con las personas qué parte de mi cuento les gustó más.	



Secuencia

7

Comentario crítico de canciones y poemas

En esta secuencia, harás comentarios orales y escritos sobre poemas que ya conoces y de algunos que leerás en esta secuencia. Para esto, te acercarás a las características de los comentarios críticos y repasarás lo que ya sabes de los textos poéticos.

PROYECTO

También, continuarás con el proyecto *Círculo de lectura*, así que realizarás lo siguiente:

- Planearás las siguientes sesiones del *Círculo de lectura*.
- Prepararás textos para leer en voz alta.
- Participarás durante las sesiones.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** marca las instrucciones que forman parte de este y que debes atender para alcanzar las metas.



INICIO

Actividad de inicio. Retoma los saberes que ya tienes de los temas que se trabajarán en esta secuencia.

a) Escribe un comentario de un texto poético que te guste y que relaciones con la realidad de tu entorno.

- Puedes retomar un poema, una canción o un refrán.
- Indica los datos generales del texto.
- Menciona de qué trata, los juegos literarios que emplea y por qué consideras que se relaciona con tu entorno.

b) De acuerdo con tu experiencia y con el texto que escribiste en el inciso anterior, anota la información que no debería faltar en un comentario de una obra.

c) Lee el siguiente poema y responde las preguntas.

Sobrevivientes

Para mis amigas
Y también para las demás

Yo conozco tu locura porque también es la mía

Somos locas rebeldes
locas de estar vivas
locas maravillosas
estrafalarias, floridas

Ovejas negras
descarriadas sin remedio
vergüenza de la familia

piezas de seda fina
amazonas del asfalto
guerrilleras de la vida

Locas de mil edades
llenas de rabia y gritos
buscadoras de verdades
locas fuertes
poderosas
locas tiernas
vulnerables

Cada día una batalla
una norma que rompemos
un milagro que creamos
para poder seguir siendo

Locas solas
a veces tristes
a veces plenas

Mujeres locas, intensas
locas mujeres ciertas.

Fuente:
Autora: Rosa María Roffiel /
Título del libro: Corramos libres ahora /
Registro ISBN: 2018-978-607-29-1398-1 /
Disponible en: www.lesvoz.org

CÓDIGO COMÚN

Lesbiana: mujer que se siente atraída erótica y afectivamente por mujeres.

Rosa María Roffiel es una escritora lesbiana y feminista que de manera autodidacta se formó como periodista. En entrevistas ha afirmado que participa en la lucha por los derechos de la comunidad lesbiana desde su escritura.

Su novela *Amora* es considerada la primera novela lésbica feminista de México.

- ¿De qué trata el poema?

- ¿Qué opinas del poema?, ¿por qué?

d) Lee, de preferencia en voz alta, el siguiente texto.

El puño en alto

Eres del lugar donde recoges
la basura.
Donde dos rayos caen
en el mismo sitio.
Porque viste el primero,
esperas el segundo.
Y aquí sigues.
Donde la tierra se abre
y la gente se junta.

Otra vez llegaste tarde:
estás vivo por impuntual,
por no asistir a la cita que
a las 13:14 te había
dado la muerte,
treinta y dos años después
de la otra cita, a la que
tampoco llegaste
a tiempo.
Eres la víctima omitida.
El edificio se cimbró y no
viste pasar la vida ante
tus ojos, como sucede
en las películas.
Te dolió una parte del cuerpo
que no sabías que existía:
La piel de la memoria,
que no traía escenas
de tu vida, sino del
animal que oye crujir
a la materia.
También el agua recordó
lo que fue cuando
era dueña de este sitio.
Tembló en los ríos.
Tembló en las casas
que inventamos en los ríos.
Recogiste los libros de otro
tiempo, el que fuiste
hace mucho ante
esas páginas.

Llovió sobre mojado
después de las fiestas
de la patria,
más cercanas al jolgorio
que a la grandeza.
¿Queda cupo para los héroes
en septiembre?
Tienes miedo.
Tienes el valor de tener miedo.
No sabes qué hacer,
pero haces algo.
No fundaste la ciudad
ni la defendiste de invasores.

Eres, si acaso, un pordiosero
de la historia.
El que recoge desperdicios
después de la tragedia.
El que acomoda ladrillos,
junta piedras,
encuentra un peine,
dos zapatos que no hacen juego,
una cartera con fotografías.
El que ordena partes sueltas,
trozos de trozos,
restos, sólo restos.
Lo que cabe en las manos.

El que no tiene guantes.
El que reparte agua.
El que regala sus medicinas
porque ya se curó de espanto.
El que vio la luna y soñó
cosas raras, pero no
supo interpretarlas.
El que oyó maullar a su gato
media hora antes y sólo
lo entendió con la primera
sacudida, cuando el agua
salía del excusado.
El que rezó en una lengua
extraña porque olvidó
cómo se reza.
El que recordó quién estaba
en qué lugar.
El que fue por sus hijos
a la escuela.
El que pensó en los que
tenían hijos en la escuela.

El que se quedó sin pila.
El que salió a la calle a ofrecer
su celular.
El que entró a robar a un
comercio abandonado
y se arrepintió en
un centro de acopio.
El que supo que salía sobrando.
El que estuvo despierto para
que los demás durmieran.
El que es de aquí.
El que acaba de llegar
y ya es de aquí.
El que dice "ciudad" por decir
tú y yo y Pedro y Marta
y Francisco y Guadalupe.
El que lleva dos días sin luz
ni agua.
El que todavía respira.
El que levantó un puño
para pedir silencio.
Los que le hicieron caso.
Los que levantaron el puño.
Los que levantaron el puño
para escuchar
si alguien vivía.
Los que levantaron el puño para
escuchar si alguien
vivía y oyeron
un murmullo.
Los que no dejan de escuchar.

Fuente: Villoro, Juan, *El puño en alto*, México, Periódico de poesía, UNAM, disponible en https://bit.ly/3RINqEf (Consulta: 5 de octubre de 2022).

e) Responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué consideras que trata el texto?, ¿por qué?

- ¿Qué emociones te provocaron los poemas que leíste?

- ¿Qué poema de los dos que leíste llamó más tu atención?, ¿por qué?

f) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
El texto *El puño en alto* no es un poema.		
El texto *El puño en alto* hace referencia a un suceso real: la solidaridad tras el terremoto del 19 de septiembre de 2017.		
En el texto se usan diferentes recursos literarios, como metáforas y enumeraciones.		

g) Lee con personas cercanas o del *Círculo de estudio* los poemas.

- Comenten oralmente qué opinan de estos y las emociones que les provocan.



DESARROLLO

Tema 1. Comentarios críticos

Un **comentario crítico** es un **texto argumentativo** en el que quien escribe emite su opinión sobre un texto (poema, canción, novela, cuento, entre otros) y lo relaciona con la realidad. Incluye los datos generales de la obra que se comenta, información del autor o autora, el tema o idea general del texto, un análisis del uso del lenguaje y referencias al contexto social.

El comentario crítico y la reseña tienen características comunes porque ambos opinan de una obra, sin embargo, no son lo mismo, ya que tienen intenciones comunicativas distintas.

CÓDIGO COMÚN

Ficción: referente a sucesos y personajes imaginarios, que no es real.

Contexto: entorno que rodea a una situación y que se compone de características físicas, políticas, históricas, sociales y culturales.

Intención comunicativa

de la reseña	del comentario crítico
Opinar y hacer una recomendación de una obra.	Valorar una obra y relacionarla con la realidad social en la que surgió.

El **comentario crítico** no solo dice de qué trata la obra, sino que también intenta **vincular ese contenido con el contexto** de su autor o autora. Por eso, para escribir un comentario crítico, además de leer

el texto hay que conocer información sobre las circunstancias sociales y culturales que se vivían en el entorno de quien lo escribió.

Actividad 1. Repasa y fortalece los conocimientos desarrollados en el tema *Comentarios críticos*.

a) Escribe, con tus propias palabras, qué es un comentario crítico.

- Menciona cuáles crees que son las diferencias entre un comentario que puedes hacer en el día a día y un comentario crítico. Por ejemplo, decir "No me gustó la comida" o explicar las razones por las que no es conveniente consumir esa comida.

b) Anota las diferencias entre una reseña y un comentario crítico.

PROYECTO

a) Organiza una sesión del *Círculo de lectura*.

- Toma en cuenta las fechas, lugar, hora y duración que acordaron en la secuencia 5.
- Prepara una lectura en voz alta del siguiente poema.

Tsssssssss

Se desinfla un globo
dentro del que viaja un niño pobre

no tenía nada
su estómago era un puño

el globo: único adorno de la sonrisa de un niño

tsssss

se desinfla la generosidad del globo
la sonrisa
el puño cerrado sigue dentro del niño

dije que era pobre el niño pobre

tsss

de algún sitio se escapa el aire
el elemento vivo

Fuente: López, Xel-Ha, "Tsssssssss", en *Crónicas del un nuevo siglo*, México, Ámbar cooperativa editorial, 2016, p.57. Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

b) Lleva a cabo la sesión de tu *Círculo de lectura*.

- Lee en voz alta el poema *Tsssssssss*.
- Al finalizar la lectura, abran un espacio para dialogar en torno a las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata el poema?
  - ¿Qué emociones les provocó?

c) Escribe sobre tu experiencia en el *Círculo de lectura*.

- Menciona qué te ha gustado y por qué.
- Incluye qué se puede mejorar y cómo.

- Comparte tu escrito con las personas del proyecto.

Tema 2. Elementos del comentario crítico

Un **comentario crítico** de textos poéticos comúnmente incluye la siguiente información:



1. **Datos generales del poema o canción** (título, autor o autora, año de publicación).
2. **Datos del autor o autora** (nacionalidad, época en la que vivió y escribió, temas recurrentes en sus obras).
3. **Tema o idea general** (explica de qué trata la obra comentada).
4. **Vinculación con su contexto** (hace referencia a las circunstancias socioculturales del entorno del autor o autora y explica la relación de estas con el contenido del texto).
5. **Uso del lenguaje** (menciona algunos recursos literarios que se emplean en el texto).
6. **Apreciación** (incluye una valoración de quien escribe el comentario, y pueden mencionarse las emociones provocadas por el texto).

Para que reconozcas esta información, lee el siguiente comentario crítico de uno de los poemas que leíste en la actividad de inicio.

Un poema en medio del dolor

El puño en alto, publicado en el periódico *Reforma* tres días después del terremoto del 19 de septiembre de 2017, fue escrito por el mexicano Juan Villoro. Es un reconocimiento a quienes participaron en las labores de rescate y al puño en alto, que se convirtió en el símbolo de la solidaridad.

Durante aquellos días de emergencia, las y los voluntarios comunicaban con el puño en alto que era necesario guardar silencio para escuchar si había vida entre los escombros. En medio de la emergencia, el poema de Juan Villoro fue un reconocimiento a la organización de la ciudadanía, a la cooperación y solidaridad.

En el poema, hay una pregunta retórica: "¿Queda cupo para los héroes en septiembre?", que sirve para que Villoro haga un reconocimiento a las y los héroes anónimos y a la ciudadanía organizada. Mientras la numeración avanza, quienes leemos podemos reconocernos en el poema, sentirnos parte de ese homenaje, recordar y valorar la importancia de la solidaridad.

Datos generales del poema

Información del autor

Tema o idea general

Vinculación con el contexto

Uso del lenguaje

Apreciación

CÓDIGO COMÚN

Pregunta retórica: interrogación de la que no se espera una respuesta. No expresa duda, sino que se usa para dar énfasis o para emitir una afirmación, por ejemplo, "¿por qué a mí?" o ¿acaso no es hermoso esto?".

Actividad 2. Lee y revisa dos poemas para que identifiques las referencias al contexto en el que se escribieron.

a) Lee el poema *Soy mujer afrodescendiente*.

Soy mujer afrodescendiente

Soy una mujer afrodescendiente,
una chispa de fuerza y dignidad que irradia constantemente,
mi piel oscura y mis rasgos distintivos,
son un recordatorio constante de mi historia y mi resistencia.

A menudo marginada, ignorada y subestimada,
me mantengo firme y valiente, desafiando los obstáculos que la vida me presenta,
luchando por mi libertad y mi derecho a la igualdad,
dando lo mejor de mí cada día sin perder mi identidad.

Soy madre, hija, hermana y amiga,
soy pilar de mi comunidad y fuente de inspiración,
mi resiliencia y mi coraje son un legado de lucha y perseverancia,
y mi presencia es una bendición en cualquier situación.

Soy una fuerza de la naturaleza,
una combinación de gracia, belleza y determinación,
un recordatorio constante de la diversidad y la riqueza de la humanidad,
y un llamado a la unidad y la solidaridad en la lucha por la justicia y la equidad.

Por eso, me honro y me valoro a mí misma como mujer afrodescendiente,
reconozco mi fuerza y mi contribución a la historia de mi comunidad,
y trabajo junto a otros para construir un mundo más justo y equitativo,
donde mi voz y mi presencia sean celebradas y respetadas para siempre.

Autora anónima

b) Contesta las siguientes preguntas.

- Escribe sobre las líneas tu respuesta o subraya la respuesta correcta.
- ¿Qué opinas del poema?, ¿por qué?

- ¿Cuál de las siguientes opciones representa la idea general del poema *Soy mujer afrodescendiente*?

  1. La forma del cuerpo de las mujeres afrodescendientes
  2. La negación frente al espejo
  3. El orgullo de las raíces afrodescendientes

- ¿Qué aspectos del contexto consideras que se critican en el poema?, ¿por qué?

- Lee el poema con tus familiares, amistades o personas del *Círculo de estudio* y comparte tus respuestas.

c) Lee en voz alta el poema *Juego de niños* del chileno Óscar Hahn, y al finalizar, responde las preguntas.

Juego de niños

Se necesita la imaginación de un niño
para transformar el mundo en un juguete:
un triciclo sin ruedas en un avión supersónico
unas latas vacías en un tren de pasajeros
unas cajas de cereales en una ciudad hermosa

Se necesita la imaginación de un adulto
para transformar un avión supersónico
en una máquina de disparar misiles
un tren de pasajeros
en un caos de fierros retorcidos
una ciudad hermosa
en un montón de escombros radiactivos

Se necesita el ejemplo de los mayores
para que los niños jueguen a la guerra



Fuente: Hahn, Óscar, "Juego de niños", en *Señales de vida*, Chile, FCE, 2009, pág. 37.

- ¿Cuál es el tema del poema *Juego de niños*?

- ¿El poema *Juego de niños* hace alguna crítica al contexto social?, ¿cuál o cuáles?

PROYECTO

a) Lee los poemas *Rotundamente negra* y *Juego de niños* en tu *Círculo de lectura*.

- Comenten las emociones que les provocaron los poemas, si les gustaron y por qué.

CONEXIONES

En la secuencia 4, unidad 1, de *Vida y comunidad 2*, se incluyen actividades para que propongas y difundas acuerdos que promuevan el buen trato y respeto a la dignidad de todas las personas. Considera dichos aprendizajes al realizar la reflexión propuesta para el *Círculo de lectura*.

CÓDIGO COMÚN

Bélico: que pertenece o hace referencia a la guerra o violencia con armas.

b) Reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿En su entorno hay discriminación hacia las personas afrodescendientes? Si es así, ¿qué pueden promover para erradicarla?
- ¿Están de acuerdo con los versos "se necesita el ejemplo de los mayores / para que los niños jueguen a la guerra"? ¿Por qué?
- ¿Consideran que los juegos bélicos acarrean violencia? ¿Por qué?
- ¿Qué juegos no violentos podrían compartir con las niñas y niños de su entorno?

c) Anota las acciones que están en tus manos realizar para erradicar las violencias de las que se habla en los poemas *Rotundamente negra* y *Juego de niños*.

Tema 3. Revisión de recursos literarios para integrarlos en el comentario crítico

Para escribir un comentario crítico de un poema o canción es recomendable que conozcas algunos recursos literarios que suelen emplear las autoras y autores para usar las palabras de una manera distinta a la habitual y embellecer el lenguaje.

Algunos de los recursos literarios que se usan en los textos poéticos son los siguientes.

Anáfora

Es la **repetición de las primeras palabras** en dos o más versos. Por ejemplo,

"Porque me acepto
rotundamente libre
rotundamente negra
rotundamente hermosa".

Shirley Campbell

Analogía

También se le conoce como símil. Es una **comparación** en la que siempre **se usan palabras que sirven para conectar ideas** (*como*, *igual que*, *parecido a*, *semejante a*, *entre otros*). Por ejemplo:

Llegaste **como** lluvia sorpresiva.

CÓDIGO COMÚN

Equiparar: considerar que algo o alguien es igual o equivalente a otra cosa.

Metáfora

Se nombra algo, pero el mensaje que se desea transmitir es otro. Aunque también es una comparación, aquí no se usan palabras para conectar las ideas. Fíjate en el siguiente ejemplo, donde se equipara a una persona con la llovizna, quizás para decir "eres la tranquilidad" o "eres la frescura".

Eres la llovizna *que yo necesitaba.*

Aliteración

Repetición de sonidos en un mismo verso. Por ejemplo:

"En el **s**ilencio **s**olo **s**e e**s**cuchaba el **s**u**s**urro de la**s** abeja**s** que **s**onaban".

Garcilaso de la Vega

Exageración

Consiste en **describir** algo agrandando o disminuyendo sus características, **al grado de sobrepasar lo creíble**. Por ejemplo:

"El *día que me quieras* **tendrá más luz que junio** (...) **y habrá juntas más rosas que todo el mes de mayo**".

Amado Nervo

Sinestesia

Implica atribuir una sensación a un sentido (gusto, tacto, olfato, vista y oído) **que no le corresponde**. Por ejemplo:

"vivo en conversación con los difuntos
y **escucho con mis ojos** a los muertos".

Francisco de Quevedo

Enumeración

Consiste en acumular elementos, como si se hiciera una lista. Por ejemplo:

"El que **acomoda ladrillos,**
junta piedras,
encuentra un peine,
dos zapatos que no hacen juego,
una cartera con fotografías.
El que ordena partes sueltas,
trozos de trozos,
restos, solo restos" (...)

Juan Villoro

Parodia

Es la imitación de otro texto (regularmente muy conocido). La parodia puede ser **burlesca o seria**. En la primera se imita el texto para burlarse de este. En la segunda, se imita sin intención crítica o irónica al texto original. Por ejemplo:

Texto original

¿Que de dónde, amigo, vengo?
De una casita que tengo
más abajo del trigal,
de una casita chiquita
para una mujer bonita
que me quiera acompañar.

Manuel José Othón y Felipe Llera

Parodia (irónica)

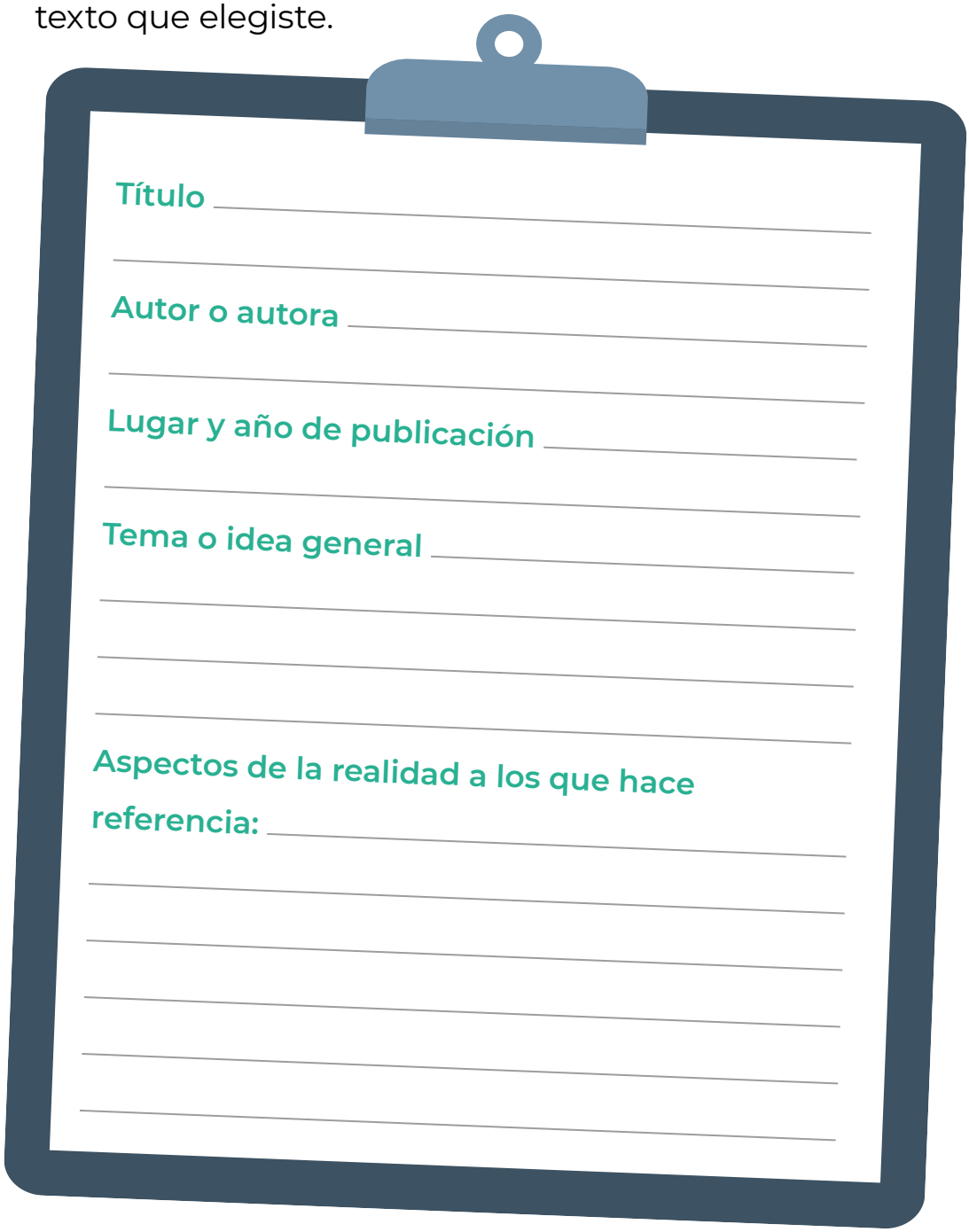
¿Que de dónde, amigo, vengo?
De una casita que tengo
por allá en El Pedregal
de una casa chiquita
con jardines, alberquita
y calefacción central

Óscar Chávez

Actividad 3. Reconoce y aplica el uso de las figuras retóricas en un texto poético.

a) Elige un texto poético que te guste y que se haya escrito en México, puede ser un poema o una canción.

b) Anota en el siguiente formato, los datos que se te solicitan del texto que elegiste.



Título _____

_____

Autor o autora _____

_____

Lugar y año de publicación _____

_____

Tema o idea general _____

_____

_____

_____

Aspectos de la realidad a los que hace referencia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

c) Lee o escucha el texto poético que elegiste e identifica algunas figuras retóricas que usa.

- Anota en la siguiente tabla las figuras retóricas que reconociste y el fragmento en el que se usa.
- Fíjate en el ejemplo.

Figuras retóricas	Fragmentos
Aliteración	La luna y el lago en tus alas lentas.

d) Comenta con las personas de tu entorno sobre el poema o canción que elegiste.

- Menciona la información que escribiste en los incisos *b* y *c*.

e) Escribe cuáles recursos literarios llaman más tu atención y por qué.

- Indica en qué tipo de texto de los que escribes regularmente podrías emplearlos.

Tema 4. Consejos para realizar un comentario crítico

Para lograr que los comentarios críticos que escribas o compartas oralmente logren su intención comunicativa, te recomendamos que atiendas los siguientes consejos.

CONEXIONES

Antes de compartir tus textos, recuerda que es importante que revises que estén bien escritos.

Entre otros aspectos, debes revisar que cumplas con las reglas de puntuación y acentuación, las cuales se revisan en las secuencias 6 y 8 de esta unidad y módulo.

CÓDIGO COMÚN

Lenguaje figurado: usa las palabras para expresar una idea de manera creativa, para dar énfasis, ilustrar, o hacer el mensaje más vívido.

1. **Lee completamente el poema.** En este punto, es importante que recuerdes que los textos poéticos usan **lenguaje figurado**, para lo cual se valen de diversos recursos literarios, es decir, les asignan a las palabras significados distintos al que tienen habitualmente. Esto se logra mediante recursos como metáforas, analogías, exageraciones, entre otros. Por eso, al leerlo, puedes preguntarte ¿qué se intenta decir con estos juegos y recursos literarios?

2. **Identifica lo que intenta decirte el o la poeta.** Ya que leíste el poema, responde ¿de qué trata? Esto te ayudará a localizar la idea general o tema.

3. **Investiga datos del autor o autora y de las circunstancias sociales en las que escribió el poema.** Intenta responder la pregunta ¿cómo se relaciona el contenido del poema con la realidad social?

4. **Reconoce las emociones o sentimientos que te transmite el texto.**

Actividad 4. Practica las recomendaciones para realizar comentarios críticos.

a) Lee, en voz alta, el siguiente poema.

Ayotzinapa

(Fragmento)

Aparecen los muertos
Como luces y frutos
Como vasos de sangre
Como piedras de abismo
Como ramas y frondas
De dulces vísceras

Los muertos tienen manos

Empapadas de angustia
Y gestos inclinados
En el sudario del viento
Los muertos llevan consigo
Un dolor insaciable

Esto es el país de las fosas
Señoras y señores
Este es el país de los aullidos
Este es el país de los niños en llamas
Este es el país de las mujeres
martirizadas
Este es el país que ayer apenas existía
Y ahora no se sabe dónde quedó

Estamos perdidos entre bocanadas
De azufre maldito
Y fogatas arrasadoras
Estamos con los ojos abiertos
Y los ojos los tenemos llenos
De cristales punzantes

Estamos tratando de dar
Nuestras manos de vivos
A los muertos y a los desaparecidos
Pero se alejan y nos abandonan
Con un gesto de infinita lejanía
El pan se quema
Los rostros se queman arrancados
De la vida y no hay manos
Ni hay rostros
Ni hay país

Solamente hay una vibración
Tupida de lágrimas
Un largo grito
Donde nos hemos confundido
Los vivos y los muertos

Quien esto lea debe saber
Que fue lanzado al mar de humo
De las ciudades
Como una señal del espíritu roto

Quien esto lea debe saber también
Que a pesar de todo
Los muertos no se han ido
Ni los han hecho desaparecer

Que la magia de los muertos
Está en el amanecer y en la cuchara
En el pie y en los maizales
En los dibujos y en el río

Fuente: Huerta, David, *Ayotzinapa*, México, disponible en tierraadentro.cultura.gob.mx/ayotzinapa-de-david-huerta/ (fragmento). (Consulta: 5 de septiembre de 2022).

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones te provocó el poema?

- ¿De qué trata el poema?

c) Lee las siguientes estrofas.

- Marca con una paloma ✓ el recurso literario que se usa en los elementos subrayados.

Aparecen los muertos
Como luces y frutos
Como vasos de sangre
Como piedras de abismo
Como ramas y frondas
De dulces vísceras

Sinestesia	○
Metáfora	○
Analogía	○
Parodia	○

Esto es el país de las fosas
Señoras y señores
Este es el país de los aullidos
Este es el país de los niños en llamas
Este es el país de las mujeres
martirizadas

- Sinestesia ○
- Metáfora ○
- Anáfora ○
- Parodia ○

Que la magia de los muertos
Está en el amanecer y en la cuchara
En el pie y en los maizales
En los dibujos y en el río

- Enumeración ○
- Metáfora ○
- Analogía ○
- Parodia ○

d) Vuelve a leer en voz alta y en compañía de personas cercanas o del *Círculo de estudio* el poema *Ayotzinapa*.

- Al finalizar la lectura del poema, comparte en voz alta el siguiente texto.

> El poema que leímos se titula *Ayotzinapa* y es del autor mexicano David Huerta. Este texto fue exhibido por primera vez en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en noviembre de 2014, dos meses después de la desaparición forzada de 43 estudiantes de la escuela rural Isidro Burgos, ubicada en Iguala, Guerrero.

e) Comenten el poema a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el poema?
2. ¿Qué emociones les provocó?
3. ¿Qué circunstancias sociales se denuncian en el poema?
4. ¿Qué opinan de que se usen textos poéticos para denunciar actos de injusticia?, ¿por qué?

- Al terminar los comentarios sobre el poema, escribe las conclusiones a las que llegaron en cada pregunta.

1.

2.

3.

4.



CIERRE

En esta secuencia, identificaste en qué consiste realizar un comentario crítico de una obra. Para esto, además de revisar las características e información que se integra en estos textos, retomaste y reforzaste lo que ya sabes de los poemas y canciones.

Actividad de cierre. Fortalece tus aprendizajes sobre los comentarios críticos.

a) Busca la letra de *Canción sin miedo* de la cantautora Vivir Quintana.

- Transcribe la canción en el espacio que se presenta a continuación.

TIC

En el siguiente enlace podrás encontrar el video de *Canción sin miedo*. Te sugerimos lo consultes para complementar tu comentario crítico de la canción. Disponible en https://bit.ly/2ZVwxAh

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones te provocó?

- ¿Cuál es la idea general de *Canción sin miedo*?

- ¿Qué opinas de *Canción sin miedo*?, ¿te gustó?, ¿por qué?

c) Vuelve a leer la letra de *Canción sin miedo* y localiza los siguientes recursos literarios: anáfora, enumeración y aliteración.

d) Transcribe los recursos literarios de la canción en el espacio correspondiente.

Anáfora

Enumeración

Aliteración

e) Lee el siguiente texto.

¿Quién es Vivir Quintana?

Viviana Monserrat Quintana Rodríguez, cuyo nombre artístico es Vivir Quintana, es una compositora y cantautora mexicana nacida en 1985, en Francisco I. Madero, Coahuila. Estudió en la Escuela Superior de Música. Sus composiciones suelen ser un grito de protesta contra la violencia de género.

Vivir Quintana compuso *Canción sin miedo* en el año 2020. Esta fue entonada en público por primera vez el 7 de marzo de ese año, en el Zócalo de la Ciudad de México, durante el Festival por la Igualdad, celebrado en el marco del Día Internacional de la Mujer.

f) Escribe, en el siguiente espacio, tu comentario crítico de *Canción sin miedo*. Debe tener las siguientes características:

- Menciona el título del poema y nombre de la autora.
- Indica cuál es la idea general del poema.
- Explica brevemente el contexto en el que fue escrito el poema.
- Relaciona el contenido del poema con el contexto en el que se escribió.
- Indica algunos recursos literarios que emplea.

- Incluye tu opinión del texto y las emociones que te provocó.

TIC

En el siguiente enlace, que puedes consultar en una computadora o celular con internet, escucha la versión musicalizada de *Canción sin miedo*.

http://bit.ly/3V8yY9V

Recuerda que puedes pedir apoyo en la *Plaza comunitaria*.

- Comparte tu comentario con personas cercanas o del *Círculo de estudio*.
- Si es posible, escuchen la versión musicalizada de *Canción sin miedo*.

g) Anota qué opinaron las personas de tu entorno sobre el comentario que les leíste y de la canción que les compartiste.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Organicé y participé en el tercer encuentro de mi *Círculo de lectura*.	
Organicé y participé en el cuarto encuentro de mi *Círculo de lectura*.	
Preparé las lecturas en voz alta antes de cada sesión.	
Leí y reflexioné en las dos sesiones.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad.

Secuencia

8

Juegos poéticos de dicción

En esta secuencia, reconocerás y escribirás algunos juegos del lenguaje que se caracterizan por prestar atención a la pronunciación y sonido de las palabras. Los textos que escribas, los compartirás con otras personas de tu entorno.

PROYECTO

Como parte del proyecto *Círculo de lectura* realizarás lo siguiente:

- Seleccionarás lecturas y juegos poéticos de dicción para compartir en las sesiones del *Círculo de lectura*.
- Leerás en voz alta y reflexionarás durante los encuentros del *Círculo*.
- Generarás acuerdos para continuar con el *Círculo de lectura*.
- Reflexionarás sobre los beneficios de compartir lecturas en voz alta con las personas del entorno.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** ayuda a que identifiques las instrucciones o recomendaciones que debes atender para alcanzar las metas propuestas.



INICIO

Actividad de inicio. Reconoce y retoma los saberes que ya tienes de algunos juegos de palabras.

a) De acuerdo con tus experiencias, anota lo que se solicita.

- Escribe cuáles son las características de los trabalenguas.

- Anota cinco palabras que llevan tilde, es decir, acento escrito.

- Responde: ¿crees que es importante ponerle acento escrito a las palabras que lo llevan?, ¿por qué?

b) Lee los siguientes textos y escribe lo que se te pide.

- Recuerda que para reconocer la intención comunicativa puedes responder la pregunta ¿cuál es el propósito del texto?



Tipo de texto

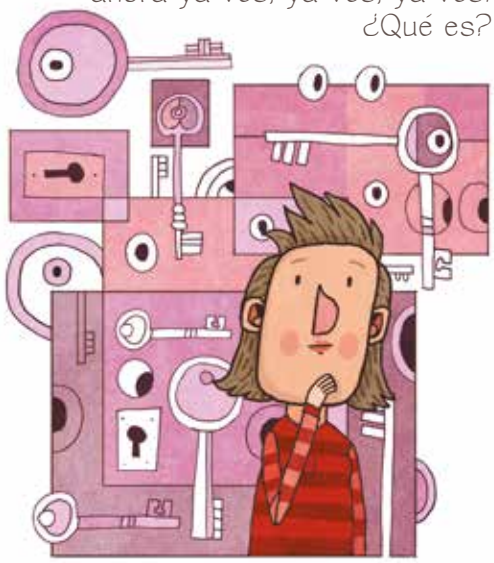
Intención comunicativa

Tipo de texto



Intención comunicativa

Adivina, adivina...
Me pierdes más de una vez
No me ves, no me ves
ahora ya ves, ya ves, ya ves.
¿Qué es?



Tipo de texto

Intención comunicativa

—¿Cómo estornuda un jitomate?
—¡Kéeeeeeeetchup!



Tipo de texto

Intención comunicativa

c) Responde ¿qué estrategias utilizan los chistes y adivinanzas que leíste para provocar el humor u ocultar la respuesta?

d) Lee la siguiente oración.

- Presta atención a las palabras subrayadas.
- Al finalizar, responde las preguntas.

"La hierba la eché en el caldo de pollo para que hierva".

- ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas?, ¿qué las hace diferentes?

- Si dos palabras tienen el mismo sonido, pero se escriben diferente, ¿puedes usar cualquiera de las dos al escribir tus textos?, ¿por qué?



DESARROLLO

CONEXIONES

Los juego de palabras se utilizan con frecuencia en campañas informativas porque son fáciles de memorizar. Considera emplear este tipo de juegos al difundir estrategias para atender problemáticas socioambientales, en la secuencia 6 de la unidad 2 del módulo *Vida y comunidad 3*.

Tema 1. Juegos de dicción

Todos los textos, orales o escritos, **tienen una intención comunicativa**, o propósito al emitir un mensaje, y dependiendo de este, la persona que escribe usa varios **tipos** de estrategias o recursos del **lenguaje**. Por ejemplo, algunos exponen para que las y los lectores conozcan más de un tema, otros intentan persuadir, unos más brindan instrucciones para realizar alguna acción, entre otros.

Los **textos literarios**, como has revisado antes, **prestan mucha atención a la forma**, pues parte de su propósito es jugar con las palabras o usarlas de manera bella para deleitar a quien lee.

Entre los recursos que se emplean en la literatura para embellecer el lenguaje o alejarlo de su uso habitual están los **juegos de dicción**, los cuales generan nuevos sentidos o significados al combinar, intensificar o encadenar sonidos, como si estuvieran **jugando con los sonidos de las palabras y las letras**.

A continuación, se explican y ejemplifican cinco juegos de dicción.

Juegos de dicción	Definición	Ejemplo
Anáfora	Repetición de una o varias palabras al inicio de versos distintos.	**Vi** la noche **Vi** los barcos Sentí al navegante **Monté** las olas **Monté** mis sueños
Aliteración	Repetición de un sonido en un mismo verso. Es probable que hayas notado que muchos trabalenguas usan este recurso.	Ca**ll**es de tomi**ll**o fa**ll**ecen **y**a
Retruécano	Consiste en cambiar o invertir el orden de las palabras o sonidos de una frase u oración para modificar el significado.	Me baño en el río Me río en el baño No es lo mismo se atormenta la vecina que la vecina me atormenta.
Calambur	Es la agrupación de sílabas de dos o más palabras para crear un nuevo significado.	Adivina adivinador Oro parece **Plata no es** ¿Qué es?
Onomatopeya	Palabra que imita un sonido, ya sea de un animal, fenómenos naturales, cosas o acciones humanas.	Van dos globos en el desierto y uno le dice a otro: —Ten cuidado con el cactu**sssssssss**.

Actividad 1. Distingue y usa los juegos de dicción que revisaste en el tema 1.

a) Emplea algunos juegos de dicción que se explicaron en el tema.

- Escribe un juego de palabras en el que uses la aliteración.
  - Recuerda que la aliteración consiste en repetir un mismo sonido, por ejemplo, "Josefina saca el saco al sol para que se seque".
  - Juega con el sonido de alguna letra, por ejemplo, con la *l*.
  - Si eliges la letra *l* puedes usar palabras como *ley*, *locura*, *luz*, *alas*, *cola*, *leal*, entre otras.

- Redacta un juego de palabras en el que uses onomatopeyas, por ejemplo, "¡Qui-qui-ri-aquí! Así avisa mi gallo cuando tenemos visitas".

b) Lee los siguientes juegos poéticos.

- Presta atención a los elementos resaltados e indica, colocando una paloma ✓, el recurso de dicción que se utiliza.

Adivina, adivinanza
¿Qué es?
Y lo es, y lo es
¿Ya sabes qué es?

- Onomatopeya ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

Un niño le pregunta a su mamá que como se escribe la palabra campana.
—Como suena, hijo.
El niño escribe talán, talán.

- Aliteración ○
- Onomatopeya ○
- Retruécano ○

Extraño traer trenzas para enmarcar
mi rostro en este tropical trayecto.

- Aliteración ○
- Onomatopeya ○
- Retruécano ○

Un fin de semana
Una semana sin fin

- Onomatopeya ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

No es lo mismo llegó y atinó la suerte
que a ti la suerte no llegó.

- Onomatopeya ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

Adivina, adivinanza
Es el animal más grande de panza
Porque va llena, va llena
Su hambre siempre la alcanza

- Onomatopeya ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

Había una vez un jabalí tan risueño que
le apodaban jajajabalí

- Onomatopeya ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

Ruperto es un ratón que ríe con su reloj
Ruperto tiene un robot ridículo que barre
El robot de Ruperto aborrece los carros

- Onomatopeya ○
- Calambur ○
- Aliteración ○

c) Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para realizar el siguiente juego cooperativo:

- Recorten 29 papelitos,
- escriban una letra del abecedario en cada uno y los sonidos *ch* y *ll*, en los dos papelitos restantes,
- coloquen todas las letras en una bolsa,
- saquen un papelito y, por turnos, inventen juegos de palabras en los que predomine el sonido de esa letra,
- usen aliteraciones, onomatopeyas, calambures y retruécanos, y
- saquen otro papelito para iniciar rondas nuevas.

d) Escribe algunos de los juegos de palabras que crearon.

Tema 2. Palabras parecidas

Algunos juegos de dicción se crean a partir del uso de palabras con sonidos iguales o semejantes, es decir, emplean palabras homógrafas, homófonas o parónimas.

Palabras parecidas

Homógrafas	Homófonas	Parónimas
Palabras que se escriben y pronuncian igual, pero que tienen significado diferente, por ejemplo, banco (asiento), *banco* (empresa financiera) y *banco* (conjunto de peces).	Dos o más palabras que se pronuncian igual, pero su escritura y significado son distintos, por ejemplo, *vaya-valla*; *cayó-calló*; *malla-maya*, *sierra-cierra*, entre otras.	Se pronuncian y escriben de manera parecida, pero tienen significados diferentes, por ejemplo, *abeja-oveja-oreja*, *adaptar-adoptar*, entre otras.

A continuación, te mostramos ejemplos de cómo este tipo de palabras puede emplearse en textos o juegos poéticos.

Homógrafas

—Doctora, creo que soy alérgico al **vino**.
—¿A qué **vino**?
—A consulta, doctora.

Homófonas

Ay de mí, ay de ti. De tus desdenes en vista,
yo te ofrezco mi cabeza como el señor Juan Bautista.
No **hay** mal que dure cien años ni enfermo que lo resista.

Fuente: Leduc, Renato, "Pequeña canción del optimista", en *Material de lectura*. Renato Leduc, México, UNAM, 2010, s/p. (Fragmento).

Parónimas

La mata verde-seco
y el cactus redondo
dan sueños que sangran
por **humos** y **zumos**
con sabor a hiel.

Fuente: González, Rafael, "El eclipse", en *Material de lectura*. Poesía chicana, México, UNAM, 2009, p.15. (Fragmento).

Usar correctamente palabras **homófonas y parónimas** no solo es útil en las creaciones literarias, sino en cualquier tipo de texto, pues, si **usas una palabra en lugar de otra, el mensaje que deseas transmitir cambiará** y es poco probable que logres tu intención comunicativa.

Revisa, en los siguientes ejemplos, cómo se altera un mensaje si se usa una palabra incorrecta.

Te quiero abrazar. →

Te quiero **rodear con los brazos**.

Abrazar, con *z*, es rodear con los brazos.

Te quiero abrasar. →

Te quiero **destruir**.

Abrasar, con *s*, quiere decir quemar o destruir.

Ya no cave. →

Ya no **haga más profundo el pozo**.

Cave, con *v*, es del verbo cavar (hacer hoyos o zanjas).

Ya no cabe. →

Ya no **hay lugar**.

Cabe, con *b*, es del verbo caber, que se refiere a tener espacio para algo.

A modo de repaso, recuerda lo siguiente:

- Las homógrafas se escuchan y escriben igual, pero su significado es distinto.
- Las palabras homófonas tienen el mismo sonido, pero escritura y significado diferente
- Las parónimas solo son semejantes; su pronunciación, escritura y significado son diferentes.
- Debes prestar atención al uso correcto de las palabras homófonas y parónimas, ya que pueden modificar el sentido de los mensajes que deseas transmitir.

Actividad 2. **Fortalece tus conocimientos sobre los juegos de dicción que emplean palabras con sonidos iguales o semejantes.**

a) Escribe cuál es la utilidad de que aprendas a identificar y uses correctamente palabras homófonas y parónimas.

b) Lee los pares de palabras que tienen sonidos iguales o parecidos e identifica su diferencia de significado.

- Escribe, debajo de cada palabra, su significado.

- Marca con una paloma ✓ si el par es un ejemplo de palabras homófonas o parónimas.

hay	ay
homófonas ○	parónimas ○

especia	especie
homófonas ○	parónimas ○

arrollo	arroyo
homófonas ○	parónimas ○

cocer	coser
homófonas ◯	parónimas ◯

puerto	puerco
homófonas ◯	parónimas ◯

calavera	carabela
homófonas ◯	parónimas ◯

haya	halla
homófonas ◯	parónimas ◯

rayar	rallar
homófonas ○	parónimas ○

sierra	cierra
homófonas ○	parónimas ○

ola	hola
homófonas ○	parónimas ○

cabello	camello
homófonas ○	parónimas ○

c) Completa los siguientes textos que emplean palabras homófonas y parónimas para jugar con ellas.

- Anota sobre la línea la palabra que corresponda.

En el _____ (puerto/puerco) de Veracruz vieron un _____ (puerto/puerco). Estaba tuerto, casi muerto. Parecía _____ (calavera/carabela) y un pirata lo subió a su _____ (carabela/calavera).

En la _____ (sierra/cierra) hay una tienda que nunca _____ (cierra/sierra). Ayer _____ (cayó/calló) un rayo, aunque es rarísimo que llueva en mayo. La tienda cerró y un gallo que siempre canta se _____ (calló/cayó). Todo en silencio quedó.

Me gusta el caldo de pollo con repollo. Lo pongo a _____ (cocer/coser) con agua del _____ (arroyo/arrollo).

d) Reúnete con personas cercanas para jugar con las palabras.

- Hagan una lista de homófonas, homógrafas y parónimas y con ellas, inventen historias breves.

Tema 3. Reglas de acentuación

La **tilde o acento gráfico** es un signo ortográfico que se emplea en algunas palabras para marcar la **fuerza de pronunciación**, por ejemplo, *mamá*, *papá*, *función*, comunicación, *rodó*, entre otras.

La tilde en la escritura y la fuerza de pronunciación en la oralidad permiten reconocer palabras con **significados distintos**, ya que algunas tienen las mismas letras en idéntico orden, pero en las que la presencia de **la tilde hace la diferencia**, por ejemplo:



Si no se emplean acentos gráficos o estos se usan de forma incorrecta es probable que el mensaje que se desea transmitir no llegue de forma adecuada.

Revisa los siguientes ejemplos de palabras en las que la tilde (acento escrito) marca la diferencia.

Ánimo → Energía o fuerza para realizar algo, por ejemplo, ***tengo ánimo de salir a correr***.

Animo → Del verbo animar (incitar a alguien a algo), en tiempo presente y primera persona (yo), por ejemplo, ***animo a mi hermana para que salga a correr conmigo***.

Animó → Del verbo *animar*, pero conjugado en pasado y tercera persona (él/ella), por ejemplo, ***mi hermana me animó a correr***.

Ánima → Sinónimo de *alma*, por ejemplo, ***puse un altar para el ánima de mi tío. Él murió el año pasado***.

Anima → Del verbo *animar* conjugado en presente y tercera persona del singular (él/ella), por ejemplo, ***Julio anima a sus compañeros***.

Aprender a acentuar correctamente las palabras escritas es útil para que tus textos sean más claros y la información que transmitan sea la que realmente deseas expresar.

Para aprender a poner tilde a las palabras, es necesario que practiques lo siguiente:

1

Lo primero es **distinguir las sílabas**. Una sílaba es un conjunto de sonidos articulados en una sola emisión de voz. Todas las palabras tienen, al menos, una sílaba. Las sílabas tienen, como mínimo, una vocal.

Arboleda
ar – bo – le - da

2

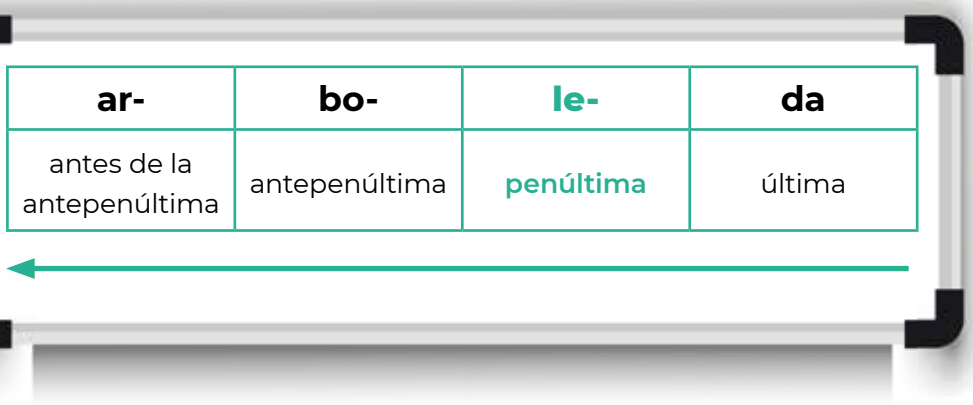
El segundo paso **consiste en reconocer la sílaba tónica**, es decir, la que tiene mayor fuerza de pronunciación. Todas las palabras de dos o más sílabas tienen una tónica.

ar - bo - **le** - da

3

El siguiente paso consiste en **reconocer el lugar que ocupa la sílaba tónica**. Para esto, las sílabas se nombran de la siguiente forma: última, penúltima, antepenúltima o antes de la antepenúltima, de derecha a izquierda.

ar-	bo-	le-	da
antes de la antepenúltima	antepenúltima	penúltima	última



4

Ya que se ha identificado el lugar que ocupa la sílaba tónica en la palabra, se debe **determinar si es aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula**, pues, según su sílaba tónica, las palabras se clasifican en estos cuatro tipos.

ar-	bo-	le-	da
antes de la antepenúltima	antepenúltima	penúltima	última
sobresdrújula	esdrújula	grave	aguda

5

Finalmente, para saber si la palabra lleva o no tilde (acento gráfico), **se aplican las siguientes reglas**:

Agudas: llevan tilde cuando terminan en *-n*, *-s* o vocal.

- Ejemplos de agudas con tilde: *sillón*, *venderás* y *caminó*.
- Agudas sin tilde: *sencillez*, *cantor*, *ganar*, *delantal*.

Graves: llevan tilde cuando no terminan en *-n*, *-s* o vocal.

- Ejemplos de graves con tilde: *árbol*, *lápiz*, *hábil*.
- Graves sin tilde: *caminata*, *apoyo*, *cama*, *vacas*, *camino*.

Esdrújulas: siempre llevan tilde.

- Ejemplos: *esdrújula*, *ánima*, *ánimo*, *brócoli*, *pacífico*.

Sobresdrújulas: siempre llevan tilde.

- Ejemplos: *ábreselo*, *llévatelo*, *gánatela*.

arboleda

no lleva tilde porque es una palabra grave que termina en vocal.

Actividad 3. Practica los pasos que debes aplicar para acentuar correctamente las palabras.

a) Lee las palabras, subraya su sílaba tónica y marca con una paloma ✓ el tipo de posición que tiene dicha sílaba.

- Toma en cuenta el ejemplo aplicado a la palabra *español*.
- Recuerda que la sílaba tónica es la que tiene mayor fuerza de pronunciación.
- Ten presente que para determinar a qué posición corresponde la sílaba tónica, debes contar las sílabas de la palabra de derecha a izquierda.

Español (es-pa-ñol)

antes de la antepenúltima		antepenúltima		penúltima		última	✓

cotorro (co-to-rro)

antes de la antepenúltima		antepenúltima		penúltima		última	

mamá (ma-má)

antes de la antepenúltima		antepenúltima		penúltima		última	

sábado (sá-ba-do)

antes de la antepenúltima ○ antepenúltima ○ penúltima ○ última ○

dulce (dul-ce)

antes de la antepenúltima ○ antepenúltima ○ penúltima ○ última ○

México (Mé-xi-co)

antes de la antepenúltima ○ antepenúltima ○ penúltima ○ última ○

entrégamela (en-tré-ga-me-la)

antes de la antepenúltima ○ antepenúltima ○ penúltima ○ última ○

b) Lee cada palabra y marca con una paloma ✓ si es aguda (A), grave (G), esdrújula (E) o sobresdrújula (S)

- Recuerda que, para determinar el tipo de palabra, debes identificar su sílaba tónica.

Palabras	A	G	E	S
Español				
Cotorro				
Mamá				
Sábado				
Dulce				
México				
Entrégamela				

c) Inventa y escribe, en la siguiente página, un texto breve en el que uses las palabras *líquido*, *liquidó*, *ejército*, *ejercitó*, *ejercito*, *hábito* y *habitó*.

- Puedes emplear otros juegos de dicción que has revisado en esta secuencia.

- Verifica que utilices correctamente las reglas de acentuación.



PROYECTO

a) Organiza una sesión de tu *Círculo de lectura*.

- Elige y prepara la lectura de alguno de los textos que has creado en esta secuencia.
- Selecciona alguno de los juegos sugeridos en las actividades 1 y 2 para que lo lleves a cabo con las personas de tu *Círculo*.

b) Realiza la sesión del *Círculo de lectura*.

- Comparte en voz alta tus escritos.
- Lleven a cabo el juego que seleccionaste.
- Inventen textos en los que jueguen con los sonidos de las palabras y que estén libres de violencias.

Tema 4. La tilde diacrítica

Las reglas de acentuación marcan que los monosílabos, es decir, las palabras de una sílaba, no llevan tilde (acento gráfico). Sin embargo, debido a que existen monosílabos homófonos (que se pronuncian igual, pero tienen distinto significado), en algunos casos se usa un acento gráfico para diferenciarlos.

Al **acento gráfico** que se emplea **para diferenciar palabras con idéntica forma**, como se muestra en los siguientes ejemplos, se le llama **tilde diacrítica**.

tú y tu

- Lleva tilde (tú) cuando se refiere al pronombre personal, por ejemplo, "**tú y yo** estamos en el mismo *Círculo de estudio*".
- No lleva tilde cuando indica posesión, por ejemplo, "me gusta **tu cabello**".

él y el

- Lleva tilde (él) cuando se refiere al pronombre personal, por ejemplo, "**él y yo** estamos en el mismo *Círculo de estudio*".
- No lleva tilde cuando es un artículo, por ejemplo, "hoy no pasó **el** panadero".

CÓDIGO COMÚN

Posesión: hace referencia a que algo pertenece o es de alguien.

Artículo: tipo de palabra que se pone antes de un sustantivo y sirve para indicar si se habla de algo específico que conoce las persona interlocutora o si se refiere a algo indeterminado.

El y *la* son artículos que se refieren a algo conocido, por ejemplo, "dame el libro". *Un* y *una* no refieren a algo conocido o específico, por ejemplo, "dame un libro".

mí y mi

- Lleva tilde (mí) cuando se utiliza como pronombre, por ejemplo, “A **mí** me gusta el atole”.
- No lleva tilde cuando señala posesión “ese es **mi atole**”.

dé y de

- Lleva tilde (dé) cuando se trata del verbo *dar*, por ejemplo, “dile a Juan que te **dé** el libro”.
- No lleva tilde cuando indica posesión u origen, por ejemplo “Ese libro es **de Juan. Lo trajo de la *Plaza* comunitaria**”.

sí y si

- Lleva tilde (sí) cuando indica afirmación, “**sí** iré a la plaza”.
- No lleva tilde cuando indica una condición o una suposición **“Si voy a la plaza, debo** salir temprano”.

sé y se

- Lleva tilde (sé) cuando se refiere a los verbos *ser* o *saber*, por ejemplo, **“sé ordenado”** o **“yo sé un secreto”**.
- No lleva tilde (se) cuando es pronombre o se usa en oraciones impersonales, por ejemplo **“se lo entregas al señor”** o **“se vende este terreno”**.

Reconocer los casos en los que se utiliza la tilde diacrítica es importante para que tus escritos transmitan el mensaje correcto. Además, puedes usar este tipo de pares de palabras en juegos de dicción, ya que tienen el mismo sonido.

Actividad 4. **Reflexiona sobre la correcta acentuación de las palabras y practica el uso de la tilde diacrítica.**

a) Anota por qué es importante aplicar las reglas de acentuación y la tilde diacrítica en tus escritos.

b) Inventa y escribe, en la siguiente página, un texto en el que utilices las palabras *mí*, *mi*, *tú*, *tu*, *él*, *el*, *té*, *te*, *se* y *sé*.

- Puedes usar juegos de dicción que revisaste en el tema 1 de esta secuencia.

- Comparte y revisa tu escrito con personas cercanas o del *Círculo de estudio*.
- Haz los cambios que sean necesarios, si las demás personas te indican que faltan tildes o que acentuaste mal alguna palabra.

PROYECTO

a) Organiza una sesión de tu *Círculo de lectura*.

- Selecciona un texto que desees compartir y prepara una lectura en voz alta.
- Considera que el texto puede ser uno escrito por ti o por alguien más.
- Escribe una justificación de por qué elegiste ese texto.

- Revisa que en tu justificación hayas considerado las reglas de acentuación y el uso de la tilde diacrítica en los casos necesarios.

b) Reúnete con tu *Círculo de lectura*.

- Comenta qué texto vas a leer y por qué lo elegiste.
- Lee en voz alta el texto.
- Comenten qué opinan del texto y si se relaciona con aspectos de su entorno.

c) Antes de finalizar la sesión del *Círculo de lectura*, comenten qué les ha gustado de este proyecto y qué pueden mejorar.

- Mencionen cuántas veces al mes y qué días podrían reunirse para continuar con el *Círculo de lectura*, más allá de esta unidad.



CIERRE

En esta secuencia, leíste y escribiste juegos de dicción, empleaste recursos literarios en los que se crean efectos con los sonidos de las palabras y sus letras. Además, revisaste la importancia de emplear correctamente las palabras homófonas y parónimas, las reglas de acentuación y la tilde diacrítica.

Actividad de cierre. **Fortalece tus aprendizajes sobre los temas de la secuencia.**

a) Escribe por qué es importante que consideres las reglas de acentuación, los casos donde se emplea tilde diacrítica y el uso correcto de palabras homófonas en tus escritos.

b) Escribe en qué consisten los juegos de dicción y explica, con tus propias palabras, el retruécano, el calambur y la onomatopeya.

c) Lee las preguntas y los textos a los que hacen referencia.

- Marca con ✓ una paloma la opción correcta.

¿Qué juego de dicción se utiliza en estos versos del poeta Javier Villaurrutia?

"y mi voz que madura
y mi voz quemadura
y mi bosque madura
y mi voz quema dura"

- Aliteración ○
- Calambur ○
- Onomatopeya ○

¿Qué juego de dicción se utiliza en el siguiente texto?

"atrapo trapos tristes
trapos de tragedias de otros
kilométricos como trenes
truculentos como monstruos".

- Aliteración ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

¿Qué juego de palabras se utiliza en el siguiente texto?

"emplea tus conocimientos
tus conocimientos te emplean".

- Aliteración ○
- Calambur ○
- Retruécano ○

¿Qué tipo de palabras se usan en el siguiente texto para crear un juego de dicción?

—La vecina parece molesta.
—Déjala, no tiene caso.
—¿Y yo para qué quiero un cazo? No sé hacer buñuelos ni carnitas.
—Ay, qué caso.

- Homógrafas ○
- Homófonas ○
- Parónimas ○

¿Qué tipo de palabras se usan en el siguiente texto para crear un juego de dicción?

Ahí hay una madeja hecha con hilo de oveja.
Ahí hay un cortejo, en filas muchos conejos.
Aquí nos vamos a desvelar porque un secreto vamos a develar.

- Homógrafas ○
- Homófonas ○
- Parónimas ○

d) Fortalece tus aprendizajes sobre las reglas de acentuación y el uso de la tilde diacrítica.

- Lee los siguientes textos y coloca la tilde (acento gráfico) en las palabras donde hace falta.

A **mi** me gustan los juegos de palabras. Ayer **invente** uno que **comparti** con mi hija.

El **refran** favorito de **el** es: "**arbol** que crece torcido **jamas** su tronco endereza".

Mi hija me **pregunto**: "¿Quieres que me lo lleve? Yo le respondí: "**Si**, **llevatelo**".

e) Escribe un texto en el que hables de ti y de las personas con las que convives.

- Utiliza diferentes juegos de dicción, palabras homófonas y parónimas, y aplica las reglas de acentuación.

- Comparte con personas de tu entorno el texto que escribiste en la página anterior.
- Invítalas a que ellas también escriban un texto similar al tuyo y lo lean para todas.



PROYECTO

a) Anota algunos beneficios de compartir lecturas en voz alta con las personas de tu entorno.

- Comparte tu escrito con las personas que forman parte del *Círculo de lectura* para que promuevas que este continúe.
- Pídeles que comenten lo que les pareció o si encuentran algún otro beneficio y agrega sus sugerencias.
- Lleguen a acuerdos sobre la fecha de la próxima sesión, la hora, duración y texto que leerán y comentarán.



PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Organicé, al menos, dos sesiones del *Círculo de lectura*.	
Seleccioné uno de los juegos de la secuencia para compartirlo en el *Círculo*.	
Preparé mis lecturas en voz alta.	
Participé en las lecturas, reflexiones y acuerdos que se hicieron en el *Círculo*.	
Reflexioné sobre los beneficios de leer en voz alta con las personas de mi entorno.	



pupa

VIDA



UNIDAD 3

Documentos para convivir y ejercer derechos

En esta unidad, leerás, escribirás, publicarás y comentarás diversos textos y documentos que favorecen la reflexión sobre los derechos humanos y la participación social. Para esto, revisarás la función de las convocatorias e identificarás sus características; analizarás la necesidad de establecer reglas o acuerdos para la convivencia en los espacios donde te relacionas con otras personas; revisarás artículos de opinión que buscan persuadirte de adoptar una idea u opinión, y leerás textos a partir de los que reconocerás y propondrás acciones para erradicar la discriminación hacia las y los hablantes de lenguas indígenas.

El proyecto *Acuerdos para la convivencia pacífica* consiste en que participes en la revisión o creación de los acuerdos de convivencia en un sitio donde te relacionas con otras personas. Para esto, elegirás un lugar en el que crees que es necesario mejorar la convivencia, revisarás las reglas o acuerdos que ya hay en ese sitio, harás una convocatoria y participarás en una asamblea.

Secuencia

9

Las convocatorias

En esta secuencia revisarás documentos que hacen un llamado a participar en algo para obtener un beneficio individual o comunitario. Esto te brindará conocimientos y habilidades para que des seguimiento a convocatorias o puedas redactarlas con el fin de promover la participación en proyectos comunitarios.

PROYECTO

También iniciarás el proyecto *Acuerdos para la convivencia pacífica*, cuyo propósito es que te organices con algunas personas de tu entorno familiar, comunitario o laboral a fin de revisar o acordar normas de comportamiento para que convivan libres de violencias. Para esto, realizarás lo siguiente:

- Reflexionarás sobre la convivencia en diversos espacios.
- Seleccionarás un espacio en el que podría mejorarse la convivencia.
- Reconocerás a las personas que frecuentan o conviven en ese espacio.
- Elaborarás un borrador de convocatoria.

Recuerda que las actividades para alcanzar las metas están resaltadas con el ícono **PROYECTO**.



Actividad de inicio. Retoma los saberes que ya tienes sobre las convocatorias.

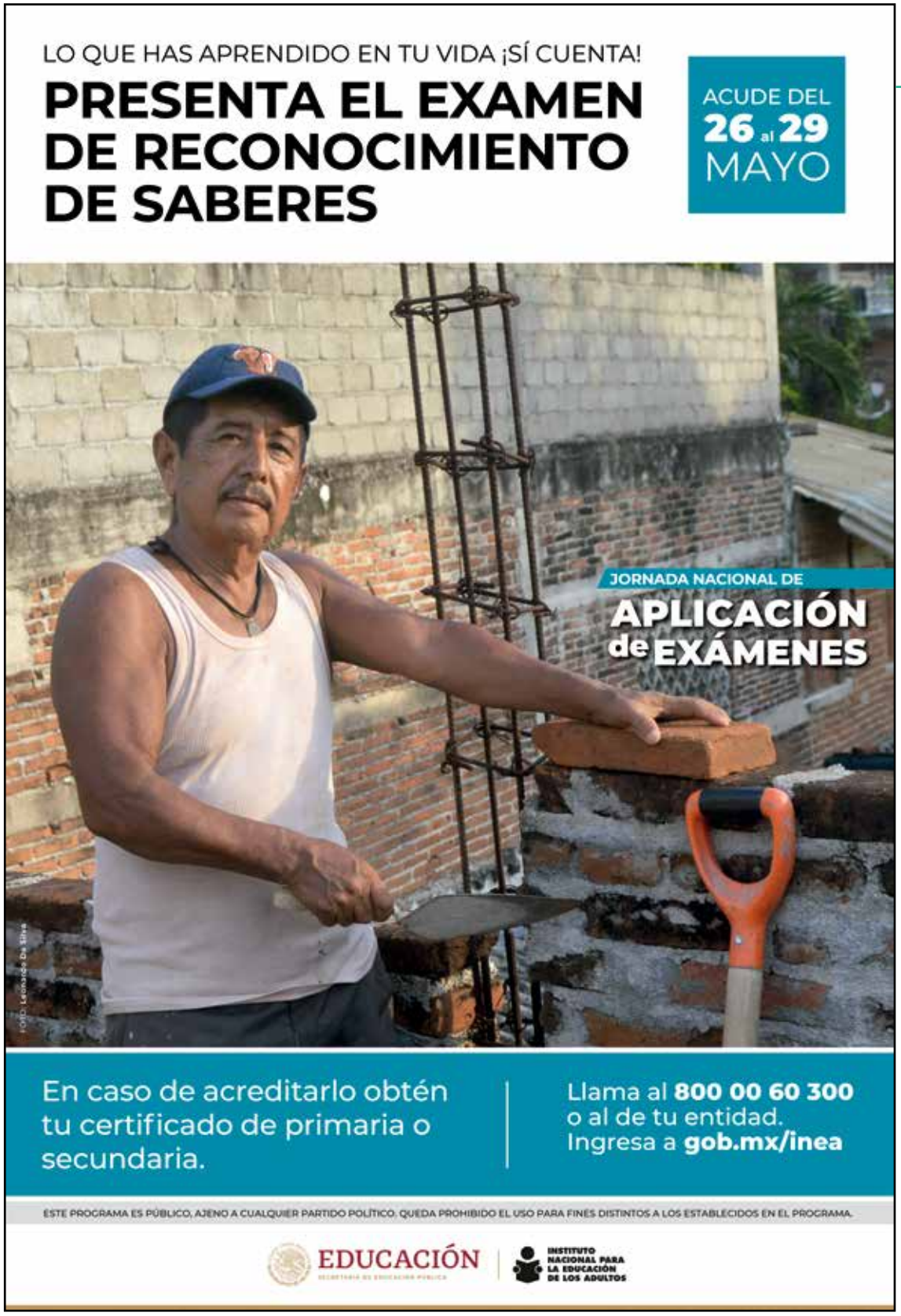
a) Escribe un texto sobre tu experiencia en la revisión o seguimiento de convocatorias y que responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de convocatorias has leído o escuchado en medios de comunicación?
- ¿Alguna vez participaste en una convocatoria, por ejemplo, para inscribirte en un programa social, registrar a alguien en una escuela de educación básica o participar en un concurso cultural?
- ¿A qué información prestas mucha atención cuando quieres participar en una convocatoria?

- Lee tu escrito con personas cercanas o del *Círculo de estudio* y comenten si conocen convocatorias que actualmente les interesan.

b) Revisa los siguientes documentos.

Documento 1



Documento 2



TIC

Cada año, la Secretaría de Marina convoca al concurso *Memorias El Viejo y la Mar*, cuyo objetivo es motivar a las personas mayores para que expresen su sentir sobre el mar y sus experiencias.

Si quieres participar en este concurso o sabes de alguien que podría hacerlo, busca la convocatoria en el siguiente enlace:

http://bit.ly/3TIXInV

- Responde las siguientes preguntas.
- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada uno de los documentos?

- ¿A quiénes están dirigidos los documentos?

- ¿Qué requisito se menciona en ambos documentos?

- ¿Qué instituciones son las que publicaron estos documentos?

- Con base en la revisión de ambos documentos, ¿qué información consideras que no debe faltar en una convocatoria?

- Con base en tu experiencia, escribe qué consejos le darías a alguien para que siguiera adecuadamente una convocatoria.

DESARROLLO

Tema 1. Intención comunicativa y función social

Una convocatoria es un documento hecho y difundido por instituciones (públicas o privadas) u organizaciones, mediante el que **se hace un llamado** a la sociedad en general o a un grupo en específico **para participar en algún proceso, concurso, trámite, brigada o asunto de interés y beneficio social**, por ejemplo, inscribirse a instituciones educativas, formar parte de talleres culturales o de oficios, tramitar becas o apoyos sociales, concursar en un torneo deportivo, literario o de ciencias, entre otros.



Por lo anterior, **la intención comunicativa** de estos documentos es hacer un **llamado público para que las personas** interesadas **participen** en el asunto o actividad al que se convoca.

Para lograr su intención, las convocatorias **deben proporcionar toda la información necesaria** (requisitos, fechas, lugares, pasos a seguir) y difundirse por medios al alcance de las personas a quienes se pretende llegar.

CÓDIGO COMÚN

Difundir: divulgar, es decir, hacer que algo llegue a muchas personas.

Las convocatorias generan beneficios para la sociedad debido a lo siguiente:

Función social de las convocatorias

Favorecen que las personas convocadas satisfagan intereses o gustos y ejerzan sus derechos. Por ejemplo, si alguien atendiera una convocatoria para participar en un torneo de voleibol, estaría cubriendo su gusto por tal actividad, pero también atendiendo su necesidad de realizar una actividad física y, por tanto, ejerciendo su derecho a la salud y recreación.

Fomentan la transparencia y la lucha contra la corrupción, ya que hacen públicos los procesos.

Actividad 1. Reflexiona sobre la relevancia de las convocatorias y distínguelas de otros textos.

a) Pregunta a las personas de tu entorno en qué convocatorias han participado.

- Escribe con qué derechos se relacionan las convocatorias que mencionaron.

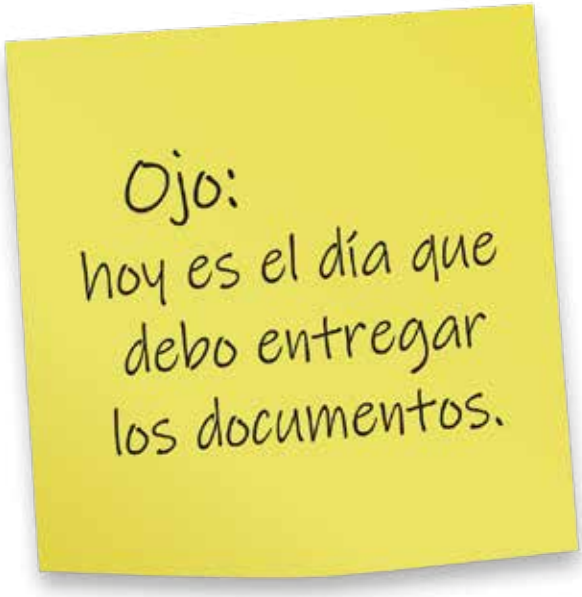
CÓDIGO COMÚN

Transparencia: cualidad de un gobierno u otra institución que hace visibles o evidentes sus acciones para que quede claro que estas son legales y legítimas. De este modo, se prueba que no hay corrupción.

b) Anota por qué crees que una convocatoria (donde se publican claramente los requisitos para acceder a un programa social) puede contribuir a erradicar la corrupción.

- Conversa con personas de tu entorno sobre por qué la transparencia favorece el bienestar de las personas.

c) Lee los siguientes textos, anota la intención comunicativa de cada uno y marca con una paloma ✓ si se trata de una convocatoria, nota, aviso o recado.



Intención comunicativa

Convocatoria	○
Nota	○
Aviso	○
Recado	○



Intención comunicativa

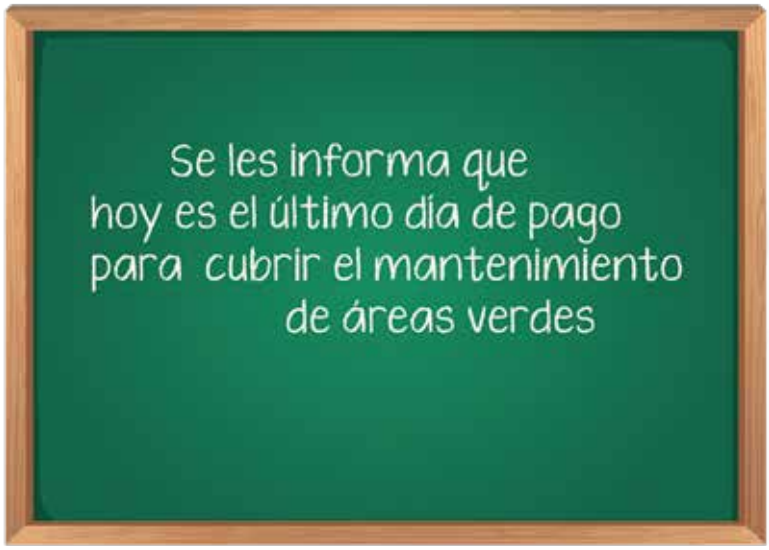
Convocatoria ○

Nota ○

Aviso ○

Recado ○

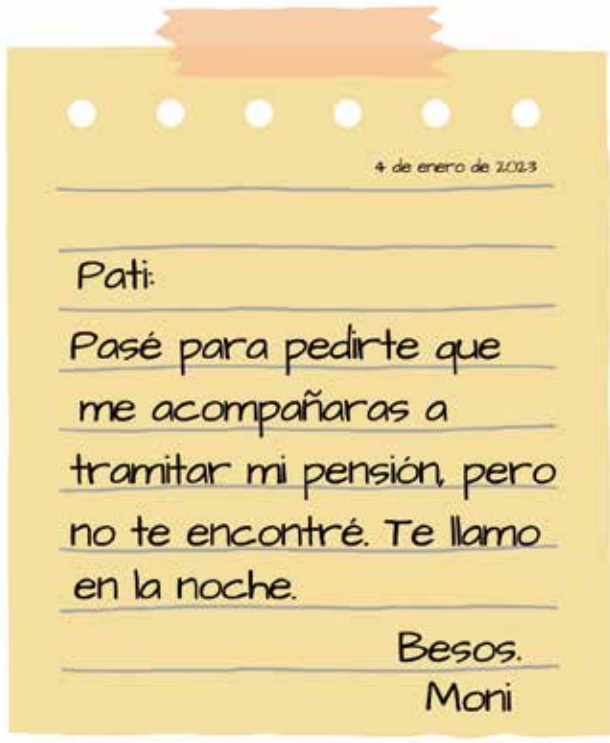
Intención comunicativa



- Convocatoria ○
- Nota ○
- Aviso ○
- Recado ○

Intención comunicativa

- Convocatoria ○
- Nota ○
- Aviso ○
- Recado ○





Intención comunicativa

Convocatoria ○

Nota ○

Aviso ○

Recado ○

CÓDIGO COMÚN

Exhortar: usar palabras para que alguien haga o deje de hacer algo.

Tema 2. Estructura y datos relevantes

Por lo general, **las convocatorias organizan su estructura en apartados reconocibles** a simple vista para que las lectoras y lectores localicen fácilmente la información. Estos apartados son los siguientes:

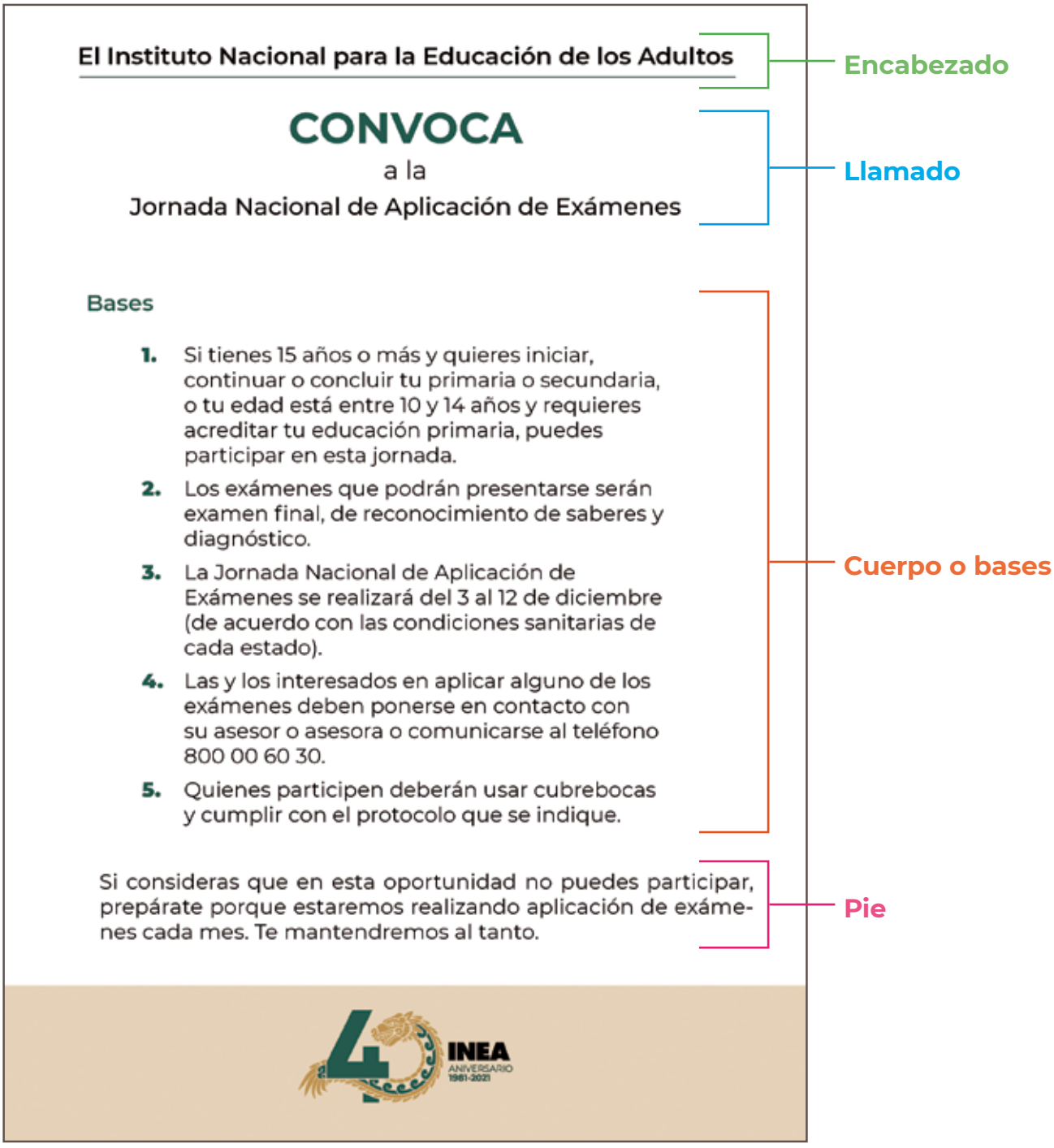
Encabezado → **Parte superior** del documento donde se **especifica la institución u organismo** que realiza la convocatoria o invitación. Por lo general, se acompaña con la imagen o logotipo de quien convoca.

Llamado → Casi siempre **incluye** una **palabra que sirve para invitar o exhortar** a que las personas participen. Por lo general, se resalta con letras mayúsculas, más grandes o en otro color, por ejemplo, *"CONVOCATORIA"*, *"CONVOCA"* o *"INVITA"*. También especifica **el asunto** al que se convoca y **la población a la que se dirige**.

Cuerpo o bases → **Parte central** de la convocatoria en la que se incluyen las **bases o requisitos, las fechas de las etapas y los lugares o sitios en donde se llevarán a cabo las actividades**.

Pie → **Parte inferior** donde se **incluyen notas aclaratorias y datos** sobre la institución u organismo convocante, con el propósito de que las personas interesadas pidan información adicional o resuelvan dudas respecto a la convocatoria.

Para comprender mejor las partes antes mencionadas, te proponemos que revises el siguiente ejemplo de convocatoria.



El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

CONVOCA

a la

Jornada Nacional de Aplicación de Exámenes

Bases

1. Si tienes 15 años o más y quieres iniciar, continuar o concluir tu primaria o secundaria, o tu edad está entre 10 y 14 años y requieres acreditar tu educación primaria, puedes participar en esta jornada.
2. Los exámenes que podrán presentarse serán examen final, de reconocimiento de saberes y diagnóstico.
3. La Jornada Nacional de Aplicación de Exámenes se realizará del 3 al 12 de diciembre (de acuerdo con las condiciones sanitarias de cada estado).
4. Las y los interesados en aplicar alguno de los exámenes deben ponerse en contacto con su asesor o asesora o comunicarse al teléfono 800 00 60 30.
5. Quienes participen deberán usar cubrebocas y cumplir con el protocolo que se indique.

Si consideras que en esta oportunidad no puedes participar, prepárate porque estaremos realizando aplicación de exámenes cada mes. Te mantendremos al tanto.

INEA 40 ANIVERSARIO 1981-2021

Encabezado

Llamado

Cuerpo o bases

Pie

Aunque **los datos** que proporcionan las convocatorias pueden variar, la mayoría integra los siguientes:

- **Convocante:** institución u organización que realiza el llamado o invitación a participar.
- **Asunto:** actividad o proceso al que se convoca.
- **Personas convocadas:** son las y los receptores del llamado, es decir, a quienes se dirige la convocatoria.
- **Requisitos:** requerimientos con los que deben cumplir las personas convocadas para participar en el proceso. Por lo general, deben ser comprobados mediante cierta documentación, como identificación oficial, certificados, comprobantes de domicilio, entre otros.
- **Fechas:** periodos o días en los que se realizarán las distintas etapas de la convocatoria, por ejemplo, día de la entrega de documentación, fecha del concurso o evento, día de publicación de resultados, entre otros.
- **Información adicional:** datos de contacto para solicitar información o resolver dudas. Algunas convocatorias incluyen números de teléfono, domicilio, correo electrónico o sitios oficiales de internet.

Actividad 2. Fortalece tus conocimientos acerca de los datos relevantes que se incluyen en una convocatoria.

a) Anota por qué una convocatoria debe incluir todos los datos relevantes organizados en apartados.

b) Escribe por qué, cuando revisas una convocatoria, debes prestar atención a los requisitos y fechas.

c) Lee las afirmaciones y marca con una ✓ verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

Afirmaciones	V	F
Los datos relevantes de una convocatoria contienen el nombre y apellido de la persona autora, el título y la editorial.		
La función que tienen los datos relevantes en una convocatoria es que las personas convocadas atiendan de manera adecuada la invitación que se les extiende.		
En el encabezado, el dato referente al convocante incluye el nombre de la institución u organización responsable de la convocatoria.		
La fecha más importante en una convocatoria es la que indica el día, mes y año en que se publicó la convocatoria.		
Los requisitos son todos aquellos requerimientos que la persona convocada debe cumplir para participar en el asunto al que se llama o invita.		
El asunto se refiere a las actividades a las que son invitadas las personas convocadas.		
Las personas convocadas son las instituciones u organizaciones que realizan la convocatoria.		

d) Lee los fragmentos de la siguiente convocatoria y ordénalos en los apartados que reconociste en el tema.

- Escribe sobre la línea, el nombre del apartado (encabezado, llamado, cuerpo o pie) que le corresponde.

CONVOCAN

A LA POSTULACIÓN PARA LA BECA JÓVENES ESCRIBIENDO EL FUTURO

Podrán hacerlo estudiantes de nivel superior inscritos en Universidades Interculturales, Escuelas Normales Indígenas, Escuelas Normales Interculturales, Escuelas Normales Rurales, Universidades para el Bienestar Benito Juárez y Universidad de la Salud.

La CNBBBJ será la única instancia que podrá resolver sobre los casos no previstos en la presente convocatoria.
Para más información:
Centro de Atención Ciudadana de la CNBBBJ, teléfono: 55 1162 0300

La Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez (CNBBBJ)

Bases

1. Estar inscrito en la modalidad escolarizada, en alguna Institución Pública de Educación Superior (IPES) del país, de las señaladas en el primer párrafo de esta Convocatoria.

2. Tener hasta 29 años cumplidos.

3. Tener un ingreso estimado mensual per cápita menor a la LPI (Límite de Pobreza por Ingresos) en función del estrato rural/urbano de su localidad de residencia, exceptuando a los estudiantes inscritos en escuelas prioritarias y a las y los becarios del Programa en el semestre inmediato anterior de cualquier escuela.

4. No recibir, de manera simultánea, otra beca para el mismo fin otorgada por alguna dependencia o entidad de la Administración Pública Federal (APF).

5. Postularse como aspirante a través del registro de su solicitud de beca en el Sistema Único de Beneficiarios de Educación Superior (SUBES) en la página: https://subes.becasbenitojuarez.gob.mx.

Fuente: Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez, *Beca Jóvenes escribiendo el futuro 2021*, Gobierno de México, 2021, disponible en https://bit.ly/3pApVAb (Consulta: 6 de noviembre de 2022).

e) Lee en voz alta la convocatoria en el orden que le asignaste a los apartados para corroborar que se comprende.

f) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son los datos relevantes que se mencionan en la convocatoria que ordenaste y leíste?

- ¿De qué información tomarías nota si tú o una persona que conoces quisieran atender la convocatoria del inciso *c*?

- Si una convocatoria indica que las personas interesadas deben registrarse en internet y tú no tienes acceso a este o no sabes usarlo, ¿a quiénes podrías pedirles que te apoyen?

CONEXIONES

En la secuencia 4, unidad 1, del módulo *Vida y comunidad 3* revisaste condiciones que facilitan las convivencias pacíficas.

En esta actividad, para llevar a cabo la reflexión sobre la convivencia con las personas de tu entorno, revisa si se relacionan con igualdad, buen trato y si se respeta la dignidad de todas las personas.

PROYECTO

a) Trae a la mente los espacios en los que, además de tu casa, convives cotidianamente con otras personas, por ejemplo, una cancha, una plaza, tu *Círculo de estudio*, entre otros.

b) Reflexiona y responde: ¿en cuáles de esos espacios crees que las personas deberían prestar más atención a sus comportamientos para que todas y todos convivan libres de violencia?, ¿por qué?

c) Selecciona uno de los espacios en los que te gustaría mejorar la convivencia y anótalo a continuación:

d) Escribe a qué personas deberías convocar para revisar cómo podrían mejorar la convivencia en ese sitio.

Tema 3. Lenguaje en las convocatorias

Las convocatorias emplean **lenguaje formal**, verbos en **subjuntivo**, **infinitivo** y frases verbales con uso del tiempo **futuro**, como se explica enseguida.

Lenguaje formal

- Se dirigen a las personas convocadas de ***usted*** o de **forma impersonal** (*se invita*, *se requiere*, *comuníquese por correo electrónico*).
- Para que cualquier persona pueda entender su contenido, emplean expresiones de uso común, aunque formales, y evitan los modismos o regionalismos.

Subjuntivo

- Usan este modo verbal porque expresa **deseo** o **posibilidad**. Indica una acción que todavía no sucede, pero que se espera o es indispensable que se realice. Por ejemplo:

"Es necesario que **entregue** una copia de su identificación oficial y del comprobante de domicilio".

Si te cuesta trabajo reconocer el subjuntivo, te recomendamos colocar antes la palabra *ojalá* a los verbos (*ojalá pueda*, *ojalá pudiere*, *ojalá pudiera* o *pudiese*). Con otros modos verbales la construcción suena ilógica, fíjate: *"ojalá puedo"*.

Infinitivo

Las convocatorias también suelen usar el infinitivo porque es una forma no personal de los verbos. Esto quiere decir que **no indica persona** (*yo*, *tú*, *él, ella, nosotros, nosotras, ustedes*, *ellos, ellas*), tiempo **ni modo verbal**. Se reconoce por sus terminaciones en ***-ar***, ***-er***, ***-ir***.

En las convocatorias casi siempre se usa para indicar los requisitos o las condiciones, por ejemplo:

- **Realizar** la entrega de documentos en tiempo y forma.
- **Acudir** en la fecha indicada para la entrega de la beca.
- **Imprimir** su ficha y presentarla en ventanilla.

Frases verbales en futuro

Estas frases se construyen de la siguiente manera:

verbo conjugado en futuro
+
un **infinitivo**
o
verbo conjugado en futuro
+ que + un **infinitivo**

Se utilizan para señalar acciones que deben cumplir las personas convocadas, por ejemplo:

- **Deberán** (futuro) **presentar** (infinitivo) el formulario.
- Las niñas y niños **deberán permanecer** en compañía de alguna persona adulta.
- Las personas interesadas **tendrán que asistir** el próximo lunes.

Actividad 3. Repasa el tema sobre el lenguaje que se utiliza en las convocatorias.

a) Reconoce el uso del subjuntivo y de las frases verbales en tus comunicaciones cotidianas.

- Escribe dos oraciones que tengan una frase verbal y que usas cotidianamente.
  - Fíjate en el ejemplo.

1. Tendré que despertar muy temprano.
2. _____
3. _____

- Escribe dos oraciones que llevan un verbo en modo subjuntivo y que usas cotidianamente.
  - Fíjate en el ejemplo.

1. Deseo que **salga** campeón mi equipo de futbol.
2. _____
3. _____

b) Lee las oraciones y subraya el tipo de modo o frase verbal que utilizan.

Tener máximo 18 años al momento de atender esta convocatoria.

Infinitivo	Subjuntivo	Frase verbal en futuro

Se **tendrá que adjuntar** copia de la documentación solicitada.

Infinitivo	Subjuntivo	Frase verbal en futuro

Es necesario que **revise** los formularios antes de entregarlos.

Infinitivo	Subjuntivo	Frase verbal en futuro

Las y los estudiantes que **concluyan** el proceso pasarán a la segunda etapa.

Infinitivo	Subjuntivo	Frase verbal en futuro

Presentar su calaverita literaria en una hoja blanca y con letra legible.

Infinitivo	Subjuntivo	Frase verbal en futuro

Deberá presentar su solicitud de postulante de manera impresa.

Infinitivo	Subjuntivo	Frase verbal en futuro

PROYECTO

a) Escribe el borrador de una convocatoria que sirva para hacer un llamado a las personas que convivan en el lugar que elegiste en la actividad 2.

- Considera que el asunto será convocar a una asamblea para revisar o crear acuerdos para la convivencia en ese sitio.
- Deja en blanco el día y hora de la asamblea.
- Toma en cuenta el ejemplo de la convocatoria que revisaste en el tema 2.

- Revisa con personas cercanas o del *Círculo de estudio* que tu borrador presente en orden todos los datos relevantes que debe llevar una convocatoria.

CÓDIGO COMÚN

Asamblea: reunión en la que las personas de un colectivo o grupo dialogan y deciden democráticamente sobre los asuntos de interés común.

Tema 4. Recomendaciones para seguir con éxito una convocatoria

Si una convocatoria hace un llamado a algún asunto, proceso o actividad que te interesa, te recomendamos lo siguiente:

1. Identifica si está vigente, es decir, si el proceso al que convoca continúa abierto.
2. Si la convocatoria sigue abierta, lee con atención los requisitos.
3. Si cumples los requisitos, vuelve a leer toda la información detenidamente y presta atención a los datos relevantes.
4. Si tienes la convocatoria impresa, subraya los requisitos y fechas. De lo contrario, toma notas.
5. Ante alguna duda, vuelve a leer la convocatoria. Si esto no la resuelve, localiza los datos de contacto para comunicarte con la institución convocante y aclarar la información.
6. Haz una lista de verificación. En ella, anota toda la documentación que debes reunir y las acciones del proceso que debes realizar para participar.

CÓDIGO COMÚN

Lista de verificación: tabla o lista que enumera y registra datos que se marcan con una paloma u otro símbolo cuando se cumplen.



7. En la lista, palomea los documentos que vayas reuniendo o las actividades que realices.
8. En papel o en una aplicación de celular anota las fechas relevantes del proceso al que se convoca. Puedes, por ejemplo, hacer una nota con las fechas importantes y pegarla en tu refrigerador, espejo u otro lugar visible para ti.
9. Cumple con las fechas establecidas en la convocatoria y dales seguimiento, es decir, realiza las actividades en los tiempos que se indican y revisa cuando hayan salido los resultados.

Actividad 4. Repasa lo aprendido en el tema.

a) Anota con tus propias palabras tres recomendaciones que no conocías y que, de ahora en adelante, puedes llevar a cabo cuando tengas que atender o darle seguimiento a una convocatoria.



CIERRE

En esta secuencia, reconociste las características de las convocatorias e identificaste por qué su función social es relevante.

Actividad de cierre. Fortalece tus aprendizajes sobre las convocatorias.

a) Crea un esquema que te sirva para repasar lo que aprendiste en la secuencia.

- Incluye el tipo de documento que se revisó y, en pocas palabras, explica su intención comunicativa, características y recomendaciones para su uso.

b) Escribe por qué es importante que las personas sepamos revisar y dar seguimiento a las convocatorias.

c) Lee las afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
El propósito de las convocatorias es recabar información de la población para conocer sus intereses y necesidades.		
Los avisos, recados y notas son ejemplos de convocatorias.		
Las convocatorias hacen un llamado a participar en alguna actividad o proceso.		
Las convocatorias fortalecen el ejercicio de derechos.		
Las convocatorias ayudan a que un proceso sea transparente.		
Las convocatorias favorecen la anticorrupción porque son llamados públicos con reglas claras.		
Las convocatorias organizan su información en apartados para que sea fácil de localizar.		
El cuerpo de las convocatorias solo tiene los logotipos de las instituciones convocantes.		

Afirmaciones	C	I
Las bases o requisitos están en el cuerpo de la convocatoria.		
Al atender una convocatoria, lo primero es verificar que continúe vigente.		
Si decides atender una convocatoria, es recomendable que hagas una lista de la documentación que deberás reunir.		
Si tienes alguna duda del proceso de una convocatoria, es recomendable localizar los datos de contacto para que la resuelvas.		
Las convocatorias nunca incluyen requisitos.		

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Reflexioné sobre cómo es la convivencia en mi entorno.	
Elegí un espacio en el que creo que debe mejorarse la convivencia.	
Reconocí a las personas que frecuentan o conviven en el espacio elegido.	
Escribí un borrador de convocatoria para llamar a las personas a revisar o realizar nuestros acuerdos de convivencia.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad.

Secuencia

10

Los reglamentos

En esta secuencia, reflexionarás sobre la importancia de tener acuerdos para convivir pacíficamente en diferentes espacios, reconocerás la importancia de los reglamentos y sus características, con el fin de que participes en mejorar la convivencia en tu entorno.

PROYECTO

Para continuar con el proyecto *Acuerdos para una convivencia pacífica* llevarás a cabo lo siguiente:

- Reconocerás los acuerdos o reglas que ya hay en el espacio que elegiste en la secuencia 9.
- Revisarás que se respeten los derechos de las personas que conviven en el espacio seleccionado.
- Redactarás argumentos sobre la necesidad de actualizar, cambiar o crear acuerdos.
- Evaluarás las reglas o acuerdos identificados.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te permite identificar las instrucciones o recomendaciones que debes atender para avanzar y alcanzar las metas.



INICIO

Actividad de inicio. Reconoce los saberes que ya tienes sobre los acuerdos y los reglamentos.

a) Responde las siguientes preguntas.

- ¿En qué lugares te relacionas comúnmente con otras personas?

- ¿En cuáles de esos espacios hay normas o reglas?, ¿por qué crees que existen?

- ¿Las reglas nos ayudan a convivir mejor?, ¿por qué?

- Recuerda un deporte o juego que te guste y piensa en sus reglas. ¿Para qué existen dichas reglas?, ¿qué pasa si algún jugador o jugadora las incumple?

- ¿Las reglas de un espacio deben ser para todas las personas que conviven en este o solo para unas cuantas?, ¿por qué?

b) Relata una situación en la que alguien se haya visto afectada o afectado porque se incumplieron las reglas o los acuerdos de convivencia.

c) Comparte y comenta con personas cercanas o del *Círculo de estudio* tus respuestas y tu relato.



Tema 1. Función de los reglamentos

Los reglamentos son documentos que **indican los comportamientos, normas y reglas que deben cumplirse en un lugar específico**. Su **función** es que **las personas convivan pacíficamente**, que se desenvuelvan en un ambiente seguro y de cuidado.

Casi en todos los espacios de convivencia hay límites cuya función es que las personas **ejerzan sus libertades sin afectar a las demás y sin ponerse en riesgo a sí mismas**. Cuando estos límites se registran en un documento escrito, reciben el nombre de acuerdos de convivencia.

Imagina, por ejemplo, que en una construcción se indica que todas las personas deben traer casco, o que, en una tienda, las personas adultas deben cuidar que las niñas y niños no corran. En ambos casos, se han puesto **reglas para que las personas estén seguras** en esos sitios, pues podría presentarse un accidente. Así también, entre las personas, podemos **establecer acuerdos para que nuestra convivencia sea segura y se base en el buen trato**.

Actividad 1. Reflexiona sobre la función de los reglamentos y los acuerdos de convivencia.

a) Escribe qué son los reglamentos y su función.

b) Revisa mentalmente las reglas o acuerdos que existen en el lugar donde vives.

- Reflexiona: ¿qué reglas hay?, ¿para qué sirven?
- Anota tus respuestas en el siguiente espacio.

TIC

Te recomendamos el cuento *Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia*. Este se relaciona con la importancia de hacer acuerdos y lo encuentras en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3rXuyar

- Escribe qué riesgos corren tú y las otras personas que ahí conviven si no se cumplen las reglas que anotaste anteriormente.

PROYECTO

En la secuencia 9, elegiste un lugar en el que convives y en el que crees que es necesario revisar los acuerdos.

a) Reflexiona sobre la convivencia y los acuerdos que hay en ese lugar.

- ¿Qué acuerdos o reglas ya hay en ese sitio?

- ¿Crees que todas las personas, en ese sitio, pueden convivir sin que se violenten sus derechos?, ¿por qué?

- ¿Por qué es importante revisar, actualizar o crear nuevos acuerdos para ese sitio?

CONEXIONES

En la secuencia 4, unidad 1, de este módulo identificaste que para validar una opinión es importante construir argumentos con datos y hechos. Considera este aprendizaje al opinar sobre la necesidad de actualizar o crear nuevos acuerdos en el espacio que elegiste.

Tema 2. Estructura de los reglamentos

Los reglamentos **distribuyen su información en secciones para** que las y los lectores **localicen de forma más sencilla información específica**. Aunque hay diferentes tipos de reglamentos (deportivos, escolares, laborales, entre otros) y cada uno atiende circunstancias de convivencia específicas, comúnmente se organizan de la siguiente manera:

Título	Nombre del reglamento que, por lo general, hace referencia al sitio de aplicación.
Preámbulo	Texto breve que incluyen algunos reglamentos para indicar su propósito, las personas a las que va dirigido y el sitio de aplicación.
Capítulos o apartados	Divisiones internas que agrupan reglas sobre un mismo asunto. Suelen ir en negritas y con numeración romana (I, II, III, IV). Solo algunos reglamentos, sobre todo los más amplios, dividen así sus contenidos.
Reglas	Listado de acciones y comportamientos que se espera sigan las personas en el lugar señalado. Las reglas se presentan en una lista en la que se usan viñetas (como en el ejemplo de la siguiente página), incisos (a, b, c) o números arábigos (1, 2, 3, 4).

En el siguiente ejemplo de reglamento puedes reconocer las partes que se acaban de explicar.

Secciones del reglamento	REGLAMENTO
Título	**Reglamento para el Uso del Auditorio de la Colonia Puentes Colgantes**
Preámbulo	**El presente reglamento está destinado a las personas usuarias del auditorio de la colonia Puentes Colgantes. Tiene la finalidad de preservar la seguridad y mantener en buen estado las instalaciones.**
Capítulos o apartados	**I. Sobre solicitud de préstamo**
Reglas	Todas las personas de la colonia y aledañas podrán: • Solicitar el espacio, de acuerdo con la disponibilidad mostrada en el calendario de eventos. • Utilizar el auditorio. • Proponer actividades en días y horarios hábiles.
	II. Proceso de apartado Las personas deberán: • Solicitar el espacio con, por lo menos, 2 días hábiles de anticipación a la fecha del evento. • Realizar la solicitud y llenar el formulario correspondiente. • Respetar el orden de las peticiones.
	III. Uso del auditorio Todas las personas usuarias deberán: • Cuidar las instalaciones y equipo del auditorio. • Consumir sus alimentos en las áreas asignadas. • Evitar el ingreso de bebidas alcohólicas. • Depositar su basura en alguno de los cestos distribuidos por el auditorio. • En caso de siniestro, seguir las indicaciones de las autoridades.

Para organizar un reglamento o documento que integre los acuerdos de convivencia que tú y otras personas formulen, es suficiente con que le pongan un título y enlisten los acuerdos. Sin embargo, es importante que conozcas los apartados antes mencionados, ya que así suelen organizarse los reglamentos en instituciones educativas, de salud, dependencias de gobierno, entre otros.

Recuerda que, como has revisado en este y otros módulos de *Lengua y comunicación*, los textos que integran reglas, instrucciones o comportamientos esperados se organizan en apartados y usan diferentes recursos (aumentar el tamaño de la letra, subrayados, mayúsculas o negritas) para resaltarlos, además de que las reglas o instrucciones se enlistan con incisos (*a*, *b*, *c*), números (*1*, *2*, *3*) o viñetas (●, ■, ◆, ✓).

Actividad 2. Fortalece tus conocimientos sobre la estructura de los reglamentos.

a) Escribe por qué los reglamentos se organizan en apartados.

- ¿Esto ayuda a que logren su propósito o función?, ¿por qué?

b) Organiza en apartados el siguiente reglamento.

- Une con una línea el fragmento con el nombre del apartado al que pertenece.

I. Sobre el uso de la cancha

El presente reglamento tiene el propósito de regular el uso y la práctica deportiva y recreativa en las instalaciones de la cancha de futbol rápido "St. Pauli". Las reglas mencionadas aplicarán para todas las personas que usen el área referida.

Reglamento
Cancha de futbol rápido "St. Pauli"

Las y los jugadores deben:

- Presentarse en la cancha 15 minutos antes del juego.
- Entrar a la cancha con uniforme.
- Portar tenis adecuados para cancha de pasto sintético.
- Usar espinilleras.
- Portar cubrebocas mientras estén en la banca.
- Salir de la cancha sin demora, una vez que haya finalizado su partido.

Preámbulo

Reglas

Capítulos o apartados

Título

Tema 3. Características de los acuerdos o reglas de convivencia

Para que un reglamento cumpla su función (que las personas convivan de forma pacífica y segura) los acuerdos o reglas que lo componen, deben ser:

Claros

Deben estar redactadas de manera comprensible, **evidenciar el comportamiento o acción esperada**. Esto evitará que se presenten malas interpretaciones y por ello se falte a la regla.

Realizables

Deben referirse a acciones o comportamientos que las personas a las que se dirigen tengan la **posibilidad de hacer**. Por ejemplo, si una norma dicta "Depositar la basura en los cestos", pero no hubiera cestos en el lugar, la acción sería irrealizable.

Breves

Deben estar redactadas **sin rodeos y sin extenderse** innecesariamente. Esto facilitará su lectura, comprensión y, por lo tanto, su aplicación.

Contextuales

Deben atender la **situación específica** de cada lugar. Un reglamento variará de una casa a otra, de un auditorio a otro, o de un *Círculo de estudio* a otro, pues la convivencia en cada sitio tiene necesidades y circunstancias propias; por ejemplo, pedir que todas las personas usen traje de baño en el hogar no es una regla contextual.

CÓDIGO COMÚN

Asentar: dejar o colocar algo en un sitio. Que está escrito en un lugar para que conste.

Incluyentes

Las acciones y comportamientos que queden asentados en el reglamento deben aplicar **para todas las personas que conviven en el lugar**. Esto dará al reglamento un carácter imparcial y evitará privilegios o discriminaciones.

Justas

Deben ser acordes a los derechos humanos, es decir, no pueden ir en su contra ni violentar la dignidad de las personas. Si una regla va en contra de tu dignidad o atenta contra otra persona, se vuelve necesario denunciarla o desobedecerla.

En positivo

Deben **señalar afirmativamente lo que se espera de las personas,** ya que eso les permite visualizar lo que sí son capaces de hacer.

Pocas

Aunque el número de reglas o acuerdos dependerá de cada contexto o lugar, es preferible que sean pocas. Esto **ayuda a que las personas las conozcan, las tengan presentes y**, por lo tanto, **las cumplan.**

Actividad 3. Fortalece tus conocimientos acerca de las características de las normas y reglas.

a) Revisa y reflexiona sobre las características de los acuerdos de convivencia del lugar donde vives.

- Reflexiona mentalmente en torno a las preguntas: ¿qué reglas o acuerdos hay en mi casa?, ¿están pensadas para que convivamos pacíficamente?, ¿cumplen con las características que vi en el tema.

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Las reglas o acuerdos para la convivencia en tu hogar cumplen con las características que se vieron en el tema?, ¿por qué sí o por qué no?

- Te proponemos que te reúnas con las personas que vives o convives en tu hogar y revisen y actualicen sus acuerdos para que estos cumplan con las características y favorezcan la convivencia pacífica.

c) Escribe un acuerdo que puedes proponer para la convivencia en tu hogar.

- Fíjate que cumpla con las características que ya se mencionaron.

d) Lee las reglas y marca, con una paloma ✓ dentro del círculo, la que cumple con la característica que se indica en la parte superior de cada tarjeta.

Característica: es clara

Reglas

Todas y todos los trabajadores deberán velar por su seguridad y no ponerse en ninguna circunstancia de riesgo. ○	Todas y todos los trabajadores deberán usar, por su seguridad, casco, chaleco reflejante y botas antideslizantes. ○

Característica: es breve

Reglas

Primero que nada, deben tener presente que para la empresa es muy importante la salud de todo el personal que trabaja en sus plantas. Es por ello por lo que se les pide, de la manera más atenta, seguir con los protocolos de sanidad: usar cubrebocas, mantener la sana distancia, lavarse las manos con regularidad y usar gel al ingresar a cada área.

Todas las personas de la planta deberán seguir los protocolos de sanidad: usar cubrebocas, mantener la sana distancia, lavarse las manos con regularidad y usar gel al ingresar a cada área.

Característica: es incluyente

Reglas

Autoridades, personal administrativo, docentes y estudiantes deberán cumplir de manera puntual con los horarios establecidos.

Los alumnos de la escuela deberán cumplir con los horarios de manera puntual.

Característica: es justa

Reglas

Las y los niños no podrán ingresar a la cancha.	Cualquier persona, sin importar su sexo, género, orientación sexual, etnia, posición económica o edad, puede usar la cancha.
○	○

Característica: está en positivo

Reglas

Las y los usuarios que no cubran su mensualidad no podrán usar las instalaciones.	Para usar las instalaciones, las y los usuarios deberán presentar su comprobante de la mensualidad cubierta en los primeros cinco días de cada mes.
○	○

PROYECTO

a) Revisa si las reglas o acuerdos de convivencia en el espacio que elegiste en la secuencia 9 cumplen con las características.

- Anota las reglas y marca con una paloma ✓ las características con las que cumple cada una.
- Indica con un tache ✘ las características que no tiene.
- Toma en cuenta el ejemplo.

Regla	Realizable	Clara	Breve	Contextual	Incluyente	Justa	En positivo
No se permite que las niñas usen la cancha de futbol.	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✗

Tema 4. Uso del lenguaje en los reglamentos

Los documentos que incluyen reglas, acuerdos e instrucciones generalmente usan el infinitivo o frases verbales para indicar las acciones o comportamientos que se esperan de las personas, como se muestra en los siguientes ejemplos.

CONEXIONES

En la secuencia 9, unidad 3, de este módulo ya revisaste que el infinitivo es una forma verbal que no tiene persona, número ni tiempo y que se reconoce por las terminaciones *-ar*, *-er*, *-ir*. También identificaste que las frases verbales son las que tienen: un verbo conjugado + infinitivo.

Infinitivo

- **Respetar** los turnos de participación.
- **Apagar** las luces al salir, cuando ya no haya nadie.
- **Mantener** limpio su espacio de trabajo.
- **Separar** la basura en orgánica e inorgánica.

Frase verbales

- **Deberán traer** su propia agua.
- **Tendrán que participar** en la limpieza de la plaza.
- **Deben separar** la basura en orgánica e inorgánica.
- **Tienen que mantener** limpio el lugar.

Recuerda que, además de usar infinitivo o frases verbales, es muy importante que las reglas o acuerdos expresen claramente, sin rodeos y en positivo el comportamiento que se espera.

Actividad 4. Fortalece tus aprendizajes sobre el uso del lenguaje en textos que indican comportamientos esperados.

a) Reflexiona sobre las acciones que puedes realizar para mejorar la convivencia con alguna o algunas personas de tu entorno.

- Responde mentalmente: ¿qué puedo hacer o cambiar para mejorar la convivencia con mi... (pareja, hijos, hijas, vecinas, vecinos, entre otros)?
- Formula cuatro compromisos personales y escríbelos en infinitivo. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo

Para mejorar la convivencia con mi hija, me comprometo a:

—Escuchar sin juzgarla.



Para mejorar la convivencia con _____

_____**, me**

comprometo a:

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

TIC

En internet, hay fuentes confiables en las que puedes consultar recomendaciones para mejorar la convivencia familiar. En el siguiente enlace, por ejemplo, encontrarás consejos para mejorar la comunicación, distribuir equilibradamente los quehaceres y mantener la calma.

https://uni.cf/3UpuivI

Tema 5. Recomendaciones para llegar al consenso

Las personas **podemos participar en la creación de los acuerdos de convivencia** en los espacios en los que habitualmente nos desenvolvemos, por ejemplo, en el hogar, la cuadra, la colonia, el equipo de futbol, entre otros.

Es recomendable que estos acuerdos se realicen **mediante un consenso**, es decir, que sean el resultado de la participación de todas las personas involucradas y se basen en el **análisis de los beneficios y consecuencias de cada** comportamiento propuesto. En pocas palabras, en un consenso, **las decisiones se toman entre todas y todos**.



Para llevar a cabo un proceso de consenso en el que se tome una decisión relacionada con la convivencia, te proponemos lo siguiente:

1. Deben reunirse todas las personas involucradas.
2. Reconozcan cuál es el problema que quieren atender. Nómbrenlo y explíquenlo.
3. Den tiempo para expresar cómo les afecta el problema y qué emociones les provoca.
4. Expresen las soluciones o comportamientos que consideran más adecuados para atender ese problema que afecta la convivencia.
5. Revisen las ventajas y desventajas de todas las propuestas y si se pueden llevar a cabo.
6. Integren en una sola propuesta los aportes de todas y de todos.
7. Nombren la propuesta y digan si están de acuerdo o no. Si alguien no está de acuerdo, permítanle que exprese sus motivos, y lleven a cabo nuevamente el proceso hasta que haya consenso.

Actividad 5. Practica las recomendaciones que favorecen los acuerdos consensuados.

a) Identifica una situación de convivencia que te afecta y que crees que, llegando a un acuerdo, puede solucionarse.

b) Reúnete con la persona o personas que forman parte de la situación que reconociste.

c) Nombra el problema que identificaste y, a partir de ahí, apliquen recomendaciones para llegar a un acuerdo mediante el consenso.

- Escribe algunas de las propuestas que se identificaron para solucionar el problema.



d) Anota, en el siguiente espacio, el acuerdo al que llegaron.

- Consideren que el acuerdo debe integrar, en la medida de lo posible, las propuestas de todas y todos.
- Revisa que cumpla con las características explicadas en el tema 3.

e) Anota por qué es importante que todas las personas que conviven en un espacio participen en los consensos para crear los acuerdos o reglas de convivencia.



CIERRE

En esta secuencia, reconociste las características de los reglamentos y de las reglas o acuerdos. Además, identificaste algunas recomendaciones para llegar a acuerdos mediante el consenso y revisaste la convivencia con las personas de tu entorno.

Actividad de cierre. Repasa tus aprendizajes desarrollados sobre los temas de la secuencia.

a) Escribe una reflexión sobre la importancia de establecer acuerdos de convivencia en los espacios en los que te desenvuelves.

b) Anota en qué situaciones de tu día a día puedes emplear las recomendaciones para llegar a acuerdos consensuados.

c) Explica las características de los acuerdos de convivencia.

d) Escribe la información que no debe faltar en un reglamento.

e) Escribe cómo te sentiste al revisar tu convivencia con personas cercanas o de tu entorno.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Identifiqué las reglas o acuerdos que ya existen en el sitio que elegí en la secuencia 9.	
Revisé si en ese sitio se respetan los derechos de todas las personas que ahí conviven.	
Escribí argumentos sobre la necesidad de cambiar o crear acuerdos de convivencia en ese lugar.	
Evalué si las reglas que ya existen son claras, breves, contextuales, incluyentes, justas y nombradas en positivo.	



Secuencia

11

Artículos de opinión

En esta secuencia, leerás algunos artículos de opinión, identificarás sus características y nuevamente reflexionarás sobre la importancia de revisar los argumentos que emplean los medios de comunicación cuando su propósito es que hagas tuyas las ideas que transmiten.

PROYECTO

También, con el fin de continuar el proyecto *Acuerdos para la convivencia pacífica*, harás lo siguiente:

- Escribirás sobre la importancia de revisar y actualizar o crear los acuerdos de convivencia.
- Conversarás con otras personas, para compartir las reflexiones escritas.
- Seleccionarás el día y hora para llevar a cabo la asamblea.
- Difundirás la convocatoria.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** marca las instrucciones o recomendaciones que debes seguir para alcanzar las metas de este.



Actividad de inicio. Identifica los aprendizajes que ya tienes respecto a los temas relacionados con los artículos de opinión.

a) Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las diferencias entre informar y opinar?

- ¿A qué información prestas atención cuando una persona o medio de comunicación te transmite su opinión de un tema importante?

b) Haz una lista de los medios de comunicación en los que te informas de los acontecimientos relevantes de tu comunidad, estado y país.

- ¿La información que te dan esos medios para justificar sus opiniones siempre es confiable?, ¿por qué?

- ¿Es importante que revises si la información de los noticieros y periódicos realmente sirve para respaldar las opiniones que transmiten?, ¿por qué?



DESARROLLO

Tema 1. Los géneros periodísticos

En el ámbito de los medios de comunicación, se emplean diferentes tipos de texto o discursos para informar u opinar de los acontecimientos importantes de una comunidad, del país o del mundo.

Por sus características e intención comunicativa, los textos que se usan en noticieros, periódicos y programas informativos se pueden agrupar en tres géneros.

Géneros periodísticos

Informativo	De opinión	Híbrido
Únicamente da cuenta del hecho noticioso porque **su intención comunicativa es informar**.	**Su intención comunicativa es influir** en el público; **formar una opinión** en este. Por eso, presentan una valoración del hecho noticioso o tema.	Son textos periodísticos que **fusionan las características de los textos informativos y de opinión**.

Los **artículos de opinión**, que son el tipo de texto que revisarás en esta secuencia, **hacen una valoración sobre un hecho noticioso** o un tema relevante, con el objetivo de que las personas la adopten como suya. En cambio, **las notas informativas únicamente reconstruyen el hecho**, sin emitir opiniones.

Actividad 1. Repasa los conocimientos revisados en el tema *Los géneros periodísticos*.

a) ¿Cuál es la diferencia entre los géneros informativo y de opinión?

CONEXIONES

En la secuencia 11, unidad 3, de *Lengua y comunicación 3*, revisaste que las notas informativas responden las preguntas: ¿qué pasó?, ¿dónde y cuándo?, ¿quiénes participaron?, ¿por qué sucedió?, para reconstruir el hecho del que pretenden informar.

b) Lee las siguientes oraciones y marca con una paloma ✓ si informan (I) u opinan (O).

Oraciones	I	O
Ayer concluyeron las campañas electorales.		
Me parece que las inundaciones también son consecuencia de acciones humanas.		
La lluvia dejó calles inundadas.		
Creo que las campañas electorales no fueron adecuadas.		

c) Lee los siguientes textos periodísticos.

Nota informativa

SAT denuncia casos de corrupción

La Fiscalía General de la República (FGR) tiene en su poder dos mil cuatro denuncias que realizó el Servicio de Administración Tributaria (SAT) por corrupción. En estos casos predominan personas morales, físicas y servidores públicos, informó el SAT.

De acuerdo con el SAT, entre los casos, que van de enero de 2020 a noviembre de 2021, se encuentran delitos de contrabando y corrupción por parte de servidores públicos. En los casos de contrabando, las autoridades correspondientes sentenciaron que los contribuyentes encontrados responsables de dicho delito debían reparar el daño. En cuanto a la corrupción cometida por funcionarios públicos, estos fueron separados e inhabilitados de sus cargos y obligados a pagar la multa correspondiente. Los delitos de corrupción en los que se vieron implicadas las personas funcionarias públicas fueron: extorsión, robos fiscales, falsificación de documentos y acceso ilegal a los sistemas informáticos de la institución tributaria.

Todos estos casos, resaltó el SAT, forman parte de una estrategia de "cero impunidad" para erradicar las prácticas de evasión o elusión de impuestos por parte de contribuyentes y servidores públicos. Además, se implementan en el organismo evaluaciones contantes (17 mil 352 evaluaciones de enero de 2019 a septiembre de 2021) al personal que labora y personas allegadas a estos para garantizar su integridad y competencia.

El SAT, de acuerdo con lo que marcan la Ley General del Sistema Nacional Anticorrupción y la Ley General de Responsabilidades Administrativas, suma a las acciones antes descritas la obligatoriedad de las declaraciones fiscales, la evolución patrimonial y la declaración de intereses. Todo con el fin de crear una cultura basada en la rendición de cuentas y la transparencia.

CÓDIGO COMÚN

Evasión de impuestos: acto ilegal que consiste en evitar el pago a la hacienda pública.

Elusión de impuestos: eliminar o reducir el pago a la hacienda pública mediante mecanismos legales.

Artículo de opinión

El valor social de la información

En México los artículos 6 y 7 de la Constitución respaldan el derecho a la información, y la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública (2016) y las respectivas leyes locales regulan los mecanismos para que los ciudadanos puedan ejercer este derecho en cada entidad. **Sin embargo, en muchas ocasiones los documentos que ofrecen las entidades públicas no se encuentran en formatos que faciliten su análisis o carecen de las condiciones apropiadas.**

El valor social de la información implica ir más allá de los simples datos; significa también interpretar el lenguaje especializado de algunas disciplinas, ordenar cifras, difundir documentos y, si es el caso, denunciar alguna irregularidad, siempre en favor del bien común. El valor social es entonces el resultado del acceso, pero sobre todo del tratamiento de la información con un objetivo concreto. (...)

La información proporcionada por las instituciones públicas tiene un valor social, pero éste radica en la utilidad que los ciudadanos le dan y no meramente en su carácter público. Transparentar las acciones de gobierno, y en general cualquier ejercicio del poder público, facilita la rendición de cuentas y por lo tanto el combate a la corrupción. (...)

Las políticas de transparencia deben evaluarse en primer lugar por la oferta de información disponible y su calidad, y luego por la posibilidad de esta de generar valor social. **El carácter público de los datos no es suficiente al momento de procurar el derecho a la información, debe también promoverse que estos puedan ser utilizados por cualquier ciudadano interesado.**

La transparencia del ejercicio de la función pública es una forma de prevenir cualquier abuso, pero siempre debe ser acompañado de la posibilidad y las condiciones de analizar la información. De los beneficios sociales que se desprendan de esta evaluación depende que el derecho a la información pública se consolide en México en escala sustancial.

Fuente: Hernández, Armando, "El valor social de la información", en *La jornada,* México, 25 de julio de 2018, disponible en http://bit.ly/3EEVaCK (Consulta: 14 de octubre de 2022). (Fragmento).

d) Resume el hecho noticioso que se da a conocer en la nota informativa *SAT denuncia casos de corrupción*.

e) Explica las opiniones que se desarrollan en el texto *El valor social de la información*.

f) Escribe tu opinión sobre la corrupción y arguméntala.

- Comparte tu escrito con personas cercanas o del *Círculo de estudio* y comenten cómo les afecta la corrupción y qué pueden hacer para participar en su erradicación.

g) Lee las siguientes características y marca con una paloma ✓ si hacen referencia a un artículo de opinión (AO) o a una nota informativa (NI).

- Toma en cuenta la nota y el artículo de opinión que leíste en el inciso *c*.

Características	AO	NI
Presenta una opinión que defiende a lo largo del texto.		
Incluye argumentos para respaldar los juicios de valor que presenta.		
Explica el hecho noticioso con objetividad, es decir, sin emitir opiniones o valoraciones.		
Opina sobre un hecho noticioso o tema para influir en las personas lectoras.		

PROYECTO

a) Escribe un texto de opinión que gire en torno a la importancia de revisar, actualizar o cambiar los acuerdos de convivencia en el sitio que elegiste en la secuencia 9.

- Considera las reflexiones y argumentos que escribiste en la secuencia 10.

- Ahora que retomaste la importancia y las razones para mejorar los acuerdos de convivencia, conversa con las personas que conviven en el sitio elegido.
- Compárteles oralmente algunas de las ideas que escribiste anteriormente.

Tema 2. Análisis de artículos de opinión

Los artículos de opinión tienen un **carácter informativo**, por lo tanto, incluyen información con la que buscan **demostrar que su opinión es válida**.

Debido a esto, **es importante analizarlos críticamente**, tomando en cuenta las siguientes recomendaciones.



1

Identifica el tema o hecho noticioso

Por lo general, se menciona o insinúa en el título. Además, se reconoce por su presencia a lo largo del artículo. Las preguntas que te ayudan a localizar el tema o hecho son: ¿de qué trata el artículo?, ¿qué asunto se repite a lo largo del texto?

2



Reconoce las opiniones

Para localizar la opinión de quien escribe o de quien habla (en el caso de medios audiovisuales o sonoros), pregúntate: ¿se hace alguna valoración del tema o noticia?, ¿muestra una opinión a favor o en contra del tema o noticia?, ¿cuál es la idea que intenta defender el texto? Considera que este tipo de textos, en ocasiones, usan expresiones que introducen opiniones (*yo creo*, *me parece*, *desde mi punto de vista*, *considero*, *pienso*, *estoy a favor de...*, *estoy en contra de...*, entre otras).

3



Ubica los argumentos

Recuerda que los argumentos son el conjunto de información que usa quien escribe o habla para demostrar que su opinión Para ubicar los argumentos en un artículo de opinión, puedes preguntarte: ¿cuáles son los motivos o razones por las que la persona opina de ese modo?, ¿por qué opina de tal manera?, ¿qué le hace pensar así? Toma en cuenta que hay expresiones que introducen argumentos: *ya que*, *puesto que*, *debido a*, *porque*, *razón por la cual*, entre otras.



4 Evalúa los argumentos presentados

Una vez que hayas localizado los argumentos, analiza si estos se basan en información fiable y veraz. Los argumentos que están bien sustentados incluyen información que proviene de datos (estadísticas, estudios especializados, cifras) o hechos (alude a las situaciones que han sido comprobadas y tienen un alto grado de aceptación en la sociedad). Puedes preguntarte: ¿la información que me ofrece realmente valida su opinión?, ¿por qué?

Actividad 2. Fortalece lo revisado en el tema *Análisis de artículos de opinión*.

a) Escribe por qué es importante que revises a detalle un texto o un discurso que tiene la intención de persuadirte de hacer algo o pensar de cierto modo.

b) Vuelve a leer el artículo de opinión *El valor social de la información* (página 393).

- Identifica el tema, opinión y argumentos.
- Revisa si los argumentos son suficientes para demostrar la validez de la opinión.
- Una vez que termines, continúa con la actividad.

c) Distingue el tema, la opinión y un argumento del artículo *El valor social de la información*.

- Lee la información que se numera a continuación.
- Identifica qué representa cada número (el tema, la opinión o un argumento).

Ciudad de México — Viernes 23 septiembre de 2022

EL VALOR SOCIAL DE LA INFORMACIÓN

1 ***Los gobiernos deben aplicar estrategias para que la información que publican con el fin de transparentar sus acciones sea comprensible, es decir, que todas las ciudadanas y ciudadanos la puedan entender.***



2 **El acceso a la información en la lucha contra la corrupción.**

3 En los artículos 6 y 7 de nuestra Constitución, se se establecen los mecanismos para garantizar el derecho de que las y los ciudadanos accedan a la información.

Fuente: Hernández, Armando, "El valor social de la información", en *La Jornada*, México, 25 de julio de 2018, disponible en http://bit.ly/3EEVaCK (Consulta: 14 de octubre de 2022). (Fragmento).

- Anota, dentro del paréntesis, el número que corresponda.

Tema	Opinión	Argumento
( )	( )	( )

d) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que los argumentos utilizados en el artículo *El valor social de la información* son suficientes para respaldar la opinión que se expresa?, ¿por qué?

e) Te proponemos que te reúnas con personas cercanas o del *Círculo de estudio* para que opinen sobre un tema que consideren relevante, por ejemplo, la corrupción, el cuidado del agua, los derechos de las mujeres, alguna tradición de la comunidad, entre otros.

- Compartan lo que saben del tema.
- Mencionen qué opinan al respecto.
- Respalden con información sus opiniones.

Tema 3. Evaluación de los argumentos

Ante un texto escrito o discurso oral que tiene la intención de que hagas tuya una opinión, es indispensable que **revises con atención los argumentos**, ya que, en ocasiones, con tal de lograr su propósito, hay quienes emplean información falsa o distorsionada.

Por lo anterior, te recomendamos que no solo **identifiques la información** con la que se busca respaldar o validar la opinión, sino que también **la evalúes para poder reconocer falsos argumentos**.

Un argumento insuficiente para validar una opinión puede tener alguna de las siguientes características.

CONEXIONES

En la secuencia 4, unidad 1, de este módulo, revisaste algunas características y ejemplos de los argumentos falsos. Considéralas a la hora de evaluar los argumentos de los artículos o discursos de opinión que identifiques en noticieros y periódicos.

- Presenta **información incompleta**, por ejemplo, indica "un estudio afirma que...", pero no precisa de qué documento habla ni más datos para corroborar la información.
- Muestra **datos y hechos que no se relacionan con el tema**.
- **Emplea vivencias personales para negar problemáticas sociales**, por ejemplo, "a mí nunca me han discriminado, por eso, creo que no existe la discriminación".
- Utiliza **información basada en** prejuicios, por ejemplo, "todos los hombres son...", "todas las mujeres son...".
- Muestra datos o hechos **falsos o distorsionados**, por ejemplo, mencionan cifras sin indicar de dónde las retoman, es decir, las inventan.

Actividad 3. Reflexiona sobre la importancia de evaluar los argumentos de los textos que buscan persuadirte.

a) Anota tres consecuencias de adoptar una opinión o idea sin revisar más información.

b) Reúnete con personas cercanas o del *Círculo de estudio* y conversen sobre cómo identifican información y argumentos falsos cuando un medio de comunicación o alguna persona de su entorno quiere persuadirles de algo.

- Anota dos de las estrategias que se mencionaron.

PROYECTO

a) Responde: ¿qué días y a qué hora consideras que es mejor realizar la asamblea para el proyecto *Acuerdos para la convivencia pacífica*?

- Argumenta con información confiable tu propuesta. Para esto, será necesario que averigües cuándo pueden asistir la mayoría de las personas involucradas.

b) Revisa y termina el documento de convocatoria.

- Recupera el borrador que escribiste en la secuencia 9.
- Agrega los datos faltantes (fecha y hora).
- Revisa la convocatoria con el apoyo de las personas que participan en el proyecto.
- Pasa en limpio la convocatoria.
- Publica la convocatoria en el lugar que elegiste en la secuencia 9.
- Difunde la convocatoria por los medios a tu alcance.

c) Anota dónde difundiste la convocatoria y argumenta por qué elegiste esos sitios o medios.



CIERRE

En esta secuencia, reforzaste algunos de los conocimientos que ya tienes sobre los textos y discursos argumentativos y reconociste el tipo de información que tienen los artículos de opinión.

Actividad de cierre. Fortalece y pon en práctica tus aprendizajes relacionados con los textos argumentativos y los artículos de opinión.

a) Ve o escucha un noticiero.

- Identifica alguna opinión dicha durante el programa.
- Reconoce los argumentos que usan para respaldar la opinión.
- Completa el siguiente formato con la información que se solicita.

CONEXIONES

En la secuencia 1, unidad 2, de *Vida y comunidad 2*, se te propone sugerir y emprender medidas para mejorar la calidad de vida. Te sugerimos que incluyas en tus reflexiones y compromisos, acciones para eliminar el maltrato animal. Al hacerlo, puedes considerar los textos periodísticos que leerás en esta actividad.

Noticiero, programa o periódico: _____

Tema o hecho noticioso: _____

Tema que aborda: _____

Opinión difundida: _____

Argumentos que respaldan la opinión: _____

b) Lee los siguientes textos.

Texto 1

Nuevo León sancionará con hasta 2 años de cárcel el maltrato animal

Monterrey, NL. A partir de este jueves, una persona podría pasar hasta dos años en la cárcel por matar a un perro, gato o cualquier animal doméstico, en Nuevo León.

Lo anterior, gracias a una reforma al Código Penal del Estado, publicada en el Periódico Oficial del Estado, que sanciona la crueldad y muerte de las mascotas de casa.

En casos de maltratos y crueldad que resulten en lesiones, causen dolor o sufrimiento a los animales, las penas son de 1 a 3 meses de prisión y una multa de 2 mil 240 pesos a 4 mil 481 pesos. Si la vida del animal doméstico está en riesgo por maltrato, la pena se incrementa. Si el maltrato conduce a la muerte, las penas van de 6 meses a 2 años de prisión, y la multa oscila entre 8 mil 962 y 22 mil 405 pesos.

Por otro lado, si las acciones son cometidas por un servidor público que derivado de su función tenga por encargo el cuidado de estos animales, será inhabilitado o suspendido para ocupar cargos por el mismo tiempo que dure su pena de prisión.

Esta reforma coincide con un video subido a redes sociales, donde un grupo de adolescentes de la colonia Real de Palmas, del municipio de Zuazua, bañan con cerveza y hielos a un perro. (...)

El 12 de julio pasado el Congreso de Nuevo León aprobó reformas al Código Penal para aplicar sanciones de hasta 22 mil pesos y dos años de prisión a quienes causen dolor, lesiones o muerte a mascotas. La reforma fue publicada en el Periódico Oficial del Estado este miércoles 25 de agosto.

Cabe destacar que dentro de la reforma se estableció que la autoridad podrá sustituir la pena por tratamientos psicológicos hasta de 180 días o bien con servicio comunitario por el mismo periodo.

Fuente: Robledo, Raúl, "NL sancionará con hasta 2 años de cárcel el maltrato animal", en *La jornada*, México, 26 de agosto de 2021, disponible en https://bit.ly/3q40veF (Consulta: 14 de octubre de 2022) (Fragmento).

CÓDIGO COMÚN

Osezna: cría o cachorro de osos.

Texto 2

Proteger a los animales

El 18 de octubre comenzaron a circular fotografías, en las redes sociales, en las que un grupo de hombres había capturado a una osezna, la tenían amarrada y podía verse que la habían abierto de patas y amarrado cada pata con cuerdas al punto de descuartizarla (...). Los captores sonreían a la cámara mientras la osita sufría y tenía el hocico y el vientre llenos de sangre. Para agravar la situación, en una de las fotos aparecen cuatro espectadores infantiles.

Con esa acción tan cruel, los adultos enseñan a los niños a ser despiadados. No es difícil imaginar que más tarde la crueldad les resultará natural y maltratarán no sólo a los animales sino a los seres humanos y de paso a sí mismos.

El 19 de octubre liberaron en Coahuila a cinco de los torturadores, quienes tuvieron que pagar una multa de casi 15 mil pesos cada uno, sanción que resulta muy pequeña al lado de lo que sufrió la osita que fue atendida por expertos y liberada en la Sierra del Burro, en ese estado. (...)

Hace unos meses leí un artículo que informaba que los animales tenían cerebro, emociones y respuestas a situaciones límite. La Ley de Protección a los Animales define a éstos como un ser orgánico, no humano, vivo, sensible, que posee movilidad propia y capacidad de respuesta a los estímulos del medio ambiente. Lo cual suele ser mucho más que la sensibilidad de muchos de los que nos gobiernan.

De acuerdo con cálculos realizados por diversas instituciones, incluido el sector salud, existen aproximadamente 3.5 millones de animales sin dueño y los que sí lo tienen son en su mayoría convertidos en guardianes y subidos a una azotea de un metro cuadrado. Muchos dueños encadenan a sus perros y los vuelven bravos.

(...) la situación de los animales en México es pésima. ¡Si no lo cree vaya al rastro a ver cómo los matan!

Nunca será suficiente nuestra indignación. Compadecer a otro ser vivo es lo único que nos hace mejores. Perder esa capacidad nos deshumaniza.

Fuente: Poniatowska, Elena, "Proteger a los animales", en *La jornada*, México, 27 de octubre de 2007, disponible en https://bit.ly/322rxKS (Consulta: 14 de octubre de 2022). (Fragmento).

c) Anota la intención comunicativa de cada texto.

Texto 1

Texto 2

d) Lee las afirmaciones y, con base en el contenido de los textos, marca con una paloma ✓ si son verdaderas (V) o falsas (F), según corresponda.

Afirmaciones	V	F
Los dos textos son notas informativas.		
El texto 1 es una nota informativa porque da a conocer un hecho sin incluir opiniones del autor.		
El texto 2 es un artículo de opinión, ya que la autora busca persuadir a quienes leen de que adopten sus ideas respecto al maltrato animal.		

e) Vuelve a leer el texto 2 y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema o hecho noticioso del texto?

- ¿Qué opinión presenta y defiende su autora?

- ¿Qué argumenta la autora para validar la opinión?

- ¿Estás de acuerdo con la autora?, ¿por qué?

f) Escribe por qué es importante revisar a detalle la información que presentan los medios de comunicación para persuadirte.

PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Escribí un artículo de opinión para recuperar mis reflexiones sobre la importancia de revisar y actualizar o crear los acuerdos de convivencia.	
Compartí oralmente mis reflexiones con otras personas.	
Elegí el día y hora para realizar la asamblea.	
Terminé y difundí la convocatoria para la asamblea.	



Secuencia

12

Reflexiones sobre los derechos lingüísticos

En esta secuencia, leerás diferentes textos, con la finalidad de reflexiona de reflexionar sobre la diversidad lingüística de México y la importancia de los derechos lingüísticos. Además, a partir de las lecturas, escribirás y compartirás oralmente tus opiniones o propuestas para erradicar la discriminación lingüística.

PROYECTO

Además, para concluir el proyecto *Acuerdos para la convivencia pacífica* realizarás lo siguiente:

- Prepararás y realizarás la asamblea para crear los acuerdos de convivencia.
- Evaluarás y publicarás los acuerdos.

Recuerda que el ícono **PROYECTO** te ayuda a reconocer lo que se requiere hacer para alcanzar las metas propuestas.



INICIO

Actividad de inicio. Reconoce y recupera lo que ya sabes sobre algunos temas que se revisarán en esta secuencia.

a) Completa el siguiente texto de acuerdo con tus experiencias.

Yo me llamo _____ y vivo en nací en _____.

Mi lengua materna es _____ y si tuviera la oportunidad de aprender una u otra lengua indígena, quisiera saber hablar _____ porque _____.

Donde vivo o cerca de aquí, las lenguas que se hablan son las siguientes: _____

Sé que en México algunas de las lenguas indígenas que se hablan son las siguientes: _____

- Comparte tu escrito con alguna persona de tu entorno o del *Círculo de estudio* y pídele que complete oralmente el texto.

b) Escribe cuáles crees que son las consecuencias de discriminar a las personas que hablan lenguas indígenas.

c) Dialoga con personas cercanas o del *Círculo de estudio* sobre las lenguas indígenas y los derechos lingüísticos.

- Respondan oralmente las preguntas: ¿qué lenguas indígenas se hablan en México?, ¿qué derechos creen que históricamente se les han negado a las comunidades indígenas solo por hablar su lengua?, ¿qué podemos hacer al respecto?

d) Escribe lo que se te pide, tomando en cuenta la conversación realizada en el inciso *c*.

- Anota el nombre de cinco lenguas indígenas que se hablan en México.

- Escribe dos ejemplos de discriminación a las comunidades indígenas por hablar su lengua.

- Anota una acción que crees que está en tus manos hacer para contribuir a la erradicación de la discriminación hacia las comunidades indígenas.

e) Escribe un texto en el que reflexiones sobre la importancia de que todas las personas aprendan a leer y escribir en su lengua materna.

f) Lee tu texto en voz alta a personas cercanas o del *Círculo de estudio*.

- Comenten si conocen servicios educativos que enseñen a leer y escribir en las lenguas indígenas de México.
- Mencionen la importancia de que el Estado garantice el derecho a la educación de las y los hablantes de lenguas indígenas.



DESARROLLO

Tema 1. Conceptos básicos: lengua y dialecto

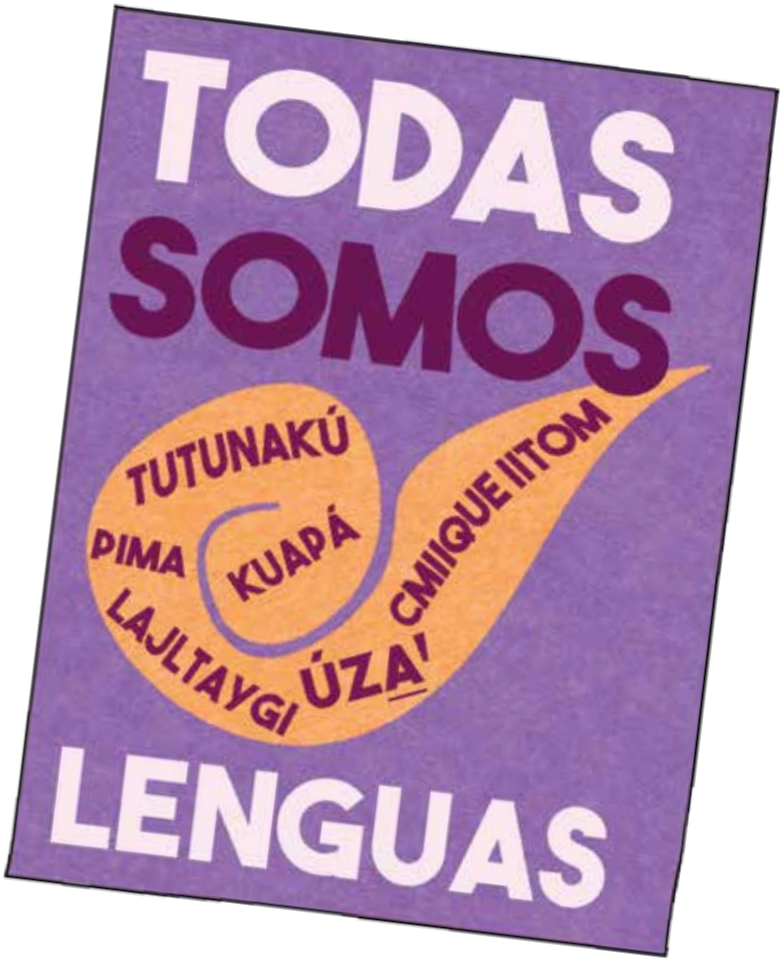
Una **lengua** o idioma **es un sistema de signos** con reglas que **utiliza un grupo para comunicarse** oralmente o por escrito. El tepehua, pima, cucapá, náhuatl, chichimeco, chuj, la lengua de señas mexicana, la lengua de señas mayense, el español, portugués, entre otras, son ejemplos de lenguas.

Un **dialecto es una de las variantes de una lengua**, es decir, es la forma particular en que, dependiendo del lugar, circunstancias o edad de las y los hablantes, se usa una lengua. Por ejemplo, el español se habla de diferentes maneras en los estados de la República, así también las lenguas indígenas que se hablan en más de una región presentan variaciones o diferencias de un sitio a otro. En pocas palabras, todas las personas hablamos el dialecto de una lengua.

TIC

La Biblioteca de Investigación Juan de Córdova tiene una campaña permanente contra el uso despectivo del término dialecto para nombrar a las lenguas indígenas. En su sitio de internet puedes encontrar videos y textos con argumentos sobre la importancia de llamarles lenguas.

https://bit.ly/3WGdVN7



Comprender la diferencia entre lengua y dialecto es importante, ya que, en ocasiones, **para restarles valor se ha dicho que las lenguas indígenas son dialectos, y esto no es así**. Por ejemplo, si decimos que el náhuatl es un dialecto y el español una lengua, sin que nos demos cuenta, estamos afirmando que el náhuatl no es una lengua y que, por lo tanto, no tiene el mismo valor que las que sí se consideran lenguas.

Es necesario, desde el nombre, darles el mismo valor a las lenguas, ya que esto implica reconocer que todas son un sistema de comunicación y que cada una puede presentar variaciones dependiendo de dónde se hablan. **Recuerda, no son dialectos. Son lenguas** indígenas y **tienen el mismo valor** que otras.

Actividad 1. Repasa la diferencia entre los conceptos de lengua y dialecto y reflexiona sobre la importancia de nombrar correctamente a las lenguas indígenas.

a) Explica con tus propias palabras la diferencia entre los conceptos *lengua* y *dialecto*.

b) Lee en voz alta el siguiente texto.

Todas se llaman lenguas

México es uno de los países con mayor diversidad de lenguas en el mundo. Todos los días personas de muchas comunidades que hablan diferentes lenguas se mueven en diferentes direcciones en el territorio, lo que permite que surja un murmullo multilingüe de voces.

A pesar de esta riqueza lingüística, muchas veces sucede algo extraño; en lugar de celebrar y disfrutar tantas lenguas con tan diversos sonidos con los que se narra el mundo, hemos tratado de callar esta sinfonía de lenguas por medio de la discriminación.



Una de las maneras con las que tratamos de silenciar el coro multilingüe que se escucha en México es llamando de manera distinta aquello que es igual y que posee el mismo valor. Al español, al inglés y a otras lenguas extranjeras las llamamos así, lenguas, mientras que al ixcateco, al chontal o al mixe las llamamos dialectos. Los expertos y científicos de las lenguas insisten en que no hay ninguna diferencia entre lenguas como el zoque o el inglés en cuanto a su complejidad, su valor o utilidad. ¿Por qué insistir en llamarlas distinto si todas son lenguas?

Creemos que valorar la diversidad lingüística de México y combatir la discriminación que sufren sus hablantes comienza por llamarles de igual manera. Ése es el propósito principal de esta campaña a la que esperamos que te unas: que la palabra dialecto no se use más de manera despectiva, para nombrar a las lenguas de México.

Fuente: Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, "Entonces... ¿Cuál es la diferencia entre lengua y dialecto?", en *Todas se llaman lenguas*, México, SEP/INEA/Centro Cultural San Pablo, s/f, disponible en: https://bit.ly/3fNC9Ez (Consulta: 07 de noviembre de 2022).

c) Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto y cuál es la idea que defiende?

- ¿Qué opinas del texto?, ¿por qué?

- ¿Qué opinas de la campaña “Todas se llaman lenguas”?, ¿por qué?

PROYECTO

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el sitio de convivencia en el que se van a revisar o actualizar los acuerdos?

- ¿En el sitio que elegiste conviven personas que hablan distintas lenguas al español?, ¿cómo se han comunicado para este proyecto?

- ¿Qué lenguas indígenas se hablan en el lugar donde vives? ¿Hay hablantes de lenguas indígenas que están participando en el proyecto?

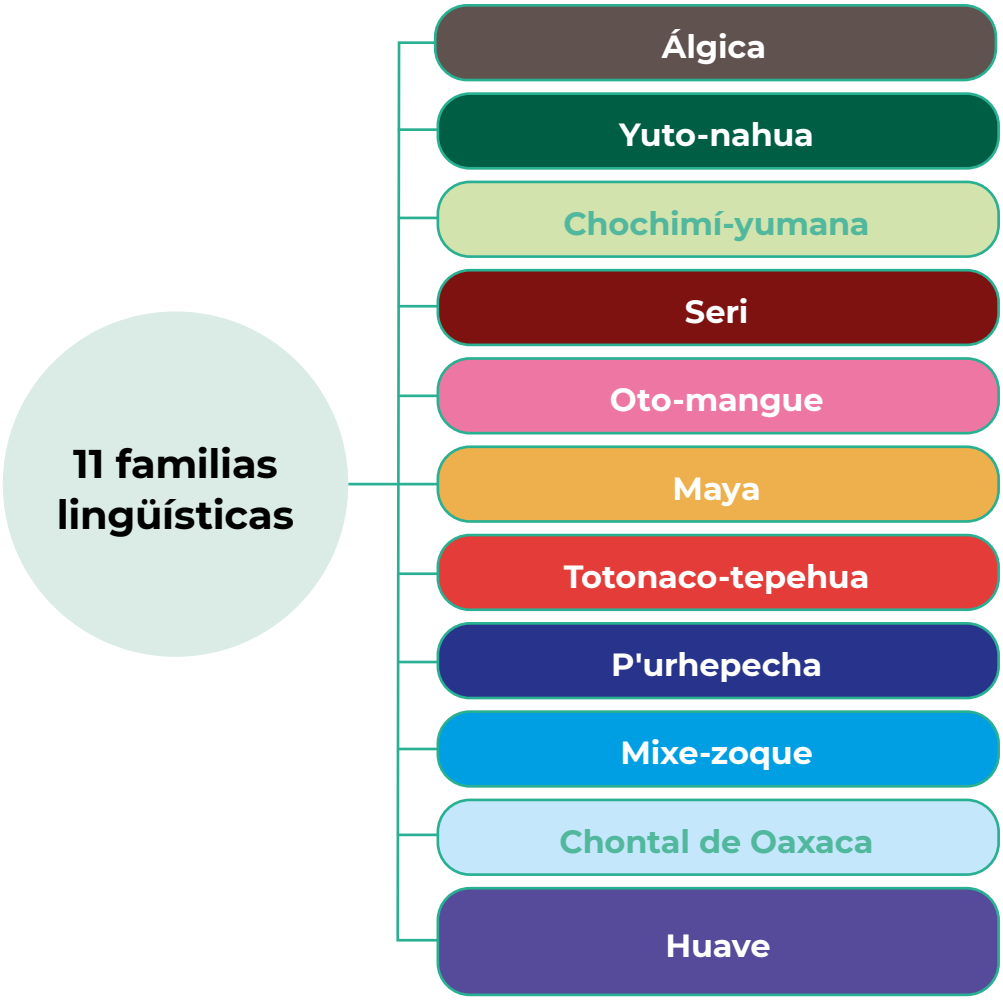
b) Si identificaste a hablantes de lenguas indígenas en el sitio donde se van a actualizar los acuerdos de convivencia, invítales a la asamblea.

- Puedes pedirles apoyo para traducir la convocatoria y publicarla en su lengua indígena.

Tema 2. Lenguas indígenas de México

Las lenguas indígenas son las que provienen de los pueblos que ya habitaban, antes de la Conquista y del establecimiento del Estado mexicano, el territorio que hoy es México. Todas estas lenguas, de acuerdo con las leyes vigentes en nuestro país, **son lenguas nacionales**.

Tras muchos años de estudios de las lenguas indígenas se ha podido reconocer que algunas de estas comparten características porque se desprenden de una lengua común. Por su origen, las lenguas indígenas de nuestro país, se agrupan en **11 familias lingüísticas**.



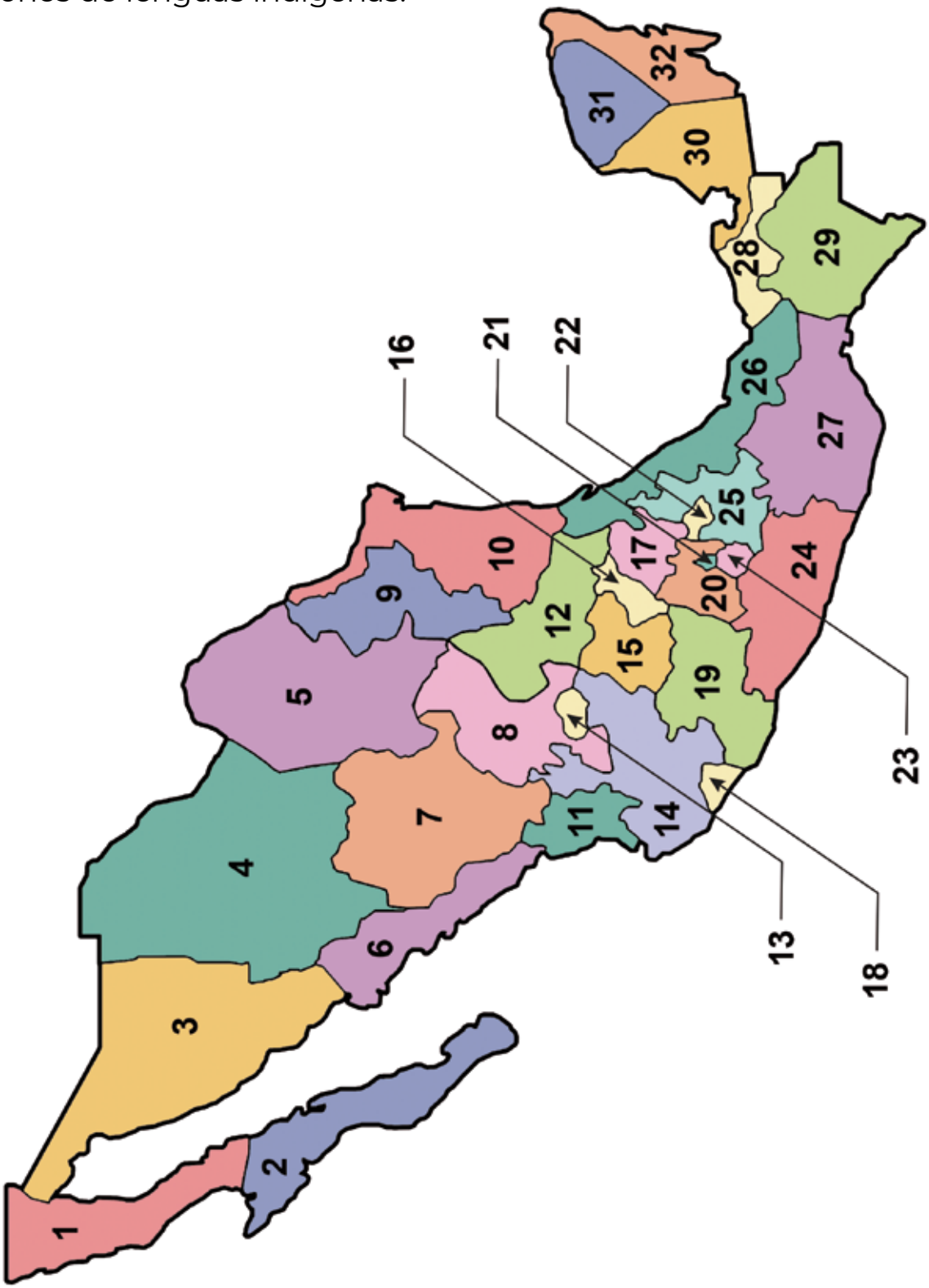
CÓDIGO COMÚN

Las familias y lenguas indígenas son conocidas por el nombre que les dieron los misioneros españoles u otros pueblos indígenas. Sin embargo, es importante que tomes en cuenta que muchos pueblos han hecho hincapié en que, para referirse a ellos y a sus lenguas, deberíamos usar la palabra con la que ellos se autorreconocen.

Las agrupaciones lingüísticas que se desprenden de estas familias son las siguientes:

Familia	Lenguas o agrupaciones lingüísticas indígenas
Álgica	kickapoo
Yuto-nahua	náayari (cora), warihó/makurawe (guarijío), wixárika (huichol), yoremnokki (mayo), mexihkatlahtolli (náhuatl), pápago, pima, ralámuli (tarahumara), o'dam (tepehuano del sur), odami (tepehuano del norte), jiak noki (yaqui)
Cochimí-yumana	kuapá, kiliwa, kua'ahl, kumiay, pa ipai
Seri	cmiique Iitom (seri)
Oto-mangue	ñomndaa (amuzgo), cha' jna'a (chatino), úza̱' (chichimeco jonaz), chinanteco, ngigua/ngiba (chocholteco), dibaku (cuicateco), xjuani (ixcateco), bot'una (matlatzinca), jñatrjo/jñatjo (mazahua), énná (mazateco), tu'un savi (mixteco), hñähñu (otomí), xi'oi (pame), ngiwa (popoloca), pjiekakjo (tlahuica), mè'phàà (tlapaneco), triqui, zapoteco
Maya	kuti' (akateko), qa'yool (awakateko), yokot'an (chontal de Tabasco), ch'ol, koti' (chuj), tének (huasteco), ixil, popti'/abxub'al (jakalteko), k'iche', kakchikel, jach t'aan (lacandón), ta yol mam (mam), maayat'aan (maya), q'anjob'al, q'eqchi', mocho' (qato'k), b'a'aj/qyool (teko), tojol-ab'al, bats'il k'op tseltal, bats'i k'op tsotsil
Totonaco-tepehua	lhima'alh'ama/lhimasipij (tepehua), tutunakú
P'urhepecha	p'urhepecha
Mixe-zoque	numte oote (ayapaneco), ayuujk (mixe), yaak avu (oluteco), nuntaj†††yi' (popolucade la sierra), t†kmaya'/yámay (sayulteco), wää 'oot (texistepequeño), otetzame (zoque)
Chontal de Oaxaca	lajltaygi (chontal de Oaxaca)
Huave	ombeayiüts/umbeyajts/umbeyüjts (huave)

Con el siguiente mapa y con las tablas de las páginas 426 y 427, puedes ubicar en qué estados del país tienen presencia las agrupaciones de lenguas indígenas.



Estados	Agrupaciones de lenguas indígenas	Ubicación en el mapa
Aguascalientes	En esta entidad no hay registro de pueblos indígenas originarios.	13
Baja California	cucapá, cochimí, kiliwa, kumiai, ku'ahl, paipai	1
Baja California Sur	En esta entidad no hay registro de pueblos indígenas originarios.	2
Campeche	maya, ch'ol, chuj, awakateco, ixil kaqchiquel, jakalteco, k'iche, mam, q'anjob'al, q'eqchi, akateko	30
Chiapas	akateko, chuj, ch'ol, jakalteco, k'iche, lancandón, mam, mocho (qato'k), q'anjob'al, teko, tojolabal, tseltal, tsotsil, zoque	29
Chihuahua	guarijío, pima, tepehuano del norte, tarahumara	4
Ciudad de México	náhuatl	21
Coahuila	kickapoo	5
Colima	náhuatl	18
Durango	tepehuano del sur, huichol, náhuatl (mexicanero del noroeste), tarahumara, tepehuano del norte, cora	7
Estado de México	mazahua, otomí, matlatzinca, náhuatl, tlahuica	20
Guanajuato	chichimeca jonaz, otomí	15
Guerrero	amuzgo, mixteco, náhuatl, tlapaneco	24
Hidalgo	náhuatl, tepehua, otomí	17
Jalisco	huichol, náhuatl	14
Michoacán	tarasco, mazahua, náhuatl, otomí	19
Morelos	náhuatl	23

Estados	Agrupaciones de lenguas indígenas	Ubicación en el mapa
Nayarit	cora, huichol, náhuatl (mexicanero), tepehuano del sur	11
Nuevo León	En esta entidad no hay registro de pueblos indígenas originarios.	9
Oaxaca	amuzgo, cuicateco, chatino, chinanteco, chocholteco, chontal de Oaxaca, huave, ixcateco, mazateco, mixe, mixteco, náhuatl, mixteco (tacuate), triqui, zapoteco, zoque	27
Puebla	mixteco, náhuatl, otomí, popoloca, tepehua, totonaco, mazateco	25
Querétaro	otomí	16
Quintana Roo	akateko, ixil, kaqchikel, jakalteco, k'iche, mam, maya, q'anjob'al, q'eqchi, chuj	32
San Luis Potosí	huasteco, náhuatl, pame	12
Sinaloa	mayo, tarahumara, tepehuano del sur	6
Sonora	cucapá, guarijío, mayo, pápago, pima, seri , yaqui	3
Tabasco	ayapaneco, chontal de Tabasco, ch'ol, náhuatl, tseltal, zoque	28
Tamaulipas	En esta entidad no hay registro de pueblos indígenas originarios.	10
Tlaxcala	náhuatl, otomí	22
Veracruz	huasteco, náhuatl, oluteco, otomí, popoluca de la sierra, sayulteco, tepehua, texistepequeño, totonaco, mazateco, chinanteco	26
Yucatán	maya	31
Zacatecas	tepehuano del sur	8

Fuente: INPI, *Atlas de los pueblos indígenas de México,* INPI, s/f/ disponible en https://bit.ly/3m7q7pt (Consulta: 16 de septiembre de 2022).

La **diversidad lingüística** hace referencia a la existencia de diferentes lenguas en un país o región geográfica. México es uno de los diez países con mayor diversidad lingüística.

Actividad 2. **Reflexiona sobre la importancia de conocer y nombrar las lenguas indígenas de nuestro país.**

a) Lee el siguiente texto.

Hablar un idioma indígena: ¿orgullo o vergüenza?

La lengua materna es el primer idioma que por defecto aprendemos. Es la lengua que nos enseñan nuestros padres, la que desde pequeños escuchamos en nuestro entorno familiar. Ésta define nuestra identidad y procedencia geográfica y es también motivo de orgullo.

Pero ¿y si nuestra lengua materna es indígena? La probabilidad de ser discriminado es bastante alta. En efecto, todos los pueblos indígenas de América Latina han experimentado históricamente una enorme presión social y política, de la sociedad o del Estado, que ha desincentivado el uso de las lenguas nativas. La desvalorización de las lenguas nativas, y en muchos casos la vergüenza de hablarlas, ha ocasionado que las familias indígenas privilegien el uso del idioma dominante como mecanismo de adaptación al contexto social también dominante. Como resultado, las generaciones



recientes se encuentran en un proceso de olvido de su lengua materna indígena.



En la actualidad, aunque no se conoce con precisión, se estima que existen alrededor de 420 lenguas indígenas en América Latina. No obstante, de acuerdo con la UNESCO cerca del 26% de las lenguas indígenas de la región se encuentran en peligro de extinción y varias se han extinguido recientemente. Con la pérdida de una lengua, se pierde la herencia cultural de toda una nación y parte de su identidad.

¿Podemos revertir la pérdida de esta rica diversidad lingüística? Sí. En primer lugar, reconociendo el valor y la contribución de los pueblos indígenas al desarrollo de cada país, incentivando la transmisión intergeneracional y su uso en el ámbito educativo, aprendiendo algún idioma indígena de nuestro país para facilitar el entendimiento mutuo, entre otras iniciativas. Algunos países como Ecuador y Bolivia ya han reconocido en sus constituciones a las lenguas indígenas como idiomas oficiales, lo que representa un logro importante para los pueblos indígenas en cuanto a su derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y enseñar a las generaciones futuras sus propios idiomas.

Fuente: Cotacachi, David, *Hablar un idioma indígena: ¿orgullo o vergüenza?*, Banco Interamericano del Desarrollo, 23 de agosto de 2017, disponible en http://bit.ly/3Zk3Jua (Consulta: 7 de noviembre de 2022).
Licencia Creative Commons

b) Responde las siguientes preguntas, tomando en cuenta la lectura anterior y el tema *Lenguas indígenas de México*.

- ¿De qué trata el texto?

- ¿Qué opinas del texto?, ¿por qué?

- ¿Qué puedes hacer para difundir las lenguas indígenas y para que sus hablantes no sean discriminados?

- ¿Tú o alguna persona de tu entorno habla una lengua indígena?, ¿cuál?

- ¿Sobre qué lenguas indígenas te gustaría conocer más y por qué?

- ¿En qué lugares podrías ubicar a hablantes indígenas o de lenguas de señas para que te cuenten sobre su lengua?

c) Difunde entre personas cercanas y del *Círculo de estudio* tus conocimientos sobre las lenguas indígenas que se hablan en México.

Tema 3. Las muertes de las lenguas: evolución o sustitución

Una lengua muerta o extinta es la que **ya no se transmite de generación en generación** y, por lo tanto, deja de ser utilizada con fines comunicativos. En México, **el 60 % de las lenguas indígenas** corre el riesgo de desaparecer. Las lenguas mueren o desaparecen por evolución o por sustitución.

Muerte por evolución

Se habla de **muerte por evolución** cuando una lengua **comienza a presentar cambios** por su uso constante, hasta que **se convierte en una o más lenguas diferentes**.

El latín, por ejemplo, es una lengua que murió por evolución. Se hablaba en distintos pueblos y, con el uso, se fue modificando hasta convertirse en otras lenguas (español, portugués, italiano, francés, entre otras).

Muerte por sustitución

Cuando **una lengua deja de ser utilizada** y transmitida porque sus hablantes la **cambiaron por otra**, se habla de muerte o desaparición de una lengua por sustitución.

Esto ocurre principalmente porque a las personas de **un pueblo se les discrimina** y se les niegan sus derechos, solo por el hecho de hablar su idioma originario.

¿Te imaginas que solo por el hecho de hablar español y no otra lengua te negaran el acceso a la salud, a la educación, a la cultura o a la recreación? **Muchos pueblos indígenas de México han vivido y resistido esa situación durante siglos, viéndose orillados a abandonar su lengua y adoptar el español.**

Actividad 3. Reflexiona sobre las muertes de las lenguas.

a) Explica con tus palabras por qué algunas lenguas mueren.

TIC

En el siguiente enlace de internet podrás reproducir un video en el que se toca el tema de las causas de la desaparición de las lenguas indígenas. Si puedes, consúltalo para profundizar y fortalecer tus aprendizajes.

https://bit.ly/3GQ71fK

b) Escribe por qué es importante erradicar la discriminación hacia las y los hablantes de lenguas indígenas.

c) Lee en voz alta el siguiente texto.

TIC

En el siguiente enlace puedes ver un video alusivo al poema *Cuando muere una lengua* y escucharlo en la lengua materna de su autor, es decir, en mexihkatlahtolli (náhuatl).

https://bit.ly/3E0zuNZ

CÓDIGO COMÚN

Atisbo: señal o presencia de algo.

Cuando muere una lengua

Cuando se extingue una lengua, se pierde
una cultura entera,
un patrimonio invaluable para la humanidad
entera,
un legado que no puede ser reemplazado,
una pérdida que jamás puede ser reparada.

Los idiomas son la voz de las comunidades,
una manera de expresar su identidad y sus
necesidades,
pero cuando se pierde una lengua, se pierde
una parte de nosotros,
un pedazo de nuestra alma que no puede ser
recuperado.

Por eso, debemos luchar por preservar las
lenguas,
protegerlas y fomentar su uso en las nuevas
generaciones,
para que no se pierda ese tesoro invaluable,
y la diversidad lingüística siga siendo nuestra
riqueza más valiosa.

Anónimo

d) Responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué trata el poema?

- ¿Qué emociones te provocó?, ¿te gustó?, ¿por qué?

- ¿A qué crees que se refiere el poeta cuando dice “Cuando se extingue una lengua, se pierde una cultura entera”?

- ¿Piensas que el autor se refiere a una muerte por evolución o a una por sustitución?, ¿por qué?

- ¿Estás de acuerdo con el poeta cuando dice que al morir una lengua la humanidad se empobrece?, ¿por qué?

- ¿Cómo te sentirías si tu lengua materna estuviera en riesgo de morir?, ¿por qué?

- ¿Qué podemos hacer las y los ciudadanos de México para evitar que las lenguas indígenas mueran por sustitución?

Tema 4. Los derechos lingüísticos

Hacia el año 1994, quienes se dedican al estudio de las lenguas, estimaban que, durante el siglo XXI, desaparecerían el 80 % de estas. Indicaron que entre las causas que **aceleran la muerte de las lenguas** están **la discriminación, el racismo, la marginación y explotación de algunos pueblos, entre estos, los indígenas**.

Ante dicho panorama y con el fin de superar los factores que aceleran la muerte de las lenguas minoritarias, organizaciones e instituciones de diversas partes del mundo redactaron una **Declaración Universal de Derechos Lingüísticos**, en Barcelona en 1996.

Dos de los derechos que se mencionaron en dicha declaración fueron los siguientes:



Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y desarrollar sus lenguas, a expresarse libremente en la lengua que hablen y a comprender y ser comprendidos en cualquier situación.

Las personas que hablan alguna lengua indígena tienen derecho de usarla para realizar todas sus actividades sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas en forma oral o escrita, sin restricciones en el ámbito público o privado.

Durante el año 2003, en México, se aprobó la **Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas** (LGDLPI), cuyo propósito es reconocer y proteger los derechos de las personas, pueblos y comunidades indígenas para usar su propia lengua y vivir con dignidad sin dejar de emplearla.

La legislación mexicana establece que toda persona hablante de alguna lengua indígena tiene derecho de:

1. Expresarse en la lengua que sea hablante.
2. Comunicarse en su propia lengua, en los ámbitos público y privado.
3. Disponer de información pública en su lengua, como los contenidos de los programas, obras y servicios.
4. Tratar cualquier asunto o realizar cualquier trámite de carácter público.
5. Recibir educación en su lengua materna y en español, asegurando el respeto a su identidad cultural.
6. Tener acceso pleno a la justicia, contando con intérpretes y defensores que conozcan su lengua y su cultura, de manera gratuita y en todo momento.
7. Que sus lenguas tengan presencia en los medios de comunicación.
8. Participar de manera activa en el desarrollo de sus lenguas.

Fuente: INALI, *Derechos lingüísticos*, México, INALI, s/f, disponible en https://bit.ly/327trdv (Consulta: 20 de octubre de 2022).

Actividad 4. Reflexiona sobre los derechos lingüísticos.

a) Responde: ¿crees que actualmente se respetan todos los derechos lingüísticos?, ¿por qué?

b) Lee el siguiente texto.

(...)

Derechos lingüísticos y racismo estructural

La falta de cumplimiento de los derechos reconocidos a los Pueblos Indígenas en lo colectivo e individual no pasa inadvertida. Este escenario, que en muchas ocasiones pareciera ser un tema aislado y sin relevancia, desafortunadamente no lo es, pues responde a un problema sistémico.



En este sentido, la pregunta es sobre quién recae la obligación para garantizar los derechos lingüísticos. Hemos encontrado que, por lo general, son las personas hablantes de alguna lengua indígena las que tienen que buscar la manera de comunicarse, y no las instituciones responsables de garantizarlo, como lo establece en materia de justicia el artículo 10° de la LGDLPI. (...)

Cuando las personas acuden a los distintos espacios públicos de justicia, salud y de la administración pública para realizar algún trámite no sólo enfrentan problemas materiales in situ para ejercer sus derechos, sino también los relacionados con los costos y distancias para acudir a dichos espacios que normalmente están fuera de sus comunidades. A esto se suma la tarea de lidiar con los prejuicios que permean la mentalidad del servidor público para atender a la población indígena.

En resumen, lo que observamos es un escenario colectivo en el que las lenguas indígenas pierden la posibilidad de interactuar con el exterior, no por un problema de leyes, sino por una serie de hechos y circunstancias sistémicas, que no pueden denominarse de otra manera que racismo estructural.

Fuente: López, Tomás, *Preservar las formas de construir el mundo,* Revista de la Universidad de México, septiembre de 2020, disponible en http://bit.ly/3SsGzjp

TIC

Te invitamos a leer *Las lenguas indígenas escriben su carta a Los Reyes Magos*, un texto de la escritora Yásnaya Aguilar, que invita a reflexionar sobre la desigualdad que viven las personas hablantes de lenguas indígenas.

https://bit.ly/3e13izm

c) Responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué trata el texto?

- ¿Qué opinas del texto *Derechos lingüísticos y racismo estructural?*, ¿por qué?

- Según el texto, ¿cuáles derechos lingüísticos no son una realidad o no se cumplen?

- ¿Qué está en tus manos hacer para que se hagan realidad algunos de los aspectos que se mencionan en el texto *Derechos lingüísticos y racismo estructural*?

PROYECTO

a) Asegúrate de que todo esté listo para la asamblea en la que revisarán y actualizarán los acuerdos de convivencia.

- Lleva a cabo la asamblea.
- Practiquen las recomendaciones para llegar al consenso. Recuerda que esto lo viste en la secuencia 10.
- Si identifican que uno de los problemas de convivencia en el espacio implica discriminación lingüística, incluyan un acuerdo específico que dé cuenta de una acción que pueden hacer para erradicarla.
- Verifiquen que sus acuerdos sean realizables, claros, breves, contextuales, incluyentes, justos y nombrados en positivo.

b) Anota los *Acuerdos de convivencia pacífica*.

c) Pasa en limpio los acuerdos y publícalos en un lugar visible del espacio de convivencia.

- Si el lugar es utilizado por hablantes de lenguas indígenas, pídeles apoyo para también publicar los acuerdos en su lengua.



CIERRE

En esta secuencia, reflexionaste sobre la diversidad y los derechos lingüísticos. También propusiste algunas acciones para respetar dichos derechos y realizar acciones que desaceleren la desaparición de las lenguas indígenas que se hablan en México.

Actividad de cierre. **Fortalece los aprendizajes que desarrollaste.**

a) Escribe un texto breve en el que indiques qué aprendiste en esta secuencia, por qué es importante y cómo puedes compartir estos saberes con otras personas.

b) Escribe tres acciones cotidianas que puedes realizar para promover el respeto a los derechos lingüísticos.

c) Lee las siguientes afirmaciones y marca con una paloma ✓ si son correctas (C) o incorrectas (I).

Afirmaciones	C	I
En México solo se habla español.		
Las lenguas indígenas de México son las que se hablan en este territorio desde antes de la Conquista.		
Es incorrecto referirnos a las lenguas indígenas como dialectos: son lenguas.		
En México no hay leyes sobre derechos lingüísticos.		
La discriminación pone en riesgo la existencia de las lenguas indígenas.		
Compartir lo que sabes de las lenguas indígenas es una forma de promover su conocimiento y el aprecio por la diversidad lingüística.		

d) Anota, en los siguientes espacios, las acciones que consideras necesarias para erradicar la discriminación lingüística.

- Escribe acciones individuales, colectivas y las que son responsabilidad del Estado.

¿Qué puedo hacer a nivel individual?

¿Qué puedo hacer junto con otras personas?

¿Qué le corresponde al Estado?

- Comparte tus escritos con personas cercanas y del *Círculo de estudio*.
- Hagan compromisos para contribuir, desde lo individual y colectivo, a la erradicación de la discriminación hacia las personas hablantes de lenguas indígenas.
- Escribe uno de los compromisos que acordaron.

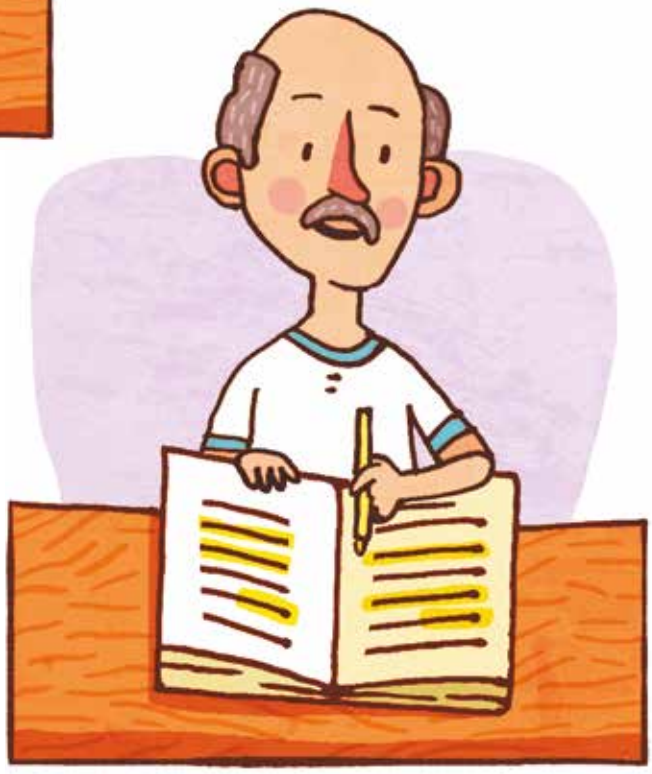
PROYECTO

En la siguiente lista de cotejo, marca con una paloma ✓ las actividades que sí realizaste.

Actividades	Sí
Di seguimiento a los preparativos de la asamblea, reconociendo si era necesario publicar la convocatoria en una lengua indígena.	
Participé en la asamblea para la creación de los acuerdos de convivencia.	
Evalué y publiqué los acuerdos con el apoyo de otras personas.	

Ponte al corriente si te falta alguna actividad.





Autoevaluación

Mi reflexión sobre el módulo

Te invitamos a reconocer lo que aprendiste a lo largo de este módulo, su importancia en la vida cotidiana, las dificultades que afrontaste y estrategias para mejorar.

- Reflexiona y escribe lo que se te pide.

a) Describe la utilidad de los aprendizajes desarrollados en el módulo en tus actividades diarias.

b) Analiza e identifica las capacidades comunicativas que desarrollaste o mejoraste con los contenidos del módulo.

- Anota tus respuestas en la tabla.

Hablar	
Escuchar	
Leer	
Escribir	

c) Escribe tres ejemplos de aprendizajes que te ayudaron a respetar los derechos humanos, a convivir sin violencia o a mejorar tu bienestar.

d) Explica cómo lo que aprendiste favorece el ejercicio de tu derecho a la participación social e informada en la comunidad.

e) Anota los aprendizajes que debes reforzar y cómo lo puedes hacer.

Puedo reforzar...	¿Cómo lo lograré?

- Comparte tus reflexiones con amistades, familiares o las personas del *Círculo de estudio*, así como las estrategias para mejorar.

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

Módulo

Lengua y comunicación 4

SECUNDARIA
Hoja de avances

Nombre de la persona adulta

Apellido paterno | Apellido materno | Nombres

Marca con una paloma ✓ los contenidos que hayas completado y comprendido satisfactoriamente en cada unidad.

RFE o CURP

Unidad 1

Secuencia 1
- Capacidades comunicativas y beneficios de la lectura ○
- Características generales de las reseñas ○
- Consejos para preparar una reseña oral ○
- Escucha activa ○

Secuencia 2
- La comunicación y sus elementos ○
- Funciones del lenguaje ○
- Textos con función apelativa ○
- Características generales de los textos con función apelativa ○

Secuencia 3
- Intención comunicativa de los textos argumentativos ○
- Temas polémicos ○
- Estructura de los textos argumentativos ○
- Síntesis de textos argumentativos ○

Secuencia 4
- Discurso argumentativo ○
- Los argumentos ○
- Argumentos falsos ○
- Actitudes para dialogar ○

Unidad 2

Secuencia 5
- Las narraciones ○
- Personajes, narrador y ambientes ○
- Narrativa latinoamericana ○
- Lectura en voz alta ○

Secuencia 6
- Selección de un subgénero narrativo ○
- Esbozar las partes de un cuento ○
- Voz narrativa ○
- Reglas básicas de puntuación ○

Secuencia 7
- Comentarios críticos ○
- Elementos del comentario crítico ○
- Revisión de recursos literarios para integrarlos en el comentario crítico ○
- Consejos para realizar un comentario crítico ○

Secuencia 8
- Juegos de dicción ○
- Palabras parecidas ○
- Reglas de acentuación ○
- La tilde diacrítica ○

Unidad 3

Secuencia 9
- Intención comunicativa y función social ○
- Estructura y datos relevantes ○
- Lenguaje en las convocatorias ○
- Recomendaciones para seguir con éxito una convocatoria ○

Secuencia 10
- Función de los reglamentos ○
- Estructura de los reglamentos ○
- Características de los acuerdos o reglas de convivencia ○
- Uso del lenguaje en los reglamentos ○
- Recomendaciones para llegar al consenso ○

Secuencia 11
- Los géneros periodísticos ○
- Análisis de artículos de opinión ○
- Evaluación de los argumentos ○

Secuencia 12
- Conceptos básicos: lengua y dialecto ○
- Lenguas indígenas de México ○
- Las muertes de las lenguas: evolución o sustitución ○
- Los derechos lingüísticos ○

Hago constar que completó satisfactoriamente los contenidos de este módulo.

Nombre de la persona asesora: _____

Firma: _____ Fecha: _____

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

Módulo

Lengua y comunicación 4

SECUNDARIA
Hoja de avances

Anota, por cada unidad, los aprendizajes que te resultaron más significativos y su aplicación en la vida cotidiana.

¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?
Unidad 1	**Unidad 1**
Unidad 2	**Unidad 2**
Unidad 3	**Unidad 3**

Datos de la aplicación

Fecha: _____ Lugar: _____

Nombre y firma
de la persona aplicadora: _____

Bibliografía

Fuentes consultadas

Animal Freedom, *Argumentos en pro de la tauromaquia y en contra*, España, Animal Freedom, s/f, disponible en https://bit.ly/3uWk4sw (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, "Entonces... ¿Cuál es la diferencia entre lengua y dialecto?", en *Todas se llaman lenguas*, México, SEP/INEA/Centro Cultural San Pablo, s/f, disponible en: https://bit.ly/3fNC9Ez (Consulta: 07 de noviembre de 2022).

B@UNAM, *La reseña crítica*. Unidades de apoyo al aprendizaje UNAM, s/f, México, disponible en http://bit.ly/3A0oa5i (Consulta: 9 de octubre de 2022).

Calsamiglia, Helena et al., *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001.

Campbell, Shirley, *Rotundamente negra*, Bogotá, Biblioteca Nacional, disponible en https://bit.ly/3y2lXEo (Consulta: 5 de octubre de 2022).

Campobello, Nellie, "El fusilado sin balas", en *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, México, Brigada para leer en libertad, 2018, pp. 34-35, disponible en https://bit.ly/3d7qj39 (Consulta: 1 de septiembre de 2022). Fragmento.

Cardona, Aleix, *Argumentos en contra de las corridas de toros*, España, Ecología verde, 26 de junio de 2018, disponible en https://bit.ly/3xtDEwg (Consulta: 27 de septiembre de 2022).

Cascón, Paco, *Pasos del proceso de toma de decisiones por consenso*. Pangea, España, s/f, disponible en https://bit.ly/3GdUFke (Consulta: 2 de noviembre de 2022).

Castro, Raquel & Chimal, Alberto, [Alberto y Raquel] (25 de agosto de 2017). Listas rápidas / 22: Cómo hacer una reseña en video (5 consejos) [Video]. YouTube. https://bit.ly/3hxWnTi (Consulta: 10 de octubre de 2022).

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, *Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales*. Segob, México, 2016, disponible en https://bit.ly/3EjbYiI (Consulta: 30 de octubre de 2022).

Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez, *Beca Jóvenes escribiendo el futuro 2021, Gobierno de México, 2021*, disponible en https://bit.ly/3pApVAb (Consulta: 6 de noviembre de 2022).

Contreras, Julián, *La diferencia entre reseña y crítica literaria*. Buenos Aires, Opiniones marginales, s/f, disponible en https://bit.ly/3dkapmd (Consulta: 5 de octubre de 2022).

Cotacachi, David, *Hablar un idioma indígena: ¿orgullo o vergüenza?*, Banco Interamericano del Desarrollo, 23 de agosto de 2017, disponible en http://bit.ly/3Zk3Jua (Consulta: 7 de noviembre de 2022).

Del Río, Marcela, *Manual de poética*, México, Discere, 2015.

Diccionario panhispánico de dudas, *La tilde*. RAE, España, s/f, disponible en https://bit.ly/3UJ9QWF (Consulta: 15 de octubre de 2022).

Elizondo, Carlos, "Para despedirse de las trampas", en *Adiós a las trampas*, México, SEP/FCE, 2003.

Ferraz, Antonio, *El lenguaje de la publicidad*. España, Lavel S.A, 2004.

Fontaine, Jean de la, "El molinero, su hijo y el jumento", en *Antología. Saber leer. La sabiduría del mundo en 40 lecturas, Un paseo por la imaginación y la sabiduría*, México, INEA, 2007, pp. 13-114.

García Márquez, Gabriel, *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*, San Juan, Ciudad Seva, s/f, disponible en https://bit.ly/3D73yHi (Consulta: 1 de septiembre de 2022).

González, Otto-Raúl, "El guerrillero", en *El cielo de Lima*, Seix Barral, 1982.

González, Rafael, "El eclipse", en *Material de lectura*. Poesía chicana, México, UNAM, 2009.

Guiraud, Pierre, *La semiología*. México, siglo XXI editores, 2008.

Hahn, Óscar, "Juego de niños", en *Señales de vida*, Chile, FCE, 2009.

Hernández, Armando, "El valor social de la información", en *La Jornada*, 25 de julio de 2018, disponible en bit.ly/3EEVaCK (Consulta: 14 de octubre de 2022).

Huerta, David, *Ayotzinapa*, México, Aristegui Noticias, disponible en https://bit.ly/3EpnTcd (Consulta: 5 de septiembre de 2022).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Características educativas de la población*, México, INEGI, s/f, disponible en https://bit.ly/3XouYDa (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, *Derechos lingüísticos*, México, INALI, s/f, disponible en https://bit.ly/327trdv (Consulta: 20 de octubre de 2022).

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y Secretaría de Educación Pública, *Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales*, México, INALI, 2013, disponible en: https://bit.ly/3Cctbcu (Consulta: 26 de octubre de 2022).

Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*. España, Editorial Seix Barral, 1985.

La jornada, Editorial, "La cara oscura de las redes sociales", en *La jornada*, México, 24 de septiembre de 2017, disponible en https://bit.ly/3kGidmh (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Leduc, Renato, "Pequeña canción del optimista", en *Material de lectura*. Renato Leduc, México, UNAM, 2010, s/p.

León-Portilla, Miguel, "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, 1998, disponible en https://bit.ly/3GVqvzH (Consulta: 16 de septiembre de 2022).

Lesvoz, *Rosa María Roffiel*, México, Lesvoz, s/f, disponible en http://bit.ly/3G5wPXT (Consulta: 1 de noviembre de 2022).

López, Tomás, *Preservar las formas de construir el mundo, Revista de la Universidad de México*, septiembre de 2020, disponible en http://bit.ly/3SsGzjp (Consulta: 10 de septiembre de 2022).

López, Xel-Ha, *Crónicas del un nuevo siglo*, México, Ámbar cooperativa editorial, 2016.

Peri Rossi, Cristina, "Simulacro II", en *Antología. Sentimientos e historias que contar*, México, INEA, 2005, pp. 35-36.

PNUD, *Guía para establecer Acuerdos de convivencia en el plantel*. SEP, México, s/f, disponible en https://bit.ly/3hy2VS3 (Consulta: 3 de noviembre de 2022).

Poniatowska, Elena, "Proteger a los animales", en *La jornada*, 27 de octubre de 2007, disponible en https://bit.ly/322rxKS (Consulta: 14 de octubre de 2022).

Quintana, Vivir, *Canción sin miedo con el mariachi Mexicana Hermosa* [video], México, disponible en https://bit.ly/2ZVwxAh (Consulta: 5 de septiembre de 2022).

Rdstation, *Redes sociales*, Brasil, Rdstation, 2021, disponible en https://bit.ly/3HNrOln (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Riva Palacio, Martha, *Ella trae la lluvia, México*, El Naranjo, 2016.

Robledo, Raúl, "NL sancionará con hasta 2 años de cárcel el maltrato animal", en *La jornada*, 26 de agosto de 2021, disponible en https://bit.ly/3q40veF (Consulta: 14 de octubre de 2022).

Roffiel, Rosa, *Sobrevivientes*, Lolaperlaperformance, s/f, disponible en https://bit.ly/3TVQi1o (Consulta: 2 de noviembre de 2022).

Secretaría de Cultura, *Sería genial que todo el mundo conociera las lenguas originarias como se conoce y se siente la lluvia: Nadia López García*, INBA, 17 de agosto de 2018, disponible en https://bit.ly/3hjnYYo (Consulta: 7 de noviembre de 2022).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, *Conservación del murciélago en México*, México, Gobierno de México, 22 de enero de 2018, disponible en http://bit.ly/3YQzQ4K (Consulta: 24 de octubre de 2022).

Turro, Pedro, *Las Redes Sociales como espacio de participación ciudadana*, IEBS, Barcelona, 2020, disponible en https://bit.ly/3rexuiy (Consulta: 23 de septiembre de 2022).

Unicef, *Guía sobre comunicación y expresión*. Unicef, Colombia, s/f, disponible en https://bit.ly/3EhREy5 (Consulta: 11 de octubre de 2022).

Universidad Nacional Autónoma de México, *Falacias*. DGTIC, México, s/f, disponible en http://bit.ly/3DUY6Kc (Consulta: 10 de noviembre de 2022).

Villoro, Juan, *El puño en alto*, México, Periódico de poesía, UNAM, disponible en https://bit.ly/3RINqEf (Consulta: 5 de octubre de 2022).

Weston, Antony, *Las claves de la argumentación*. España, Editorial Ariel, 2021.

Wilms, Teresa, *¡Caperucita Roja!*, San Juan, s/f, disponible en http://bit.ly/3HkmoyF (Consulta: 15 de diciembre de 2022).

Fuentes sugeridas

Aguilar, Yásnaya, *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística*, México, Almadía y Bookmate, 2020.

Aguileta, G. et al., *Los derechos de los niños no son cuento*. Ciudad de México, Montena/UNICEF, 2009.

Anderson, Enrique, et al., *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP (Libros del Rincón), 1998.

Baranda, María, *El vuelo y el pájaro o cómo acercarse a la poesía*, México, CONACULTA, 2012.

Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, *Todas se llaman lenguas*, México, BIJC, s/f, disponible en https://bit.ly/3WFg77K

B@UNAM, *Habilidad para refutar argumentos falaces*. Unidades de apoyo al aprendizaje UNAM, s/f, México, disponible en http://bit.ly/3Upgq5d

Cascón, Paco, *Pasos del proceso de toma de decisiones por consenso*. Pangea, España, s/f, disponible en https://bit.ly/3GdUFke

Chimal, Alberto & Castro, Raquel, *Cómo escribir tu propia historia*, México, Penguin Random House, 2018.

Conan, A., et al., *Los mejores cuentos de aventuras*, México, Mestas, 2017.

Construye–T, "Lineamientos para la escucha activa" en *Actividades para docentes*. Escucha activa, SEP, México, s/f, disponible en https://bit.ly/3WQdobG

Grijelmo, Alex, *La gramática descomplicada*, México, Bolsillo, 2015.

Haghenbeck, F. (Comp.), *La renovada muerte. Antología del noir mexicano*, México, Grijalbo, 2019.

Mentón, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, FCE, 2012.

Millán, José, *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, Barcelona, Planeta, 2015.

Molina, Mauricio, *Cuentos de terror*, México, Alfaguara, 2001.

Rivadeneira, Ariel, *Escribir poesía*, Santiago, Alba, 2013.

Secretaría de Marina, XIV *Concurso Nacional Literario "Memorias de El Viejo y La Mar" 2022*, México, Gobierno de México, s/f, disponible en https://bit.ly/3W4EESq

Unicef, *Armonía familiar en el hogar*, México, Unicef México, s/f, disponible en https://bit.ly/3TrdRht

Wolf, Ema, *Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia*, Argentina, Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros, s/f, disponible en https://bit.ly/3rXuyar (Consulta: 11 de octubre de 2022).

Notas



Notas

Notas



Notas

Colofón

Educación
Secretaría de Educación Pública

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.