seg.guanajuato.gob.mx

GTO Grandeza de México

Secretaría de Educación

Textos y visiones del mundo

Guía de Estudio

PREPARATORIA ABIERTA
GUANAJUATO



Este material es propiedad de la Secretaría de Educación de Guanajuato y están protegidos por la LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR bajo el Registro 03-2017-070611482200-01 y demás disposiciones internacionales en la materia. Esta guía tiene como único propósito que los usuarios lo consulten con finalidades educativas. Los usuarios no están autorizados para transmitir ninguno de estos materiales por vía electrónica, o reproducirlos en forma alguna por ningún medio, electrónico, mecánico, sistemas de recuperación, grabación, impresión, fotocopiado, etc.

Secretaría de Educación de Guanajuato
Yoloxóchitl Bustamante Díez

Subsecretaría para el Desarrollo Educativo
José Abel Arteaga Sánchez

Dirección General de Media Superior
Ximena María Alarcón Verduzco

Dirección de Preparatoria Abierta y a Distancia
Alejandro Carretero Carretero

Departamento Académico de la
Dirección de Preparatoria Abierta y a Distancia
Vania Ruth M. Castro Ortiz

Autoría
Vania Ruth M. Castro Ortiz

PRESENTACIÓN

Estimado estudiante, la Guía de estudio que vas a consultar a continuación es parte de una serie de materiales complementarios gratuitos que Preparatoria Abierta Guanajuato ha preparado para apoyarte en este proceso de estudiar el bachillerato no escolarizado, éstos no sustituyen a los libros de texto oficiales.

Las Guías de estudio para el Plan Modular, se han elaborado atendiendo los propósitos formativos definidos en los programas de estudio, teniendo como parte esencial una síntesis de la información contenida en los libros de texto, complementado con elementos de ubicación sobre la interrelación de las competencias y contenidos que abordarás en el Plan de estudios.

Para obtener el mayor provecho de estos textos es importante que identifiques cómo están organizados y comprendas los propósitos de cada uno de sus apartados.
Comienza por revisar el **Índice**, en él, puedes ubicar los temas que encontrarás en las guías de estudio, teniendo como referencia los libros de texto.

En la sección llamada **Punto de partida**, ubica los campos disciplinares que están en juego al estudiar los módulos, el nivel que ocupa en el mapa curricular (para saber más sobre el mapa curricular por niveles, revisa el Curso propedéutico de comunicación), y las horas estimadas de estudio por módulo. También encontrarás dos columnas que te indicarán hacia donde te diriges, cuál es el propósito de estudiar cada uno de los módulos y las competencias que deberás desarrollar para lograr dicho propósito.

Ubícate, es el apartado en el que puedes revisar el mapa curricular por niveles, te permite visualizar en dónde te encuentras y en la parte inferior puedes revisar la relación temática de éste de manera previa y posterior. De esta manera puedes programar los exámenes a presentar, ya sea siguiendo la secuencia progresiva por niveles o según la relación entre temas.

Antes de empezar, a abordar los temas de cada módulo, es necesario que realices las evaluaciones diagnósticas iniciales llamadas ¿Con qué saberes cuento?, que puedes revisar en el libro de texto digital o impreso o en la plataforma educativa mieva.mx.
Al inicio de cada unidad encontrarás tres preguntas, **¿Qué voy a aprender y cómo?,** ¿Con qué propósito? y ¿Qué saberes trabajaré?, las respuestas a estos cuestionamientos consolidarán la información que revisaste en las secciones anteriores. Revisa las preguntas completas en los libros de texto impresos o digitales.

Recuerda que esta Guía es una síntesis informativa de los libros de texto, por lo que encontrarás de manera enfática conceptos y actividades seleccionadas que te ayuden a lograr los indicadores de desempeño que están planteados en los libros con el ícono de tiro al centro. Además de otros elementos para ubicarte como los recuadros que te indican la relación temática entre módulos y las competencias transversales.

Finalmente **#Entrénate**, es una sección que te invita a realizar los exámenes diagnósticos finales, ¿ya estoy preparado?, que puedes revisar en los libros de texto o en la plataforma mieva.mx, y los exámenes de simulación en línea que Preparatoria Abierta Guanajuato ha desarrollado para que seas el gestor de tu propio aprendizaje.

ÍNDICE

Punto de partida 5
¿Cuál es el propósito de este modulo? ¿Qué competencias desarrollaré? 5
Ubícate 7
Antes de empezar 8
Unidad 1. El texto como manifestación creativa y comunicativa del ser humano. 9
¿Qué voy a aprender y cómo? 9
El texto literario 9
¿Qué sabes hasta ahora? 9
El texto literario: definición y características generales 12
Texto narrativo 14
Características del texto narrativo 14
Estructura y elementos del texto narrativo 14
Lenguaje e intención en un texto narrativo 19
Texto lírico 20
Elementos y estructura del texto lírico 21
Texto dramático 26
El texto dramático: características y elementos 26
Textos ensayísticos 29
El ensayo y sus características 29
El ensayo y su estructura 29
Unidad 2. Una mirada al mundo a través de la literatura 30
¿Qué voy a aprender y cómo? 30
Texto y contexto 31
El texto por dentro y por fuera 31
El texto y la visión del mundo 31
El texto y su contexto de producción 31
Escribir para valorar una obra: la reseña descriptiva 34
La reseña y sus elementos 34
Las estrategias discursivas en la escritura de la reseña 35
Unidad 3. Leer para conocer y comprender mi mundo. 35
¿Qué voy a aprender y cómo? 36
Condiciones de producción y de recepción 36
Relación texto-contexto personal 36
Condiciones de recepción. Diferencia entre contexto de producción y contexto de recepción 37

Semejanzas y diferencias entre el texto y mi mundo 38
El ensayo: una forma de reflexión 39
Características del ensayo como género discursivo académico y politico 39
Discusiones sobre el ensayo 40
Cómo escribir un ensayo. 41
Fuentes consultadas 44

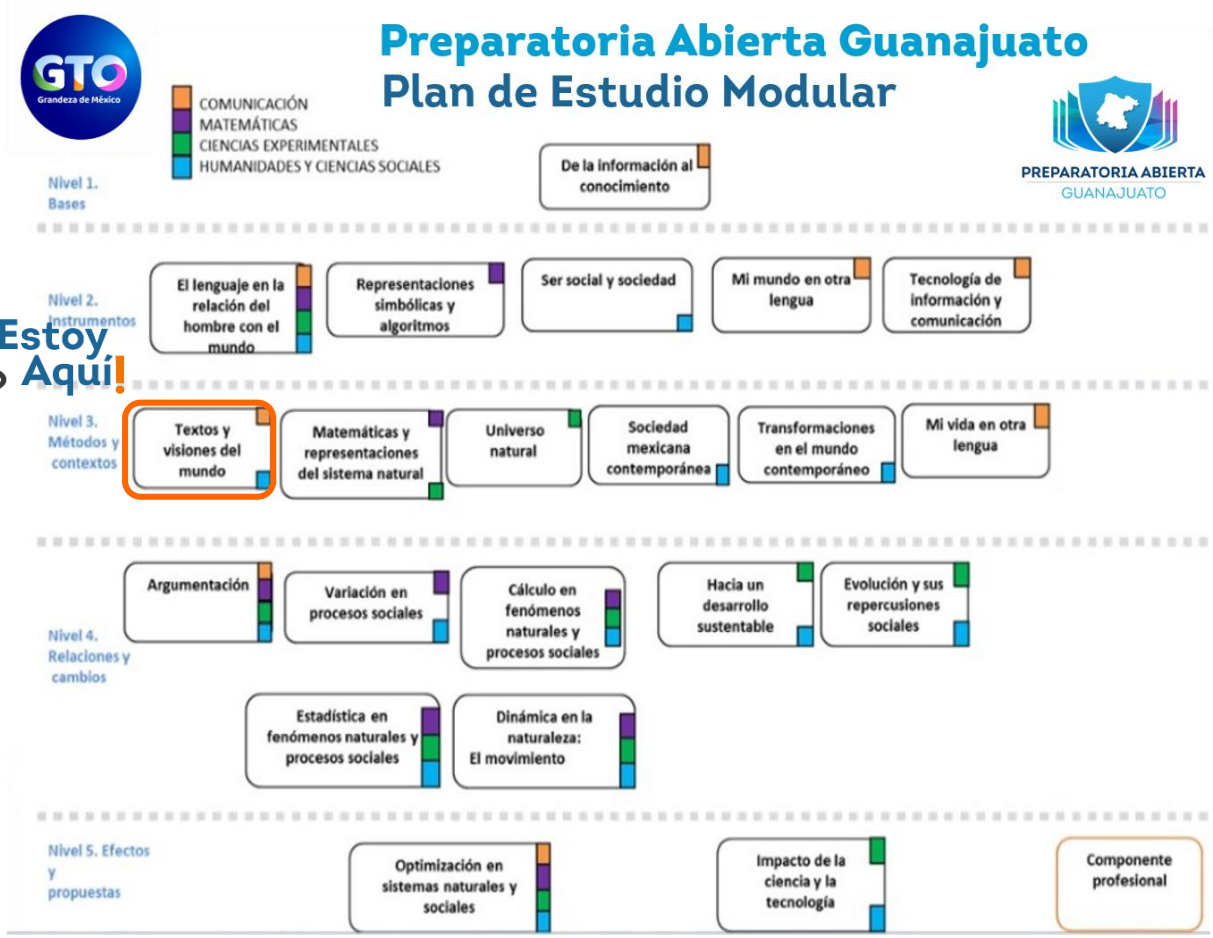
PUNTO DE PARTIDA

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE ESTE MÓDULO? ¿QUÉ COMPETENCIAS DESARROLLARÉ?

Campo(s) disciplinar(es): **Comunicación y Ciencias Sociales** **Nivel: III (Métodos y contextos)**	**Módulo: Textos y visiones del mundo** **Horas estimadas de estudio: 75 horas**
Propósito formativo **Este modulo tiene como propósito, que desarrolles competencias que te permitan:** **Analizar textos** considerando el contexto de su producción (circunstancias históricas, geográficas, sociales, económicas, filosóficas, culturales y políticas del entorno del autor) para propiciar la **valoración crítica y reflexiva**, que te permita identificar la diversidad de visiones del mundo, fomentando la apreciación como manifestación cultural del ser humano y las sociedades.	**Competencias disciplinares** **Al finalizar el modulo deberás contar con las siguientes competencias:** **Identificas, ordenas e interpretas las ideas, datos y conceptos** explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. **Evalúas un texto** mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos y previos y nuevos **Produces textos** con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. **Expresas ideas y conceptos** en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claeras. **Valoras y describes el papel del arte**, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. **Valoras el pensamiento lógico** en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica **Utilizas las tecnologías de la información y comunicación** para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. **Utilizas la información** contenida en diferentes textos para orientar tus intereses en ámbitos diversos. **Estableces relaciones analógicas**, considerando las variaciones léxico-semánticas de las

	expresiones para la toma de decisiones. **Debates sobre problemas de tu entorno** fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes. **Propones soluciones a problemáticas de tu comunidad**, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance. **Identifica el conocimiento social y humanista** como una construcción en constante transformación. **Sitúas hechos históricos fundamentales** que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. **Valoras las diferencias** sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. **Estableces la relación entre las dimensiones** políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. **Valoras distintas prácticas sociales** mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. **Argumentas las repercusiones de los procesos y cambios** políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual. **Argumentas tus ideas** respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.

#Ubícate



!Estoy Aquí!

Previamente
Módulo 2

Este módulo tiene mayor relación temática con

Posteriormente
Principalmente con el módulo 13.

Antes de empezar

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad, **¿Con qué saberes cuento?** que aparece en libro de texto correspondiente a este módulo o realizalo en la plataforma educativa **mieva.mx**, una vez que termines corrobora tus respuestas.

¿Cuáles fueron tus resultados?

Qué tan sencillo te resultó resolver la evaluación diagnóstica ¿con qué saberes cuento?, si te sentiste como pez en el agua, estás listo para comenzar con el estudio de este módulo, recuerda estar monitoreando tu desempeño constantemente, basándote en las rúbricas de evaluación de las actividades y revisando el apéndice de las respuestas correctas que aparece al final de todos los libros de texto, ¡claro!, después de realizar por tí mismo los ejercicios.

Si al contrario, se te dificultó la resolución de este ejercicio de evaluación, será necesario que refresques algunos conocimientos y habilidades. Te recomendamos que revises el **Módulo 2, El lenguaje en la relación del hombre con el mundo**, que podrás consultar y descargar de manera gratuita en nuestra página de internet, www.seg.guanajuato.gob.mx/prepaabierta.

UNIDAD 1. EL TEXTO COMO MANIFESTACIÓN CREATIVA Y COMUNICATIVA DEL SER HUMANO.

¿Qué voy a aprender y cómo?

¿Sabías que el mundo está lleno de textos? ¡Seguramente sí! Todas las personas en algún momento de la vida nos hemos enfrentado a distintos tipos de textos y a distintas situaciones comunicativas que requieren que los usemos, ya sea para comunicarnos con alguien, para expresar nuestras ideas o para acceder a las ideas de otros, para informarnos sobre algún fenómeno científico o suceso histórico u otro tipo de datos. Probablemente recuerdas que un texto es un conjunto de enunciados que se caracterizan por su coherencia y cohesión, es decir, que forman una unidad de sentido y expresan un mensaje con claridad. Es posible que te acuerdes, por tu estudio del módulo El lenguaje en la relación del hombre con el mundo, que todo texto persigue una intención comunicativa particular y que es dicha intención la que diferencia un tipo de texto de otro. Tú, por ejemplo, ya tuviste la oportunidad de explorar y construir textos científicos, tecnológicos, periodísticos e históricos y analizaste cuál era la intención comunicativa de cada uno de estos.

¡Ahora es el momento de descubrir otro tipo de texto! En esta ocasión te acercarás a los textos literarios. ¿Alguna vez te has encontrado con textos de este tipo?, ¿sí?, ¿recuerdas cuál fue y cuáles eran sus características?, ¿tú podrías diferenciar entre un texto literario y uno que no lo es?

¿Con qué propósito?

El propósito es que identifiques diferentes géneros y reconozcas sus particularidades estructurales, lingüísticas y de intención comunicativa. De esta manera será más fácil que puedas inferir las visiones del mundo planteadas por los autores en sus textos.

¿Qué saberes trabajaré?

Para llegar al propósito cubrirás varios saberes. A lo largo de la unidad trabajarás con textos literarios de géneros diversos (la narración, la lírica, la dramaturgia y el ensayo) para identificar sus elementos estructurales y reconocer sus características particulares.

Los seres humanos somos creadores y receptores de arte porque necesitamos transmitir nuestros sentimientos, vivencias y formas de percibir el mundo. El arte es pues, citando a Mario Vargas Llosa, “uno de los más enriquecedores quehaceres del espíritu, (y) actividad irremplazable para la formación del ciudadano” (“Un mundo sin novelas” en revista Letras Libres no. 22, sección convivio, octubre de 2000).

Cuando se utiliza la palabra para expresar ideas y formas de ver el mundo, nos encontramos ante el texto literario, ante la literatura, definida por Vargas Llosa en el artículo referido, como “la memoria de la humanidad”. A diferencia de la ciencia y la técnica, explica el escritor hispano peruano, la literatura es, ha sido y seguirá siendo, uno de los denominadores comunes de la experiencia humana, gracias a los cuales los seres humanos se reconocen y dialogan.

El texto literario

¿Qué sabes hasta ahora?

Cuando se utiliza la palabra para expresar ideas y formas de ver el mundo, nos encontramos ante el texto literario, ante la literatura, definida por Vargas Llosa en “Un mundo sin novelas”, como “la memoria de la humanidad”

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 1 sobre **Clasificación de textos** que aparece en las págs. 23-25 del libro de texto, compara tus resultados con los que aparecen en la pág 214.

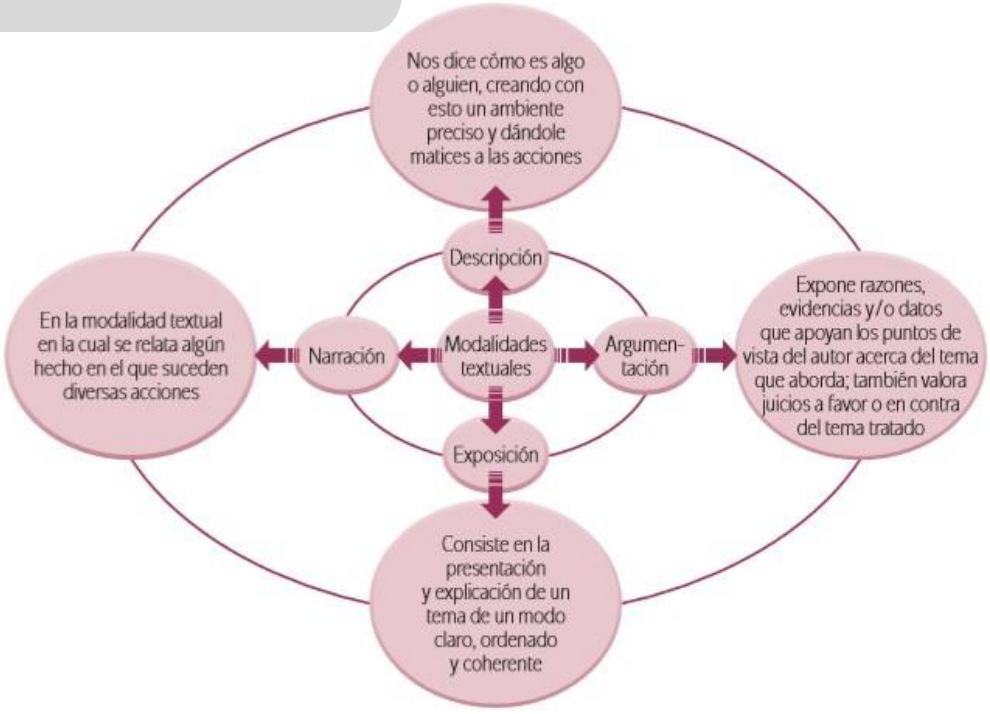
La intencionalidad comunicativa se configura a partir de la información que el autor quiere transmitir y cómo la dispone, por ello los autores hacen uso de las modalidades textuales para construir sus textos: narración, argumentación, descripción y exposición.

¡Ojo, competencia transversal!

Revisa más de este tema en:

Modalidades textuales es un tema que podrás revisar también en los módulos 1, 2 y 13.

Modalidades textuales
Objetivos comunicativos



ACTIVIDAD:

- ✓ A continuación se presentan 4 situaciones, observa cómo se relaciona la intención comunicativa con la modalidad textual y el tipo de producto (texto) que se genera.

Situación	Intención comunicativa	Modalidad textual	Producto textual
1. Ana quiere contarle a Karla lo que pasó el día de ayer con su vecina, por medio de su celular.	Relatar un hecho	Narración	Mensaje de whatsapp
2. Juan está en contra de disfrazar a los niños mexicanos con motivo de Halloween.	Exponer razones y evidencias que apoyan su punto de vista.	Argumentación	Ensayo
3. Roberto fue a un museo y vió pinturas espectaculares que le quiere compartir a su hermanita con lujo de detalle.	Compartir cómo es el museo y las pinturas que hay en él.	Descriptiva	Infografía
4. Lucía ha investigado sobre los daños que provoca la minería al río de su comunidad y quiere informar a sus vecinos.	Presentar y explicar de un modo claro, ordenado y coherente el tema.	Expositiva	Folleto

Tabla de elaboración propia con información del libro de texto del Módulo 7

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 3 sobre **Modalidad textual utilizando fichas de trabajo** que aparece en las págs. 27- 28 del libro de texto, compara tus resultados con los que aparecen en la pág., 215.

Revisa más de este tema en:

Fichas de trabajo es un tema que podrás revisar también en los módulos 1, 2, 13 y 21.

Recuerda que las fichas de trabajo son tarjetas de cartón de una medida uniforme (20.0 × 12.5 cm) en las que solamente registrarás los datos que consideres importantes sobre tu tema de estudio. En este momento, elaborarás fichas de resumen para rescatar las ideas relevantes sobre lo estudiado o leído sobre las modalidades textuales. Como ya lo has estudiado, para resumir debes cancelar primero y luego construir un nuevo escrito que englobe la información.

¡Ojo, competencia transversal!

No olvides colocar en las fichas los elementos de referencia. Es recomendable que elabores fichas bibliográficas sobre todas las fuentes que consultes y de las que extraigas información. Registra en ellas los datos básicos de la fuente: Nombre del autor (Apellido, inicial del nombre); el año de edición

Ficha bibliográfica

Del Collado, P. y Vázquez, A. (2012). *Textos y visiones del mundo*. México: SEP

entre paréntesis; el título de la obra consultada (subrayado o en letra cursiva); el lugar de edición y la editorial.

También puedes realizar fichas de comentario, que son aquellas en las que el lector anota su opinión acerca de qué fue lo que le pareció interesante o llamó su atención de un escrito.

Además, está la ficha textual en la que se transcribe un párrafo o una parte del texto que se considera importante. La importancia se define en función del plan de trabajo o la intención para la cual se realiza la investigación. Transcribir significa copiar la información tal y como lo escribió el autor y para indicar que el párrafo es una copia fiel se encierra entre comillas.

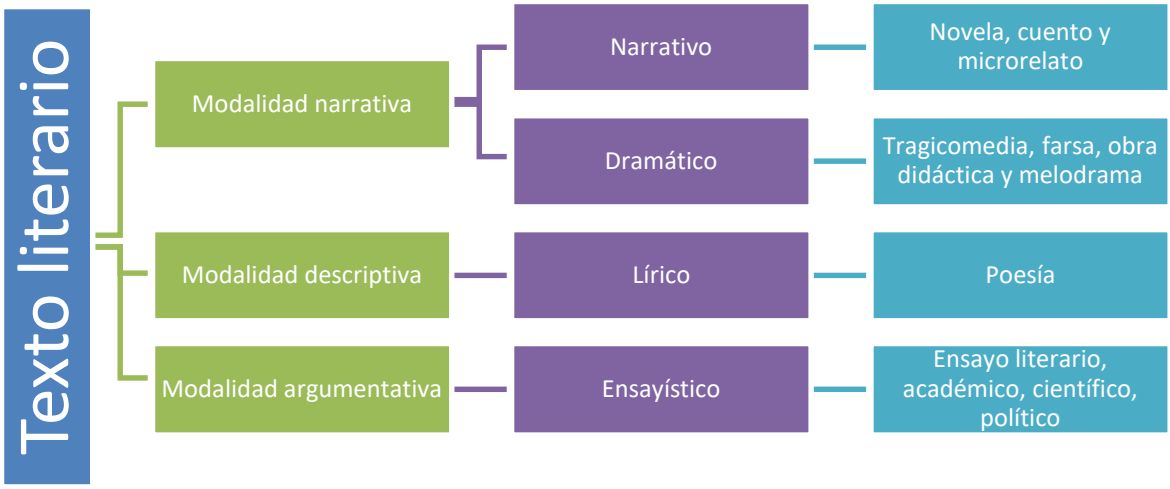
Ficha textual

*"El **texto dramático** se expresa estéticamente al igual que el texto narrativo y el lírico. La particularidad del texto dramático es que no alcanza su objetivo artístico por sí mismo, pues a diferencia de la novela y de la poesía que son entidades completas, éste está pensado y escrito para la representación en un escenario."*

Del Collado, P. y Vázquez, A. (2012). *Textos y visiones del mundo*. México: SEP, pág. 82.

El texto literario: definición y características generales

En este Módulo revisaremos 4 tipos de textos literarios.



Si has logrado percatarte de las diferencias entre los textos, seguro notaste que aunque compartan un tema, la manera en que se construyen es distinta. ¡Exacto!,

Según tú, ¿cuál sería la intencionalidad comunicativa de un texto literario?, ¿qué diferencias existen entre decir:

"Tus ojos son azules/ me gustan" y

"Tu pupila es azul/; cuando ríes su claridad suave me recuerda el trémulo fulgor de la mañana que en el mar se refleja"?

Características generales de los textos literarios

Característica	¿De qué trata?	¿Cuál es su función en el texto?
Voluntad estética	Afán de manifestar belleza a través del lenguaje.	A diferencia de textos científicos e informativos, la finalidad no es práctica sino artística.

Función poética	Proceso creativo en el que el artista manipula el lenguaje para cargarlo de significado a través de la belleza y la armonía de construcción	Transmitir sensaciones, emociones y sentimientos
Lenguaje connotativo	Lo expresado puede adquirir distintos significados, debido a que está abierto a la evocación y a que el lector puede llenar espacios interpretativos.	Evocar o traer recuerdos o despertar la imaginación.
Artificialidad	Modelar el lenguaje de tal forma que exprese una sensación, una idea, un suceso, una postura política o una forma de ver y aprehender (agarrar) el mundo.	Enriquecer la forma, en llevar el lenguaje al límite de su capacidad expresiva
Diálogos del autor con el lector	El lector sea el interlocutor encargado de reconstruir los hechos, imaginar los mundos representados, experimentar ciertas sensaciones y dotar de nuevos significados al texto.	Diálogo entre el autor y lector a través del texto
Identificación-distanciamiento	Lograr en el lector el efecto de aceptar el mundo Ficcional (ficción) propuesto por el autor. El lector también debe distanciarse de ese mundo imaginario, de tal suerte que la lectura le proporcione no una visión subjetiva de sí mismo sino una visión universal que compete a todos los seres humanos.	Identificación del lector con el texto
Ficción	Los elementos lingüísticos del texto lugares, acontecimientos, personajes, no son reales, pero deben estar estructurados de tal forma que lo parezcan.	Atrapar al lector
Contexto histórico social	Todos los textos pertenecen y reflejan los valores, problemas y procesos de una sociedad.	Darle fuerza a la ficción.

Tabla de elaboración propia con información del libro del texto del Módulo 7

Se dice que el lenguaje tiene distintos fines de acuerdo con el uso social que le damos. Con base en los estudios de Jakobson, hoy se habla de seis funciones: la representativa, la expresiva, la apelativa, la fáctica, la poética y la metalingüística.

La **función del lenguaje es representativa o referencial** cuando el emisor de un mensaje pretende transmitir información, sin hacer valoraciones. Por ejemplo: “como menciona el autor…”, “La lucha de clases definida por Marx se refiere a…”
Se habla de la **función expresiva o emotiva** del lenguaje cuando el emisor pretende dar cuenta de su estado físico o anímico. Por ejemplo: “El personaje se encontraba en un estado eufórico…”, “La mujer se encontraba completamente perturbada…”

La **función es apelativa o conativa** cuando quien manda un mensaje usa el lenguaje para provocar la reacción de acción en el receptor; es decir, cuando pretende que éste haga algo o que deje de hacerlo. Por ejemplo: “Te pido que te detengas…”, “Es momento de actuar…”, “Debes limpiar tu habitación…”

Usamos el lenguaje en su **función fáctica** para comprobar que el canal sigue abierto, es

decir, que la comunicación es físicamente posible. Por ejemplo: “claro, te escucho…” “Continúa…”, “Entiendo…”

La **función del lenguaje se convierte en poética** en el momento en el que el emisor pretende crear belleza por eso es que ésta es la función principal en los textos literarios, como los que ahora abordas. Por ejemplo:“Sus ojos color sol…”

Se define la **función del lenguaje como metalingüística** cuando se le usa para hablar de la lengua misma. Por Ejemplo: “esdrújula es una palabra esdrújula”, “Ana es un palíndromo” Según los especialistas, en el uso del lenguaje estas funciones pueden actuar simultáneamente, aunque puede haber predominio de una sobre otras en textos y enunciados. También se equiparan a las funciones del lenguaje con las intenciones de los interlocutores en diversas situaciones de la relación social.

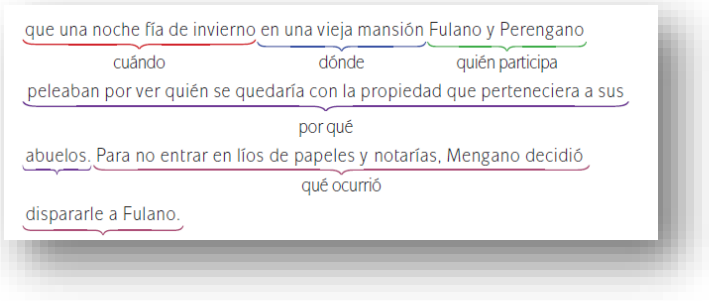
Texto narrativo

Características del texto narrativo



La narración no es propia del mundo de los textos literarios, de hecho, la raza humana siempre ha experimentado la necesidad de narrar y lo hace todo el tiempo en formas tan básicas y naturales para nosotros como el chisme o rumor. ¿Alguna vez has contado o escuchado un chisme? Intenta recordar o imaginar uno, cómo es su estructura y qué elementos tiene.

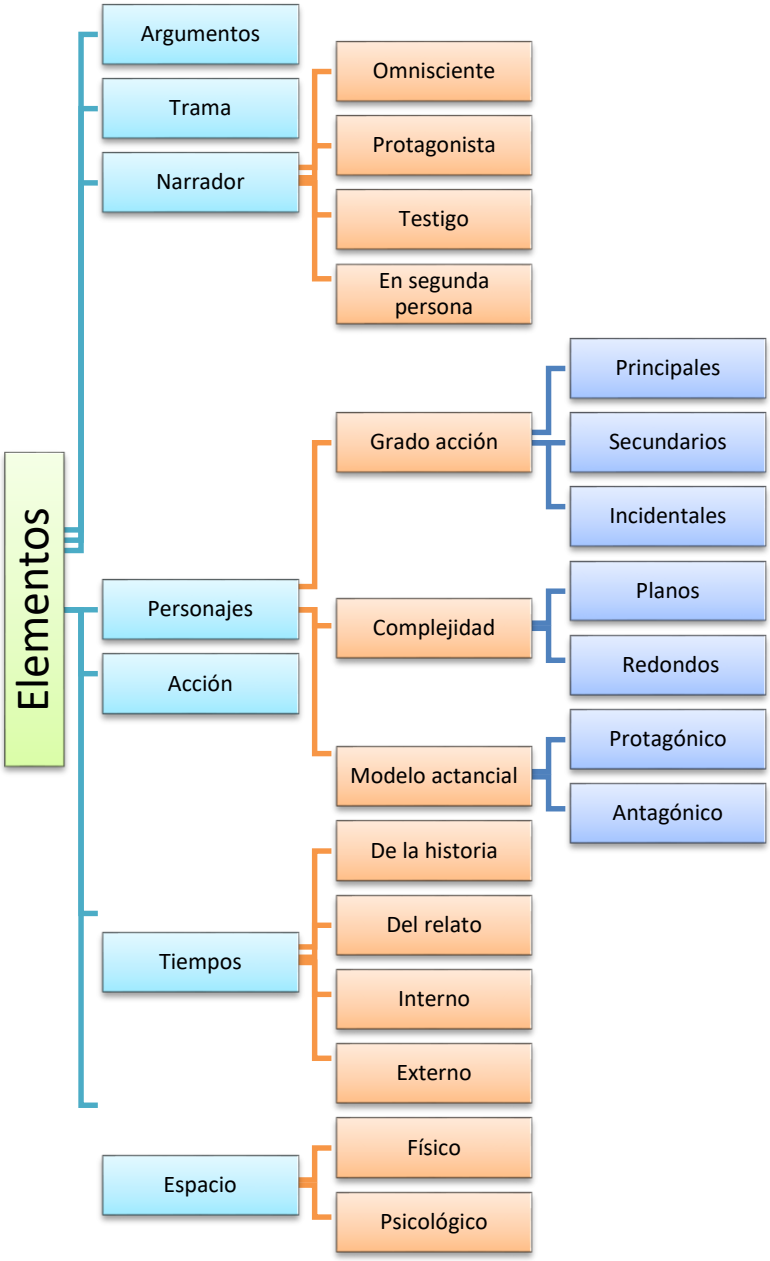
Pensemos en la historia de un asesinato, no basta con afirmar “lo mató”, ¿o sí?, ¿qué información supones que falta?, ¿no crees que para apprehender (agarrar) la historia necesitamos jugar a ser detectives y responder varias preguntas como quién dice que es asesinato, qué ocurrió, quién participa en las acciones, dónde y cuándo sucedió y por qué? Entonces, para tener completo el relato, podríamos decir:



Revisa más de este tema en:

Texto narrativo es un tema que podrás revisar también en los módulos 1, 2 y 13.

Estructura y elementos del texto narrativo



Hasta en las narraciones más sencillas se pueden encontrar historias muy interesantes como esta y complejas respecto a los elementos que se presentan.



Elementos	Elementos de la narración de la figura 1
Personajes	**Mota de polvo, señora rica, señora pobre, compañera de mota de polvo**
Tiempos	**Había una vez**
Lugares	**Casa**
Acciones	**Voló y voló**

Vamos a ver los elementos y estructura del texto narrativo a mayor profundidad. Al leer un texto literario en prosa pensamos en un elemento fundamental en toda narración: el narrador o figura que hace llegar la información al lector. Al preguntarnos qué sucedió nos referimos a la acción llevada a cabo; al preguntarnos quiénes participan aludimos a los personajes que efectúan o sufren la acción, y cuando pensamos cuándo y dónde ocurrió lo relatado, las respuestas corresponden al tiempo y el lugar donde se desarrolla el relato, al cronotopo. Entonces, toda narración cuenta con un narrador o voz narrativa, personajes, acciones, tiempos y lugares o espacios en los que se desarrollan dichas acciones, hechos, sucesos.

Comencemos con la estructura. Por lo general, la estructura de un texto narrativo es lineal y consiste de: el inicio o situación inicial, el desarrollo o suceso desencadenante, el clímax o reacción y el desenlace o situación final.



Elementos del texto narrativo

Narrador. La voz narrativa es aquella que nos hace llegar la información sobre algún suceso y dependiendo del punto de vista que asuma y de la cantidad de información a la que tenga acceso el narrador se clasifica como:

Narrador omnisciente: es la voz que narra la historia desde fuera, no es un personaje. Se expresa en tercera persona.	La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin. Luis Landero, Juegos de la edad tardía
Narrador protagonista: se expresa en primera persona. Quien habla es el personaje principal de la historia.	Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida. Carmen Martín Gaite, Nubosidad variable
Narrador testigo: nos refiere a los acontecimientos de una historia que ha presenciado. Generalmete se expresa en tercera persona.	*"me dispongo a dejar constancia sobre este pergamino de los hechos asombrosos y terribles que me fue dado presenciar en mi juventud, repitiendo verbatim cuanto vi y oí, y sin aventurar interpretación alguna, para dejar, en cierto modo, a los que vengan después (si es que antes no llega el Anticristo) signos de signos, sobre los que pueda ejercerse plegaria del desciframiento."* Humberto Eco, En nombre de la Rosa
Narrador en segunda persona: se dirige a un tú. Suele contar su propia historia	Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (*Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante*[...])- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente... - Pero, ¿qué dices? - Pues eso, que estás hecha para que te adoren (*mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?*). Eres un ángel. Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos. Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 9 sobre **Tipos de narrador** que aparece en las págs. 52 y 53 del libro correspondiente a este módulo y compara tus respuestas en el apéndice 1 en la pág., 217.

Lo que se narra es conocido como trama. Ésta es la historia o el conjunto de acontecimientos que realizan o sufren los personajes en un lugar y un espacio definidos.

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 10 sobre **Trama** que aparece en las págs. 53 y 54 del libro correspondiente a este módulo y compara tus respuestas en el apéndice 1 en la pág., 218.

Tipos de narración

Novela, cuento y micro relato son géneros propios del texto narrativo porque en los tres se cuenta una historia, ya sea imaginaria o aparentemente real.

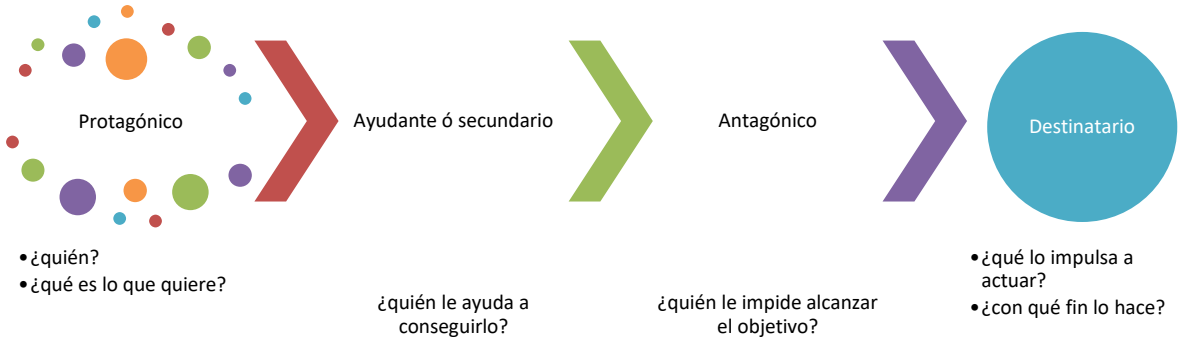
Podemos concebir al cuento como un relato breve en el que suceden cosas, incidentes, de movimiento veloz y desarrollo imprescindible, que a través del suspenso conduce a un clímax, y a un desenlace perfecto o satisfactorio.

Por su parte, la novela es exploración de la vida: refleja y describe el impacto, la complejidad, la fructificación, la catástrofe de las emociones y deseos humanos; por eso, en la novela los personajes necesitan evolucionar, estar ubicados en el tiempo sucesivo, en espacios bien establecidos y con lenguajes particulares. Mientras que el micro relato o micro cuento se caracteriza por ser conciso, es decir, breve y preciso y de una gran intensidad expresiva, pues es un verdadero extracto no en el sentido del resumen, sino en el sentido de “esencia”,

es decir, solamente contiene lo más importante, lo central.

✓ Para ampliar tus conocimientos sobre este tema, puedes checar algunas sugerencias de videos:
https://www.youtube.com/watch?v=7c_ps7IsMz4

Personajes
A las entidades que realizan o sufren las acciones del relato se les conoce como personajes. Estos son seres ficticios, es decir, que fueron creados por el autor. Los estudiosos del tema han desarrollado diversas formas de clasificar a los personajes de un texto narrativo; por ejemplo, por su grado de acción en el relato los personajes pueden ser principales, secundarios o incidentales.
Los personajes principales son los de mayor grado de acción en el relato. Generalmente la trama se desenvuelve en torno a ellos y se les caracteriza con mayor profundidad.
Los secundarios son personajes con un grado de acción moderado. Apoyan la actuación del personaje principal, están menos caracterizados y su contribución al desarrollo de la acción es menor que la de los primarios.
Los incidentales son personajes con grado de acción muy bajo. Habitualmente contribuyen a la ambientación de la historia pero su participación en el desarrollo de los sucesos que componen la trama no es relevante.
Otra forma de clasificar a los personajes es por su complejidad ya que a todos se les concede una serie de características físicas y psicológicas que conforman su identidad dentro de la historia, de esta forma se clasifican en:
Planos: personajes de los que se define solamente un rasgo de su carácter o que presentan un mismo comportamiento a lo largo del relato, es decir, no cambian ni evolucionan. Se construyen alrededor de una sola idea o cualidad.
Redondos: se les describe con mayor detenimiento, muestran distintos aspectos de sí mismos y su comportamiento se modifica según las situaciones que experimentan dentro del relato. Son muy parecidos a las personas reales, ya que pueden variar su carácter y sus formas de pensar.



La relación entre personaje y acción es muy estrecha, por lo que cada personaje se desarrolla dentro de un esquema o modelo actancial. Dicho modelo describe seis funciones que configuran la actuación del personaje de la siguiente forma:

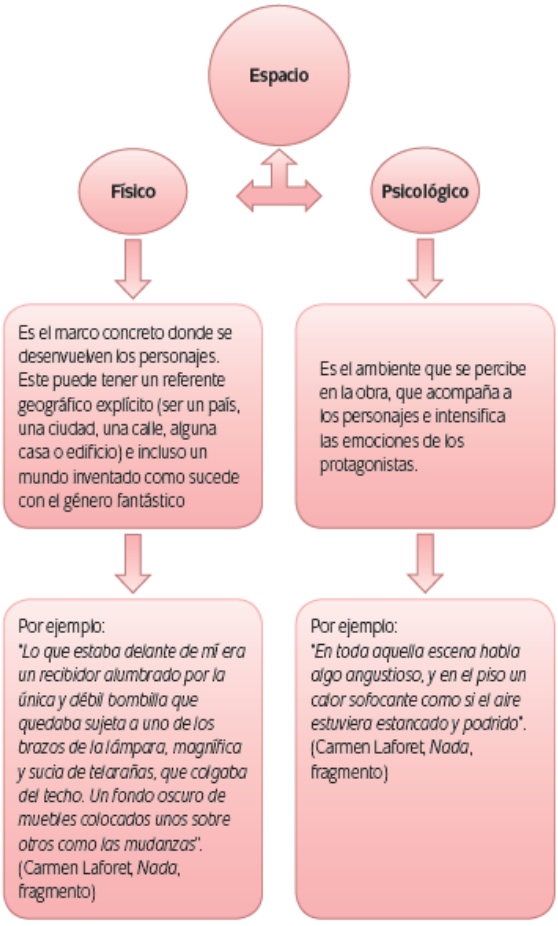
ACTIVIDAD:

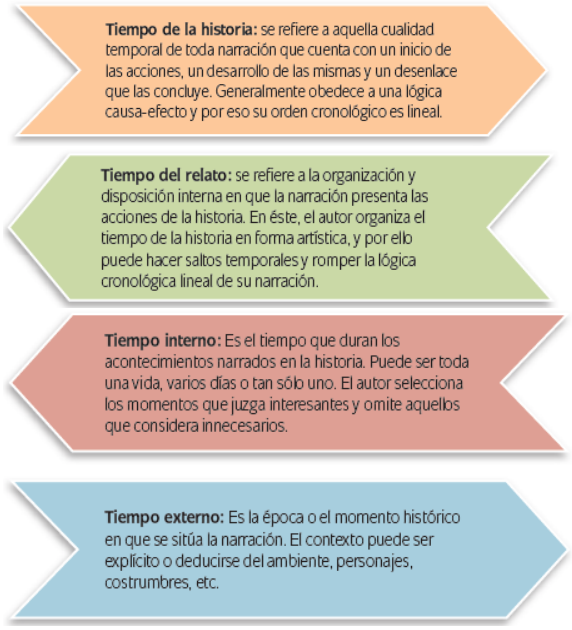
- ✓ Realiza la actividad 12 sobre los **Elementos estructurales del texto narrativo** que aparece en las págs. 58 y 59 del libro correspondiente a este módulo.

Cronotopo. Lugar y tiempo

Estos conceptos se presentan juntos porque son los elementos que configuran la atmósfera de todo relato y sitúan al lector dentro de la historia. Por un lado, el lugar del texto narrativo alude al espacio en el que se suceden los eventos narrados. Con frecuencia las características del espacio contribuyen a la creación de un ambiente propicio a la anécdota. Existen distintos tipos de espacio, entre ellos el físico y el psicológico.

El tiempo, por la disposición de hechos narrados, se clasifican en: tiempo de la historia y del relato. Al leer un texto narrativo el lector tiene que tomar en cuenta que son dos los tiempos representados en el relato; el tiempo externo e interno.





Lenguaje e intención en un texto narrativo

Otros dos aspectos que posiblemente no resulten explícitos en el momento de realizar el análisis de un texto narrativo, pero que son inherentes a todo texto literario, y considerarlos enriquecerá tu lectura porque te ayudarán a desarrollar tu capacidad interpretativa, estos son el lenguaje literario y la intencionalidad del autor.

El autor también busca la creación de un mundo a través de la palabra y por ello se vale de sonidos, formas, estructuras, juegos de sentido, que enriquecen la potencialidad expresiva del lenguaje.

Cuando te enfrentas a un texto narrativo es fundamental que te tomes el tiempo de analizar cómo es que se emplea el lenguaje; ten en mente que el lenguaje literario se caracteriza por ser connotativo y poético, es decir, que su significado no se agota en una sola interpretación ya que un texto literario permite un sinnúmero de distintas interpretaciones.

En el caso del texto literario sabemos que el creador busca expresar una serie de ideas, sentimientos, hechos, de una forma estética propia y que puede elegir realizar un texto narrativo, poético, dramático o ensayístico según los fines que persiga. No obstante, para interpretar la intención del autor en un texto literario no basta con identificar las modalidades discursivas que lo componen (éstas son herramientas que ayudan a nuestra comprensión), también es necesario interrogarnos por el sentido del texto mismo. Por lo anterior es importante que cada vez que te acerques a un texto narrativo te formules esta pregunta: ¿qué me dice el texto?

Es muy importante que tengas en cuenta que llegar a la intencionalidad exacta del autor al momento de escribir su obra es una tarea imposible.

Texto lírico

La poesía es un fenómeno estético extenso y su materialización es el texto lírico comúnmente conocido como poema.



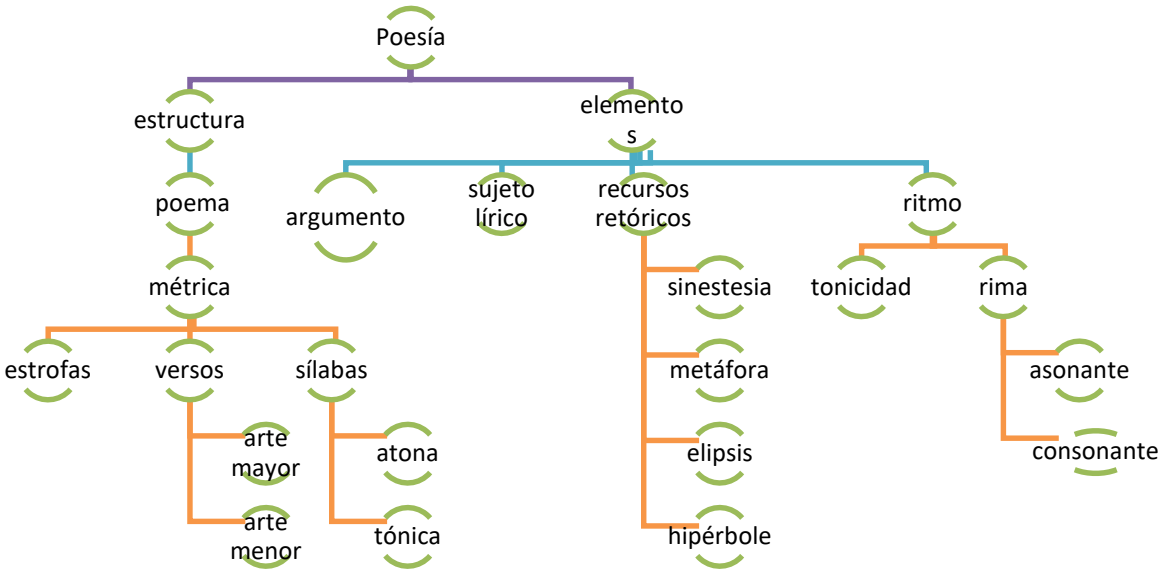
La función poética del lenguaje, ¿qué distingue al texto lírico? Los antiguos comentadores de poesía decían que la calidad de un poeta radicaba en su capacidad de encontrar relaciones entre elementos que a simple vista no son cercanos y de esa forma se expresan de forma novedosa, porque juegan con el lenguaje.

Por ejemplo en este verso del poema Arte poética de Vicente Huidobro, que puedes leer completo en el libro de texto:

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.

Gracias a la expresión poética podemos ir más allá de la palabra cotidiana. La creación de poesía se caracteriza por ser un proceso de sensibilización del autor, quien replantea la forma de representar mundos, sociedades, realidades y sentimientos, y del lector que accede al poema y se identifica con lo que el texto dice.

Elementos y estructura del texto lírico



La diferencia fundamental entre poesía y poema es que la primera es plural, es decir, que alude al hecho general y artístico que consiste en la manipulación estética del lenguaje para expresar sensaciones, experiencias y percepciones; mientras que el poema es singular, es la estructura que contiene a la poesía y es una unidad de sentido autónomo.

Métrica

Métrica: se denomina así a la disciplina que estudia las normas de construcción de los versos, las estrofas y los poemas que se rigen por principios métricos.

Una particularidad importante del texto lírico reside en su forma. Una estructura poética compuesta por 14 versos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. Todavía es necesario que sepas que el vocabulario soneto, verso, terceto, etcétera, pertenece al campo de la métrica.

Estrofa

El poema se compone de versos que unidos en grupos regulares, al menos en este caso, componen estrofas. Las estrofas son grupos de versos y según el número de ellos, reciben distintos nombres.

Verso

Un **verso** es la unidad mínima básica que compone a un poema y determinan el metro, el ritmo y la rima.

La función del verso es dotar al texto lírico de metro (o de determinada cantidad de sílabas). Del latín versus, verso es el conjunto de palabras que están sujetas a cadencia (un cierto ritmo) y medida (determinada por la cantidad de sílabas). El verso es la primera unidad ordenada (línea) de un poema.

Verso de arte menor, menor a las ocho silabas y las lestras que se usan para marcar la rima son minúsculas.
Verso de arte mayor, mayor a las ocho silabas, se señalan con letras mayúsculas.

Sílabas
Sílaba: sonido o conjunto de sonidos articulados que se producen entre dos breves y casi imperceptibles interrupciones de la salida de aire de los pulmones en la emisión de voz.
Cada palabra tiene una sílaba tónica; es decir, una sílaba que se pronuncia ligeramente más fuerte que las otras, incluso si no se escriben con acento gráfico; por ejemplo, la palabra miedo se divide en dos sílabas mie-do; y la sílaba tónica es la primera, mie-.
Sujeto lírico

El **yo o sujeto lírico**, es decir, aquel del que se habla en el poema.

Sinestesia

Sinestesia, es una **figura retórica** que utilizan los poetas para describir la transferencia de significado de un dominio sensorial a otro.

Hay una canción que dice “tus ojos son dos verdes bofetadas si las miro yo”, y vemos que por medio de un juego de palabras se le ha dado un carácter a los ojos que en principio no tienen, la persona que canta se siente despreciada cuando ve los ojos de quien ama, por lo tanto son como cachetadas para él. Existe un juego más, como todos sabemos las bofetadas no pueden ser verdes, pero ya que se han igualado los términos ojos-bofetadas y dado que los ojos pueden ser verdes, ahora no hay ningún impedimento para calificar las bofetadas como verdes. Este recurso se denomina sinestesia y es un recurso al que muchos poetas acuden comúnmente.

La **metáfora** consiste en trasladar el sentido normal de las palabras a otro figurado, con base en una comparación tácita. Decimos que es una **metáfora intrincada** cuando la metáfora depende de otra.

Ejemplo de metáfora:
En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.

La **elipsis** consiste en suprimir un elemento de la frase.

Ejemplo de elipsis:
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

La **hipérbole** consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de lo que se habla.

Ejemplo de hipérbole:
Es tu risa en tus ojos la luz del mundo.

Otra figura retórica es el hipérbaton es un recurso literario en el que el autor juega con la colocación regular de palabras y frases, y crea una frase estructurada de manera diferente para transmitir el mismo significado. Se dice que mediante el uso de la hipérbaton, palabras o frases traspasan sus prácticas convencionales y resultan en una estructura de las oraciones más complejas e intrigantes. Este recurso literario se utiliza para agregar más profundidad e interés a la estructura de la oración.

Ritmo
Los versos crean secuencias rítmicas a partir de las sílabas tónicas de las palabras que los componen, y si bien todas las palabras tienen una sílaba tónica, cuando hablamos o leemos en voz alta, algunas palabras pierden la mayor o menor elevación del sonido, la tonicidad. Esperamos que con el siguiente ejemplo te quede más claro:

Nò te derrùmbes
Nò sèpas lo que pàsa nì lo que ocùrre.

Los acentos invertidos indican en qué vocal se concentra la tonicidad de cada verso. Si cuentas las sílabas en “Nanas de la cebolla” tanto los versos uno como tres tienen no sólo el mismo número de acentos sino que ambos los tienen en la primera y cuarta sílaba, lo que crea una regularidad rítmica, mientras que el verso dos, que es más largo, rompe con esa regularidad pues no sólo tiene tres acentos sino que no repite el acento de cuarta sílaba y tiene uno en la segunda, lo que nos da un ritmo más juguetón. Esta es la razón por la cual decimos que los poemas tienen ritmo.
Revisa el siguiente cuadro sobre la sepración de las sílabas:

Verso	Rima	Ritmo
Un /so/ne/to/ me/ man/da ha/cer /Vio/lan/te	A	Sílabas: 11
que en/ mi/ vi/da /me he/ vis/to en/ tan/to a/prie/to;	B	Sílabas: 11
ca/tor/ce /ver/sos/ di/cen/ que es/ so/ne/to;	B	Sílabas: 11
bur/la /bur/lan/do/ van/ los/ tres/ de/lan/te.	A	Sílabas: 11
Yo/ pen/sé/ que/ no ha/lla/ra/ con/so/nan/te,	A	Sílabas: 11
y es/toy a/ la/ mi/tad/ de o/tro/ cuar/te/to;	B	Sílabas: 10+1 (sinalefa)
Mas/ si/ me/ veo en/ el/ pri/mer /ter/ce/to,	B	Sílabas: 10+1(sinalefa)
no hay/ co/sa en/ los/ cuar/te/tos/ que/ me es/pan/te.	A	Sílabas: 11
Por /el/ pri/mer/ ter/ce/to/ voy en/tran/do,	C	Sílabas: 10+1 (sinalefa)
y/ pa/re/ce/ que en/tré/ con/ pie/ de/re/cho,	D	Sílabas: 11

“Nanas de cebolla” es un poema de versos heptasilábicos (7 sílabas) en combinación con versos pentasilábicos (5 sílabas). Las estrofas son regulares, es decir, la combinación entre heptasilábicos y pentasilábicos es siempre la misma. Las estrofas presentan un esquema

de rima: a b c b d a d como se señala a continuación:

La cebolla es escarcha a cerrada y pobre. b
Escarcha de tus días c
y de mis noches. b Hambre y cebolla, d
hielo negro y escarcha a grande y redonda. D

Es importante que notes que si las letras se repiten es porque hay rima entre esos versos, es decir, “pobre” rima con “noches” y “cebolla” con “redonda”. Este tipo de rima se llama asonante porque se repiten los sonidos de las vocales al final de verso pero no el de las consonantes. Este poema sólo utiliza versos de arte menor, es decir, sus versos son menores a las ocho sílabas, por eso las letras que usamos para marcar la rima son minúsculas; si nos encontráramos con un poema con versos de arte mayor, estos se señalan con letras mayúsculas, como este fragmento [vv. 39•46] del Primero sueño de Sor Juana (1692) publicada en Primero sueño y las soledades (México: FCE, 2009):

Y aquellas que su casa	A
campo vieron volver, sus telas hierba,	B
a la deidad de Baco inobedientes,	C
—ya no historias contando diferentes,	C
en forma sí afrentosa transformadas,	D
segunda forman niebla,	E
ser vistas, aun temiendo en la tiniebla,	E
aves sin pluma aladas:	D

En este fragmento hay una combinación de heptasílabos (7 sílabas) y endecasílabos (11 sílabas), como los endecasílabos son versos de once sílabas los marcamos con una letra mayúscula, para indicar que son de arte mayor. La rima en este caso es consonante, pues se repiten tanto los sonidos vocálicos como los consonánticos, por ejemplo, en “niebla” y “tiniebla”.

Revisa el análisis del poema ¡Si me llamaras, sí…!

¡Si- me- lla-ma-ras-, sí;
Si- me- lla-ma-ras!

Lo- de-ja-rí-a- to-do,
to-do- lo- ti-ra-rí-a;
los- pre-cios-, los- ca-tá-lo-gos,
el- a-zul- del- o-cé-a-no en- los- ma-pas,
los- dí-as- y- sus- no-ches,
los- te-le-gra-mas- vie-jos
y un- a-mor.
Tú- que- no- e-res- mi a-mor,
¡si- me- lla-ma-ras!

Y a-ún- es-pe-ro- tu- voz:

te-les-co-pios- a-ba-jo, heptasílabo
des-de- la es-tre-lla, pentasílabo
por- es-pe-jos-, por- tú-ne-les,
por- los- a-ños- bi-sies-tos
pue-de- ve-nir-. No- sé- por- dón-de. nonecasílabo
Des-de el- pro-di-gio-, siem-pre.

Por-que- si- tú- me- lla-mas
-¡si- me- lla-ma-ras-, sí-; si- me- lla-ma-ras!- endecasílabo
se-rá des-de un- mi-la-gro,
in-cóg-ni-to-, sin- ver-lo.
Nun-ca- des-de- los- la-bios- que- te- be-so,
nun-ca- des-de- la- voz- que- di-ce-: "No- te- va-yas."

(Pedro Salinas, de La voz a ti debida, 1933)

Elementos del texto lírico	**Elementos del poema a analizar**	**Observaciones**
Versos	Pentasílabos (5 sílabas), Heptasílabos (7 sílbas), Endecasílabos (11 sílabas), Nonecasílabos (9 sílabas)	Algunos ejemplos subrayados
Estrofas	4 estrófas	
Tipo de versos	De arte mayor, y arte menor	-¡si- me- lla-ma-ras-, sí-; si- me- lla-ma-ras!- des-de- la es-tre-lla
Rima	Asonante: rima en las vocales	Lo- de-ja-rí-a- to-do, to-do- lo- ti-ra-rí-a;
Sujeto/objeto lírico	Sujeto: Yo enamorado Objeto: Ser amado	¡Si me- lla-ma-ras-, sí; Tú- que- no- e-res- mi a-mor,
Figuras retóricas utilizadas	Metáfora Hipérbole	Metáfora: el- a-zul- del- o-cé-a-no en- los- ma-pas, los- dí-as- y- sus- no-ches, Hipérbole: Y a-ún- es-pe-ro- tu- voz: te-les-co-pios- a-ba-jo, des-de- la es-tre-lla, por- es-pe-jos-, por- tú-ne-les, por- los- a-ños- bi-sies-tos

Tabla de elaboración propia con información del libro de texto del Módulo 7

ACTIVIDAD:

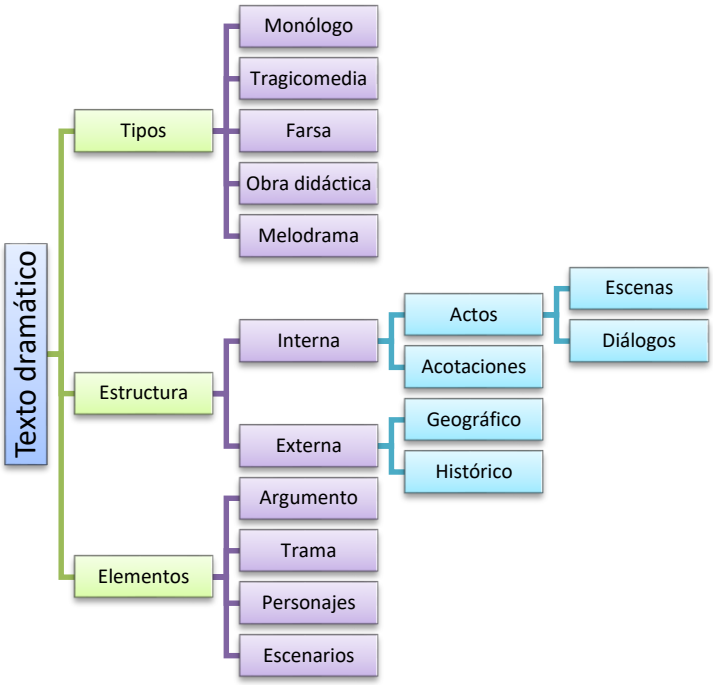
- ✓ Realiza la actividad 18 sobre las **Características del texto lírico** que aparece en las págs. 76 a 78 del libro correspondiente a este módulo, verifica tus respuestas en el apéndice en la pág. 222.

Texto dramático

El texto dramático: características y elementos



El género dramático se remonta a la Antigüedad, cuando los griegos representaban obras de clásicos como Esquilo, Sófocles y Eurípides, hasta nuestros días.



El texto dramático se expresa estéticamente al igual que el texto narrativo y el lírico, pero no alcanza su objetivo artístico, sino hasta ser representado. Como podrás imaginarte en el caso del teatro el acto comunicativo se vuelve más complejo que en otros textos literarios; si la obra dramática se lee, el dramaturgo es el emisor, la obra el mensaje y el receptor es el lector individual, pero cuando se le representa, los emisores son el dramaturgo, el director y los actores, lo que transcurre en el escenario (la acción directa) es el mensaje y el receptor es el espectador colectivo o público.

Para un acercamiento más profundo al texto dramático los estudiosos lo han clasificado en géneros. Tradicionalmente, estos eran dos: la comedia y la tragedia pero a lo largo del tiempo surgieron la pieza, la tragicomedia, la farsa, la obra didáctica y el melodrama.

Tragicomedia



Farsa



Didáctica



Melodrama

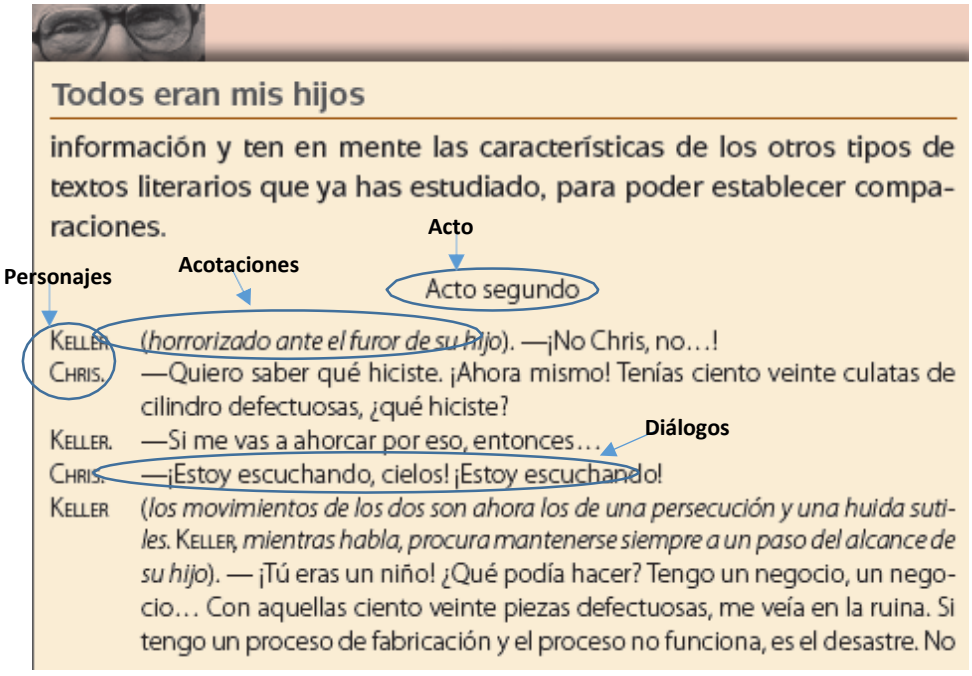


Monólogo



El monólogo o soliloquio es como un diálogo sin interlocutor real, es decir, una conversación unilateral ininterrumpida. Generalmente el personaje que pronuncia el monólogo expresa a través de éste sus ideas, emociones y pensamientos más íntimos a los espectadores. Pueden darse distintos tipos de comunicación monológica, por ejemplo un personaje visible que habla con uno que no está (alguien implorando a un dios, hablando con un muerto, etcétera), entre un ser animado y uno inanimado o que no puede participar del diálogo (una conversación telefónica, un hombre que habla con su perro), etc.
La estructura externa alude al contexto geográfico e histórico en el que se desarrolla la obra.

Forma parte del argumento y crea el escenario en el que se desarrolla la trama.
La estructura interna se divide en unidades coherentes dentro de la trama, es decir, en actos. Y éstos últimos, a su vez, se subdividen en escenas. Aunque no todas las obras dramáticas requieren este recurso; la división en escenas es útil para marcar una progresión dramática, a veces indica diferentes tiempos o espacios con lo que se hace más compleja la trama o se acentúan los conflictos. Es frecuente que el cambio de escena esté marcado. Todo lo que se dice en el texto dramático se hace a través de diálogos.
A través de las indicaciones entre paréntesis y cursivas es que el lector puede ubicarse en un determinado tiempo y espacio (una calle, una ciudad, una época), que puede detallar aspectos de la personalidad de algún personaje como apariencia física o su evolución psicológica, y que puede imaginar las acciones que no se expresan en diálogos. A estas indicaciones se les llaman acotaciones.
Argumento y trama. El primero alude a la narración ordenada y causal de los acontecimientos o acciones que se dan en el texto dramático. Mientras que la trama se refiere a la organización interna de las partes (planteamiento, nudo, desenlace) de que se compone una obra, y que no es necesariamente cronológica. Cuando se habla de la trama se busca establecer conexiones que van más allá de la sucesión de las acciones representadas.
Los personajes, al igual que en el texto narrativo, son creación del autor y es a través de ellos que se manifiestan situaciones y conflictos humanos. El elemento del personaje en el texto dramático tiene la misma naturaleza que en el texto narrativo; es decir, también se le clasifica por su grado de acción (primario, secundario o incidental) y por su complejidad (plano o redondo).



Textos ensayísticos

Revisa más de este tema en:

Ensayo es un tema que podrás revisar también en los módulos 2 y 13.

El ensayo y sus características

La palabra ensayo se origina del Fue Michel de Montaigne, humanista del Renacimiento, quien le dio el nombre de ensayo a este tipo de texto. La raíz de un ensayo es la duda y de ahí su tono agresivo y polémico. Hoy en día el ensayo es uno de los tipos textuales más modernos y cultivados. Consiste en la exposición ágil y precisa de las ideas de su creador sobre un tema. Es, por lo general, una obra breve, escrita con un lenguaje expositivo-argumentativo y presenta la defensa de un punto de vista propio, pero no aspira a la verdad absoluta pues su objetivo es inquietar o hacer pensar. Es importante aclarar que el tema del ensayo no es solamente literario; mediante él se abordan temas de política, religión, historia, filosofía, etcétera. Sin embargo, al ensayo no lo define el asunto sino la actitud del autor para convencer al lector. Además de reflejar la ideología de su autor, es característica elemental del ensayo su naturaleza crítica. Lo anterior significa que el escritor o autor de un ensayo busca expresar su contenido de manera clara y bien fundamentada a pesar de ser subjetivo. El ensayo se distingue por ser un escrito en prosa que expone, de manera clara y concisa, una interpretación personal.

Hay quienes hablan de tipos de ensayos y por lo tanto los clasifican; hablan de ensayos científicos o académicos y ensayos políticos, por ejemplo. Aunque todos estos modelos mantienen las características esenciales del género discursivo, también presentan particularidades; quienes escriben ensayo académico o científico siguen en su escrito los cánones propios de cualquier trabajo característico del discurso y método científico; su emisor o creador maneja un lenguaje formal y en tercera persona para "mantener" la neutralidad. Sustenta la rigurosidad de los juicios mediante respaldos de autoridad o mención de argumentos o razonamientos de fuentes diversas, pero reconocidas en el medio académico.

El ensayo y su estructura

El ensayo es un tipo de texto muy versátil, pues hemos hablado ya de su capacidad de adaptarse a todo tipo de plumas y a una amplia gama de temas. A estas características se suma la diversidad de enfoques que puede abarcar. El enfoque es el punto de partida teórico e ideológico desde el cual el ensayista aborda el texto. Por ejemplo, José Carlos Mariátegui influido en gran parte por el contexto histórico y social del siglo XX en el que se desarrolló, escribió "La imaginación y el progreso" desde un enfoque marxista.

El ensayo requiere de una estricta ordenación lógica en su estructura. Todo ensayo se compone de tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción	Desarrollo	Conclusión
Coincide con el comienzo del ensayo. En esta parte, el autor presenta, de manera clara, el tema a desarrollar y su punto de vista sobre el mismo. El ensayista expresa su postura o manera de percibir el tema a través del planteamiento de una hipótesis o supuesto sobre el tema que desarrolla.	El autor expresa y analiza los argumentos que refuerzan su hipótesis. Es la parte más importante del ensayo pues de ésta depende que pueda persuadir al lector. Por lo mismo, el autor expone de manera lógica, ordenada y puntual aquello que quiere probar.	A esta parte corresponde la exposición del autor de las observaciones. Éstas reúnen lo tratado en el texto y proponen conclusiones o soluciones nuevas. Además el autor cierra las ideas desarrolladas y plantea la necesidad de reflexionar sobre el tema.

El ensayo se expresa a través de un lenguaje directo, no connotativo, lógico y expositivo.
El autor hace uso de la palabra exacta y la frase precisa.

Se prefiere el enunciado concreto y objetivo; sin ambigüedades.
Es frecuente que en este tipo de textos se empleen conectores, es decir, palabras de unión que sirvan para darle cohesión y coherencia al escrito.
El autor de un ensayo asume responsabilidad sobre las ideas expresadas y tiene la obligación, si quiere realizar una composición fidedigna, de respaldar sus supuestos con hechos concretos y opiniones críticas.

Los **conectores textuales** establecen una relación lógica entre oraciones y párrafos y se clasifican en diversos tipos: aditivos, de contraste, disyuntivos, causales, temporales, locativos, aclarativos y comparativos, entre otros.

Ejemplos de conectores:
a saber…
además…
de lo contrario…
dado que…
debido a…
con tal que…
en caso de que…
si…
finalmente…
en otras palabras…



Revisa más de este tema en:

Conectores textuales es un tema que podrás revisar también en los módulos 2 y 13.

UNIDAD 2. UNA MIRADA AL MUNDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA

¿Qué voy a aprender y cómo?

En la unidad anterior tuviste la oportunidad de acercarte a los textos literarios. Te enfrentaste a los textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos, y analizaste sus características estructurales y los elementos que los conforman. ¿Sabes qué estudiarás ahora?, ¿qué te sugiere el título de la unidad “Una mirada al mundo a través de la literatura”?, ¿piensas que es posible que los textos literarios puedan ser vehículos que nos acerquen a conocer y comprender aquello que nos rodea?, ¿por qué?

No te preocupes si no puedes responder a las preguntas anteriores de manera clara y fundamentada en este momento, ya que el objetivo de esta unidad es que vayas construyendo tu respuesta poco a poco. Lo harás mediante el análisis de textos y su capacidad de acercarte a otros mundos.
Para concluir tu trabajo, habrás de elaborar una reseña con los textos que se te presenten. En ella (reseña) debes invitar a su lectura, poniendo énfasis en la visión del mundo que retrata su autor.

¿Con qué propósito?

El propósito de tu estudio de la segunda unidad es que te acerques a los textos literarios a partir del análisis del contexto donde fueron producidos para relacionarlos con la cultura de la que emanan, comprender la visión del mundo que ofrecen y fomentar en ti una visión crítica y tolerante ante otras costumbres, épocas, condiciones y realidades sociales.

¿Qué saberes trabajaré?

Los saberes básicos de los que te servirás en esta tarea son el texto, su creador y su contexto de producción. En la unidad trabajarás para entender qué es este último y cómo determina o influye en el autor al crear una obra.
Los saberes específicos a trabajar son:

Texto y contexto



Como ya estudiaste en la unidad anterior, todo texto literario es una creación ficticia y, al igual que el cine, imita elementos de la realidad en que vivimos y plantea preocupaciones, situaciones y escenarios humanos. Con seguridad recuerdas, con base en lo aprendido previamente, que la voluntad creadora del artista y el deseo de representar tales preocupaciones, situaciones y escenarios, se originan a partir de diversos factores que producen en el escritor la necesidad de llevar a cabo su creación.

El texto por dentro y por fuera

Cuando somos lectores también debemos ser, en cierta medida, detectives. Nuestra participación en un buen proceso de lectura no sólo exige nuestra atención sino que también nos pide que localicemos rasgos característicos del texto y que nos formulemos constantemente preguntas para aprehender el sentido de la obra literaria.

Análisis intrínseco.

Este acercamiento es de naturaleza intrínseca, es decir, interno a la obra. Para realizarlo requieres la capacidad de reconocer qué elementos componen el texto y cómo lo configuran.

Análisis extrínseco.

La puesta en relación de los elementos internos del texto, es decir, de aquellos indicios que vamos hallando con la realidad que representa la obra y que experimentó el autor al momento de configurarla, se conoce como lectura extrínseca. Esta fase del proceso de lectura se caracteriza porque es tarea del lector reconstruir por un lado las circunstancias que presenta el texto y, por otro, aquellas que motivaron a su creador a llevarlas a cabo.

El texto y la visión del mundo

Hemos visto que la Literatura recurre al lenguaje para liderar la batalla con la vida, para intentar descifrarla y dotarla de sentido. La disciplina que ahora estás explorando tiene la maravillosa cualidad de ser un registro escrito a través del cual los seres humanos externamos, de manera estética, aquello que da vueltas en nuestra mente, que vemos en las calles o que imaginamos. La visión del mundo que transmite cada escritor a través de sus obras no es más que el modo en que decodifica su propia realidad. En este proceso de interpretación y representación de lo que le rodea influyen diversos factores, estos sumados componen el contexto.

El texto y su contexto de producción

Para conocer qué factores constituyen la visión de mundo que un autor plasma en el texto literario es importante conocer el contexto en que la produjo. Podemos deducir que el contexto dentro de la Literatura se refiere al conjunto de circunstancias que afectan o posibilitan la creación literaria y que el autor plasma en sus textos, pero, ¿de qué tipo de circunstancias hablamos? ¡Por supuesto! Nos referimos al ambiente histórico, geográfico, social, ideológico y cultural que circunda a la obra literaria y al autor.

El **contexto de producción** alude al conjunto de circunstancias que competen al autor en el momento en que crea su texto. Es importante conocer el contexto de producción de un texto literario, ya que los artistas se ven constantemente influidos por las circunstancias que los rodean. De esta manera es mucho más probable que entendamos mejor su obra si hacemos caso del contexto en que se encuentran, porque si no lo hacemos podemos caer en el error de imponerle nuestro propio contexto a lo leído.

El **contexto anecdótico**, se refiere al mundo que recrea la obra literaria (el espacio elegido, el tiempo en que transcurre, las costumbres retratadas, etcétera). Es de suma importancia, ya que será en éste donde encontremos las claves para entender la visión del mundo que nos ofrece el texto. Como sabes, el contexto recreado en un poema, un cuento, una novela o pieza dramática es de naturaleza ficticia; es decir, que aunque el escritor se valga de referentes reales para crear el texto, el mundo que construye no existe en nuestra realidad y nos permite transportarnos a diferentes escenarios.

A menudo el contexto de producción y el contexto anecdótico de la obra se asemejan en gran medida. Sin embargo, éste no será siempre el caso. Por ejemplo, en la literatura de ciencia ficción.

Piensa en la película de La Guerra de las Galaxias (Star Wars), que fue estrenada en 1977, por un jóven estadounidense de California, en ese año en Estados Unidos apenas ocurrían cosas que ya se imaginaban en la película.

Los teóricos de este género literario muy a menudo coinciden en que una de las funciones de la ciencia ficción es hablar del presente del autor y a menudo criticarlo.

Esto se hace mediante una operación muy interesante, si bien la anécdota de la obra está situada en un contexto distinto de aquel del autor, un futuro no muy próximo, las condiciones retratadas en esa obra son consecuencia directa de las acciones realizadas en el tiempo del autor, usualmente llevadas a un extremo.

Otros elementos del contexto de producción: sociedad, política e ideología.

El **contexto de producción** de un texto literario es la resultante de una suma de circunstancias que se van entrelazando. Tiempo y espacio son ejes primordiales en la tarea analítica porque indican el cuándo y el dónde.

El **contexto geográfico** se refiere al lugar físico, continente, país, estado, ciudad, poblado o locación, donde el autor experimenta aquello que lo motivó a escribir la obra.

El **contexto social** abarca todo aquello relacionado con la organización de los grupos humanos en determinado espacio temporal y geográfico. La sociedad es el conjunto de personas que comparten una cultura y crean una comunidad porque los une una serie de intereses en común.

A las ideas políticas y estéticas que circundan el momento de creación artística se les denomina contexto **ideológico y cultural**.

Toda creación emana de otras obras e ideas. Los autores se nutren del diálogo con otros autores y pensadores contemporáneos y pasados; leen, conversan y se refugian en la lectura de los demás. Así es común explicar la obra creativa de alguien buscando “las influencias de…”.

El contexto histórico

La literatura de un periodo o etapa histórica es un buen referente para descubrir las características de una época. Así como un grupo de personas, que vive en un mismo contexto, comparte algunos rasgos socioculturales e históricos, varios escritores que viven más o menos en la misma época comparten una visión de mundo y, más específicamente, del arte y la literatura. Ello provoca que sus creaciones presenten características similares y que, debido a ello, los estudiosos de la literatura se refieran a estos como un “movimiento o corriente literaria”.

Conocer acerca de estos movimientos, por lo tanto, es importante para comprender mejor la obra de un autor o los diferentes textos literarios de una misma época (realidad histórica), detectando las características que se repiten en todos ellos, así como sus diferencias. Los estudiosos de la Literatura la abordan desde diversos puntos y la analizan dando cierto orden a su estudio.

Al hacerlo clasifican utilizando diversas categorías de análisis: histórico o temporal, espacial, por semejanza. Por ejemplo, es común que se haga referencia a las obras literarias de tal

siglo o de alguna época y precisar aún más agregando el lugar de producción; así, se puede uno referir a la novela española del siglo XIX. Cuando se clasifica por semejanzas se refieren a géneros, a corrientes o escuelas y a movimientos literarios; novela de ciencia ficción, cuento policiaco, poesía amorosa son ejemplos de género mientras la referencia a novela costumbrista, poesía dadaísta o cuento del romanticismo lo hace a corrientes. La referencia a los movimientos se da cuando un grupo de autores comparten algunos rasgos socioculturales e históricos compartiendo una visión del mundo. Eso provoca que sus creaciones presenten características similares.

Revisa el análisis intrínseco y extrínseco del contexto de producción y anecdótico de la película La Guerra de las Galaxias (Star Wars)

Argumento	**Contexto de producción**	**Contexto anecdótico**
La República, que está formada por la mayoría de los sistemas planetarios de la galaxia, se enfrenta a una terrible guerra, en parte por los manejos de Darth Sidious (un misterioso maestro Sith, que es parte del lado oscuro de la fuerza). Narran el aprendizaje de un joven Jedi (Caballero del lado luminoso) de Anakin Skywalker, y su perversión al lado oscuro, ya que este cae por tentaciones fuertes para el ser humano, en este caso los sentimientos humanos. A la vez, se narra la desaparición de la corrupta República Galáctica, y su sustitución por un Imperio Galáctico opresor (que recuerda a la Antigua Roma), con su emperador Palpatine (maestro Sith, Darth Sidious) y su aprendiz Darth Vader (Anakin Skywalker). Igualmente esta secuela nos lleva a reflexión de las tentaciones mas profundas del amor hacia una persona muy cercana, y que estas no son realizadas a nuestro modo.	Contexto geográfico: George Lucas escribe Star Wars en Estados Unidos en la década de los 70. Contexto histórico, político y económico: Estados Unidos mantiene enferentamientos con la Unión Soviética. Estados Unidos terminaba derrotado la Guerra de Vietnam. Recibía por primera vez una señal del espacio por medio del radio Enviaba al espacio la nave Voyager 2. Contexto ideológico y cultural: George Lucas es influenciado por historietas como Flash Gordon (futbolista que lucha en el espacio por salvar el planeta) y Fortaleza escondida (2 inadaptados ayudan a un guerrero japonés y su princesa a huir con un cargamento de oro).	La nave en la que viaja la princesa Leia es capturada por las tropas imperiales al mando del temible Darth Vader. Antes de ser atrapada, Leia consigue introducir un mensaje en su robot R2-D2, quien acompañado de su inseparable C-3PO logra escapar. Tras aterrizar en el planeta Tattooine son capturados y vendidos al joven Luke Skywalker, quien descubrirá el mensaje oculto que va destinado a Obi Wan Kenobi, maestro Jedi a quien Luke debe encontrar para salvar a la princesa.

Tabla de elaboración propia con información del libro de texto del Módulo 7

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad final sobre **análisis del texto y su contexto** que aparece en las páginas 147-148 del libro correspondiente a este módulo, compara tus respuestas con las que aparecen en el apéndice 1 en la pág., 231.

Ahora que sabes esto sobre La Guerra de las galaxias, podrías ver y analizar la película con otros ojos.

Escribir para valorar una obra: la reseña descriptiva

¿Alguna vez te ha pasado que alguien te narra la última película que vio de tal forma que quieres verla?, ¿te recomiendan algo y te interesa al grado que vas y lo buscas?

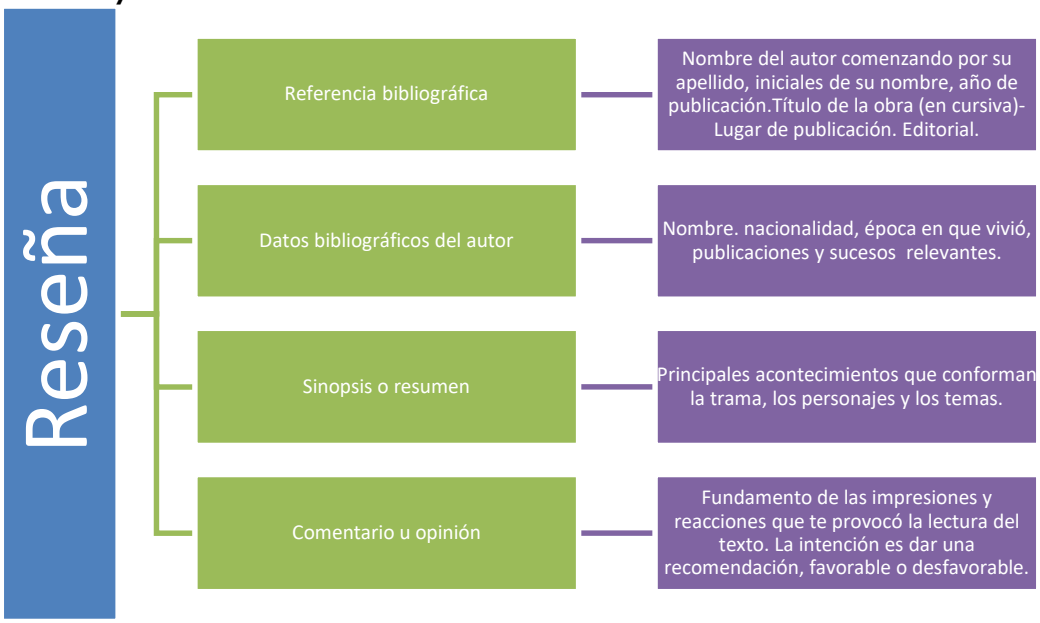


Revisa más de este tema en:

Reseña es un tema que podrás revisar también en el módulo 1.

Una reseña, es un escrito cuyo propósito principal es dejar saber a quien la lee, si vale la pena la lectura de una obra, para lo cual la opinión de quien escribe se justifica con hechos o incidentes específicos de la obra en cuestión y de su conocimiento sobre su creador(a) y su contexto.

La reseña y sus elementos



Lee la siguiente adpatación de la reseña publicada en Sin embargo.mx sobre el libro Los cronopolis 2.

Referencias

Panini, L. (2017). Los cronopolios 2. La oscuridad paralela. México: Planeta.

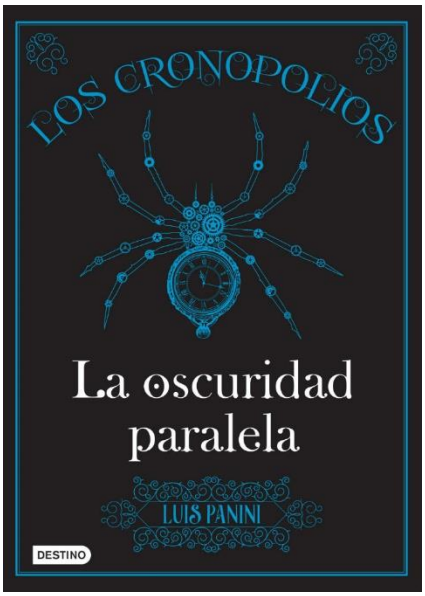
Datos autor

Los cronopolis es un obra dirigida pirincipalmente a jóvenes, escrita por Luis Panini, jóven arquitecto mexicano, su primer libro obtuvo el Premio Nuevo León de Literatura 2008.

Resumen

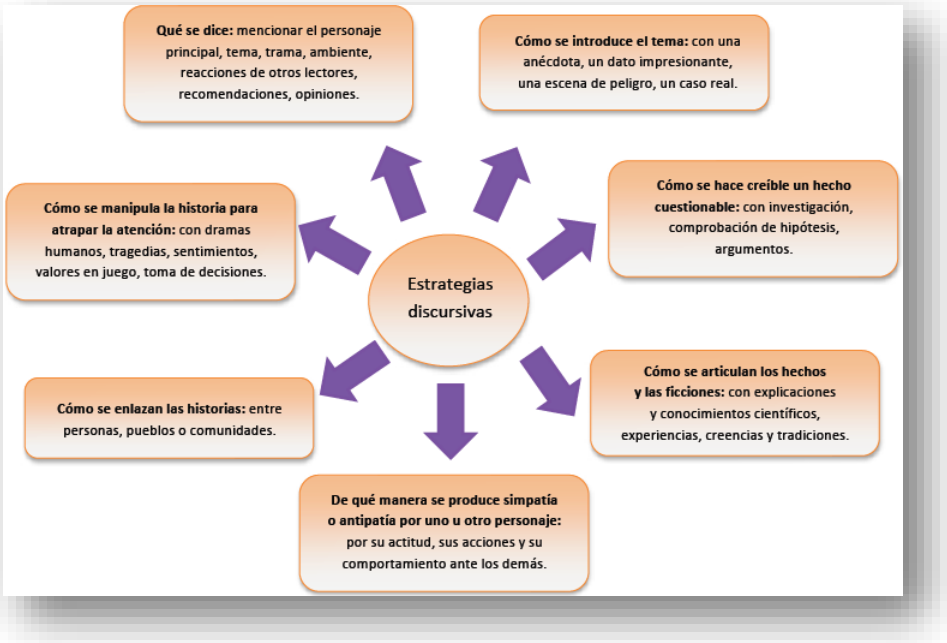
Ha transcurrido un año desde que Lucas Arcos, Margo 39 y Dante Aquapantanus —estudiantes del Instituto de Estudios Horológicos Avanzados— evitaron la creación de un Cronopolio Oscuro. Sin embargo, la batalla por romper el equilibrio del tiempo no ha llegado a su fin: el descubrimiento de un mecanismo capaz de entrelazar la realidad de Cronos con la de un lugar siniestro amenaza con destruir el mundo al que ahora

llaman hogar.
Una vez más, la valentía de estos tres amigos les permitirá enfrentar las adversidades para evitar que la Penumbra y su ejército de cronógrafos desalmados destruyan lo que más aprecian.
En La oscuridad paralela volverás a sumergirte en esta fantasía en la que perderás la noción del tiempo, serás testigo de la fuerza de la amistad y del poder que tiene la bondad ante la vileza y la oscuridad que se aproximan. ¡Vale la pena!



Las estrategias discursivas en la escritura de la reseña

Como te habrás dado cuenta al analizar la reseña de este alumno, la redacción de un escrito como éste implica manejar no solamente los elementos externos sino también los internos; recordarás que cualquier texto presenta una macro y una superestructura que lo dotan de cohesión y coherencia. Estas estrategias son:



UNIDAD 3. LEER PARA CONOCER Y COMPRENDER MI MUNDO.

¿Qué voy a aprender y cómo?

Centrarás tu atención en tu rol como lector. Te preguntarás a qué se refiere tal afirmación pues a lo largo del libro has leído textos, has analizado su estructura, te has acercado al contexto de su trama y su producción. Pero, ¿estás consciente de que eres tú quien vincula o establece relaciones entre las unidades de lectura de un texto?, ¿que eres tú el constructor del significado?, ¿que tú y solo tú puedes darle sentido si lo conectas con tu medio y tus circunstancias de tiempo y espacio?

¿Con qué propósito?

Tu trabajo en esta unidad te llevará a seguir desarrollando tu capacidad de análisis a través de la lectura de textos literarios, y en particular ensayísticos, que reflejen distintas visiones del mundo mediante los valores expresados por sus autores y sus personajes en contextos determinados con el fin de reflexionar sobre tu entorno actual.

¿Qué saberes trabajaré?

Para llegar al propósito establecido emplearás varios saberes. A lo largo de la unidad, trabajarás dos aspectos importantes sobre los textos literarios: las condiciones de recepción de los textos literarios y la expresión de tu visión del mundo mediante la escritura de un ensayo.

Recordemos que el texto literario es una creación ficticia que imita elementos de la realidad en que vivimos y plantea preocupaciones, situaciones y escenarios humanos. La voluntad creadora del artista y el deseo de representar tales preocupaciones, situaciones y escenarios, se originan a partir de diversos factores que producen en el escritor la necesidad de llevar a cabo su creación y que a ésta la influyen las situaciones y problemas del momento histórico en que vive el autor(a), del lugar del que proviene, de aquel que ha visitado e incluso imaginado, de las maneras de ser y actuar de la sociedad que lo rodea, de sus propias convicciones y maneras de pensar, etcetera.

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 1 sobre **la influencia de los textos en el entorno del lector** que aparece en las págs. 162 a 165 del libro correspondiente a este módulo.

Condiciones de producción y de recepción



La compatibilidad o acercamiento de un lector a un texto literario se debe a las circunstancias o condiciones que rodean su lectura, es decir, a la perspectiva particular que le da al texto dependiendo de su edad, historia familiar, experiencias de vida, nacionalidad, aprendizajes e incluso su estado de ánimo. El lector interpreta el texto involucrando su historia personal con lo que lee, por eso dota de sentido al texto.

Relación texto-contexto personal

Todo proceso de lectura se lleva a cabo a través de tres instancias fundamentales: el autor o enunciador, el texto u obra o mensaje y el lector o receptor.



En la primera unidad se revisaron las características y elementos que componen y configuran la instancia conocida como texto literario. Luego, la figura del autor en la unidad 2, reconociste que a éste lo rodean una serie de circunstancias que al relacionarse conforman un contexto que lo influye de forma decisiva en la creación de su obra. La instancia faltante es el lector, aquella entidad que se enfrenta al texto por medio de la lectura.

La **teoría literaria**, que es el conjunto de estudios que se dedican a explicar e interpretar la Literatura para posibilitar su análisis, ha concentrado su atención en menor o mayor medida en cada una de las instancias que conforman el proceso de lectura.

El proceso de lectura, la Literatura y todo el valor estético que le conferimos, no sería nada si no existieran los lectores para completar el circuito comunicativo que exige el proceso de lectura.
Si el lector no fuera necesario no tendría caso que el autor dedicara su tiempo a manipular el lenguaje y disponer un mensaje en la obra literaria.

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 4 sobre el **Contexto de recepción** que aparece en las páginas 172 y 173 del libro correspondiente a este módulo.

Condiciones de recepción. Diferencia entre contexto de producción y contexto de recepción.

Lee el cuento corto de El Dinosaurio de Augusto Monterroso (1959)
"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."
¿Entendiste la historia? ¿Qué sucedió? ¿Opinas que el texto es claro y fácil de entender o es ambiguo y podemos comprenderlo de maneras distintas?
Este pequeñísimo cuento de tan sólo siete palabras suscitó y suscita un gran revuelo en el mundo literario.
Ya sea un texto tan polémico como el de Monterroso o uno muy claro como el de Juan Villoro, todo texto se entiende de formas distintas. De hecho, no hay dos lecturas iguales de un mismo texto, ya que quien lo llena de sentido es el lector. Entonces ¿cómo es posible que se entienda una comunidad de lectores? La respuesta a lo anterior está en que por más que cada individuo entienda determinadas obras de arte de una particular manera, éste pertenece a una comunidad social, tiempo histórico, lugar de enunciación y ambiente cultural determinado.

Así como hay un contexto de producción que corresponde al autor, existe un contexto de recepción que alude al lector. ¿Recuerdas que al inicio de la unidad mencionamos que es muy frecuente identificarnos con alguna obra artística al igual que Villoro lo hizo con De perfil? Este proceso, la sensación que experimentó Juan Villoro al sentir que estaba narrando un trozo de su vida, se origina de la puesta en relación entre el contexto de producción de la obra, los temas y la manera en que se tratan y nuestro contexto de recepción.

Semejanzas y diferencias entre el texto y mi mundo

La idea que te creas sobre lo que encontrarás en el texto alude al horizonte de expectativas. Es todo aquello que se espera de una obra, tanto desde su contexto de producción como de recepción.

Se entiende la noción mencionada como horizonte de expectativas externo, ya que éste se refiere a todos los elementos exteriores a la obra que influyen en lo que de ella se espera, como expresión (aunque no reflejo) de la época en que se produce.

También existe un horizonte de expectativas interno, referido a la forma de asumir los códigos literarios; es decir, la tradición existente en relación con las estructuras de género, o cualquier recurso o construcción considerados más aceptables, canónicos o incluso elegantes en determinado momento.

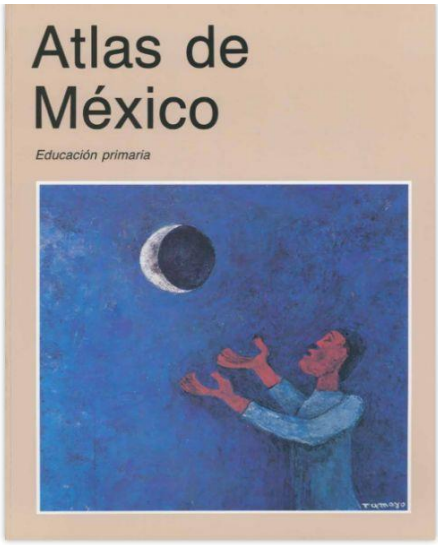
Portada	Horizonte de expectativas externo	Horizonte de expectativas interno
	En 1994 se imprimió este libro por la Secretaría de Educación Pública. Aunque era uno más de los libros de texto gratuito que se entregaba en las escuelas, su tamaño, imágenes y contenido demográfico actual creó curiosidad entre los niños y maestros. Su publicación no está relacionada directamente con un acontecimiento político en el país en ese momento.	Como texto didáctico se esperaba que se encontrara información relevante y sería del tema, con un abordaje sencillo para niños de primaria.

Tabla de elaboración propia con información del libro de texto del Módulo 7

Por ejemplo al leer una novela realista no esperamos la irrupción de entes o hechos sobrenaturales. Si esto sucediera, se entendería como una transgresión al horizonte de expectativas interno. Desde este punto de vista, puede entenderse todo quiebre en el curso de la historia de la literatura a partir de la agresión del horizonte de expectativas establecido por la tradición. Ejemplo de lo anterior fueron las vanguardias artísticas del siglo XX, que rompieron con el código realista de representación de la realidad.

Su fin era la búsqueda de la innovación o renovación de las artes: música, pintura, escultura,

Las **vanguardias**, son una serie de movimientos artísticos que se generaron a principios del siglo XX en Europa, de donde emigraron a América.

literatura, arquitectura, danza y cine. En el momento de su creación se vivía una fuerte crisis humana generada por la guerra mundial. Futurismo, dadaísmo, cubismo, constructivismo, ultraísmo, surrealismo son algunas de las vanguardias más reconocidas.

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 7 sobre **Horizonte de expectativas** que aparece en las págs. 179 a 189 del libro correspondiente a este módulo**.**

El ensayo: una forma de reflexión



Aunque un lector puede escribir cualquier tipo de texto para hablar de sí mismo y de su contexto, el ensayo es el género idóneo para hacerlo.

Características del ensayo como género discursivo académico y político



Revisa más de este tema en:

Ensayo es un tema que podrás revisar también en los módulos 2 y 13.

Una particularidad del texto ensayístico es su modalidad argumentativa pues, tal y como lo recordarás, la intención de quien lo escribe es demostrar, convencer o persuadir al lector de que su opinión o parecer es cierta o verdadera. Un ensayo mantiene un orden estructural claro. En él se plantea una tesis o proposición sobre un tema o asunto cuyo creador intenta demostrar por medio de argumentos o razonamientos y en el cual, usando tales argumentos, plantea una conclusión.

Tesis
Argumentos o postura
Conclusión

La importancia del ensayo, entonces, no radica solamente en expresar una opinión personal sino en la coherencia de sus argumentos y en la unión de ellos en la conclusión. M. Bassols y A. Torrent, estudiosas de los modos textuales, explican:

… para demostrar o refutar una conclusión, partimos de un conjunto de premisas y demostramos que no podemos admitir tal conjunto sin aceptar también tal o cual conclusión. … Para pasar de las premisas a las conclusiones, utilizamos diversas marcas argumentativas que ayudan a ligar y hacer progresar el discurso. (1997, p. 32)

El ensayo pretende llamar la atención al pronunciar que va a tratar un tema, despertar esa duda con la disertación y proponer una solución con la conclusión, por lo que el autor de un ensayo se propone convencernos de su propia opinión, y dado que la sensación de duda es molesta, el espectador es sensible de concordar con las opiniones y argumentos vertidos.

La argumentación, "es la expresión del razonamiento y se define como el conjunto de proposiciones relacionadas de tal manera que una de ellas (consecuente) se infiere de otra u otras (antecedente)". Misael Mateos en libro Lógica para inexpertos 2a. ed. (México: Edere, 2007, p. 99)

Las razones que mueven a las personas para convencer a otras de su punto de vista son

muchas y de la misma forma, son poderosas. Con seguridad has presenciado cómo alguien trata de convencer a otra persona de votar por algún partido político, de pertenecer a alguna práctica religiosa o de aceptar o rechazar algunas posturas morales.

Un ejemplo de ello puede ser el debate en torno al tema de la eutanasia, en el que se enfrentan varios puntos de vista. Eutanasia es acción de provocar la muerte a un enfermo incurable para evitarle sufrimiento físico.
Por ejemplo: Mientras la sociedad escocesa a favor de la eutanasia esgrime argumentos a favor, otros grupos expresan su contraposición al respecto:
Nos apoyamos en el derecho de escoger. Cada ser humano tiene un interés legítimo en su propia muerte y su manera de morir. Creemos que debemos ofrecerle al individuo opciones para arreglar ese período tan personal.
El director del Departamento de Humanidades Biomédicas de la Universidad de Navarra, empuña estas proposiciones:
En la tradición ética del respeto a la vida, la dignidad humana es invariable: no se disminuye a causa de la enfermedad, el sufrimiento, la malformación o la demencia. Más aún, la adversidad biológica o psíquica puede ser ocasión de ulterior ennoblecimiento: como afirma Juan Pablo II, la gran dignidad del hombre se confirma de modo especial en el sufrimiento.
Estas posturas tienen detrás una ideología, una serie de preceptos que sustentan su pensamiento



Una **ideología** es un conjunto de ideas fundamentadas que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad o época.

Como ya observaste en el ejemplo, algunos grupos se pronuncian en contra de la eutanasia, mientras que algunos grupos llamados progresistas están a favor. Esto se convierte en algo que atañe a una sociedad en el momento en que se empieza a discutir si se debe legislar la eutanasia y en qué sentido: si debe ser permitida o prohibida. Es en esta circunstancia en la cual las opiniones intentan incidir en la realidad de la sociedad y a menudo lo logran. Después de un constante cuestionamiento acerca de las distintas posturas, las sociedades deciden modificar su código legal por medio de sus representantes, o bien deciden preservarlo.

Discusiones sobre el ensayo

Hay quienes hablan de tipos de ensayos y por lo tanto los clasifican; hablan de ensayos científicos o académicos y ensayos políticos, por ejemplo. Aunque todos estos modelos mantienen las características esenciales del género discursivo, también presentan particularidades; quienes escriben ensayo académico o científico siguen en su escrito los cánones propios de cualquier trabajo característico del discurso y método científico; su emisor o creador maneja un lenguaje formal y en tercera persona para “mantener” la

neutralidad. Sustenta la rigurosidad de los juicios mediante respaldos de autoridad o mención de argumentos o razonamientos de fuentes diversas, pero reconocidas en el medio académico.

Mientras el ensayo científico tiene la intención de demostrar objetivamente, el ensayo político la tiene de persuadir; es decir, de modificar voluntades y actitudes de los enunciatarios mediante la palabra.
La estructura argumental del ensayo político se caracteriza por presentar dos campos opuestos: razonamientos positivos sobre las ideas con las que concuerda el ensayista y argumentos negativos sobre aquello en lo que diverge.
En un ensayo político se esquematiza la realidad y se le presenta mediante marcas lingüísticas personales, con pronombres y verbos en primera persona del singular y plural, para convencer desde el "yo opino", "yo considero", "yo creo" pero involucrando al lector mediante el "nosotros".

ACTIVIDAD:

- ✓ Realiza la actividad 9 sobre las **características de un ensayo académico** que aparece en las págs. 198 a 201 del libro correspondiente a este módulo.

Cómo escribir un ensayo.



La escritura de un ensayo como la de cualquier otro tipo de escrito implica un proceso de pensamiento o planeación, uno de acción y uno de corrección. Tales procesos se concretan, como lo hemos repetido a lo largo del material, en tres etapas: la prescritura o prerredacción, la redacción o escritura y la corrección para llegar a una versión definitiva de un escrito, aunque hemos de puntualizar que éste siempre es perfectible.
Antes de escribir, lleva a cabo dos pasos:
Elabora una lista de ideas y, una vez realizada, intenta darle un orden lógico u organizarla por categorías.
Haz un mapa conceptual o un diagrama con estas ideas para tener una idea visual que ayude a ordenar lo que será la estructura del texto.
No comiences a escribir si no tienes claro a dónde quieres llegar.
Haz una lista de argumentos que apoyen a tu idea directriz. Puedes emplear viñetas o realizar un mapa mental para organizar tu trabajo.
Pregúntate qué aspectos deberás desarrollar en la introducción, cuáles en el desarrollo y cuáles en la conclusión.
Escribir el primer borrador, leerlo, corregirlo y reescribirlo cuantas veces sea necesario.
Recuerda que todo ensayo consta de tres partes fundamentales:
Introducción: Acerca al lector al tema, explica el propósito del autor y la organización que seguirá el ensayo. Se elabora una tesis al plantear una opinión, una hipótesis o una pregunta que atraiga al lector. Por tesis se entiende: la respuesta que se hace a una pregunta de enfoque. Se trata de elaborar una respuesta a una pregunta concreta, es decir: limitar el tema y enfocarlo.
Desarrollo: Es el proceso por medio del cual se expresan las argumentaciones principales y secundarias de la tesis que ha propuesto el autor. Son los datos que permiten entender y acercarse al tema: citas, ejemplos. En esta parte es importante el orden en el que se presentan las ideas ya que es fundamental para que el lector comprenda a quien escribe y pueda emitir un juicio.
Conclusión: Es la recapitulación breve de las ideas que el autor expuso en la introducción y

el desarrollo. Es la presentación de lo que el autor espera de sus aportaciones. Puede no ser del todo concluyente y dejar el tema abierto a otras interpretaciones para que el lector reflexione su propio punto de vista

#Entrénate

Hemos llegado al final de este modulo, ahora te toca revisar que tan preparado estás para el examen de acreditación.

Como pudiste observar en el Curso propedéutico de Comunicación, el examen para acreditar tu modulo tiene retos importantes en cuanto al manejo de Tecnologías de Información y Comunicación y el seguimiento de instrucciones.

Antes de realizar el examen real, entrénate con nuestro simulador de examen.

1. Ingresa a nuestra página de internet www.seg.guanajuato.gob.mx/prepaabierta.



2. Elige el examen de simulación correspondiente a este modulo.

3. Escribe tus datos de identificación: Nombre, matrícula, ¿Dónde estudio? en su caso grupo de estudio, Centro de Asesoría al que perteneces, o si eres estudiante independiente.

4. Comienza a contestar las preguntas, toma en cuenta los siguientes criterios:
4.1. Lee con detenimiento cada una de las pregutas, sigue la guía ¿cómo son los exámenes?, que aparece en el Curso propedéutico de comunicación.
4.2 No dejes ninguna pregunta sin contestar
4.3. No hay límite de oportunidades para contestar el examen. Practica todo lo que quieras.

5. Según tus resultados úbica los temas que necesitas revisar nuevamente antes de realizar el examen de acreditación.

Fuentes consultadas

Del Collado, P. y Vázquez, A. (2012). Textos y visiones del mundo. México: SEP
Diccionario literario: acotaciones. Recuperado de http://www.papelenblanco.com/teatro/diccionario-literario-acotaciones.
Starwars (s.f.) Recuperado de http://es.starwars.wikia.com/wiki/Star_Wars
EL CONTEXTO HISTÓRICO EN STAR WARS / TAKTIKA, De Velasco,S. 16 de diciembre de 2015. Recuperado de http://www.lja.mx/2015/12/el-contexto-historico-en-star-wars-taktika/

seg.guanajuato.gob.mx

GTO
Grandeza de México

Secretaría
de Educación



PREPARATORIA ABIERTA
GUANAJUATO